

RADIOCORRIERE

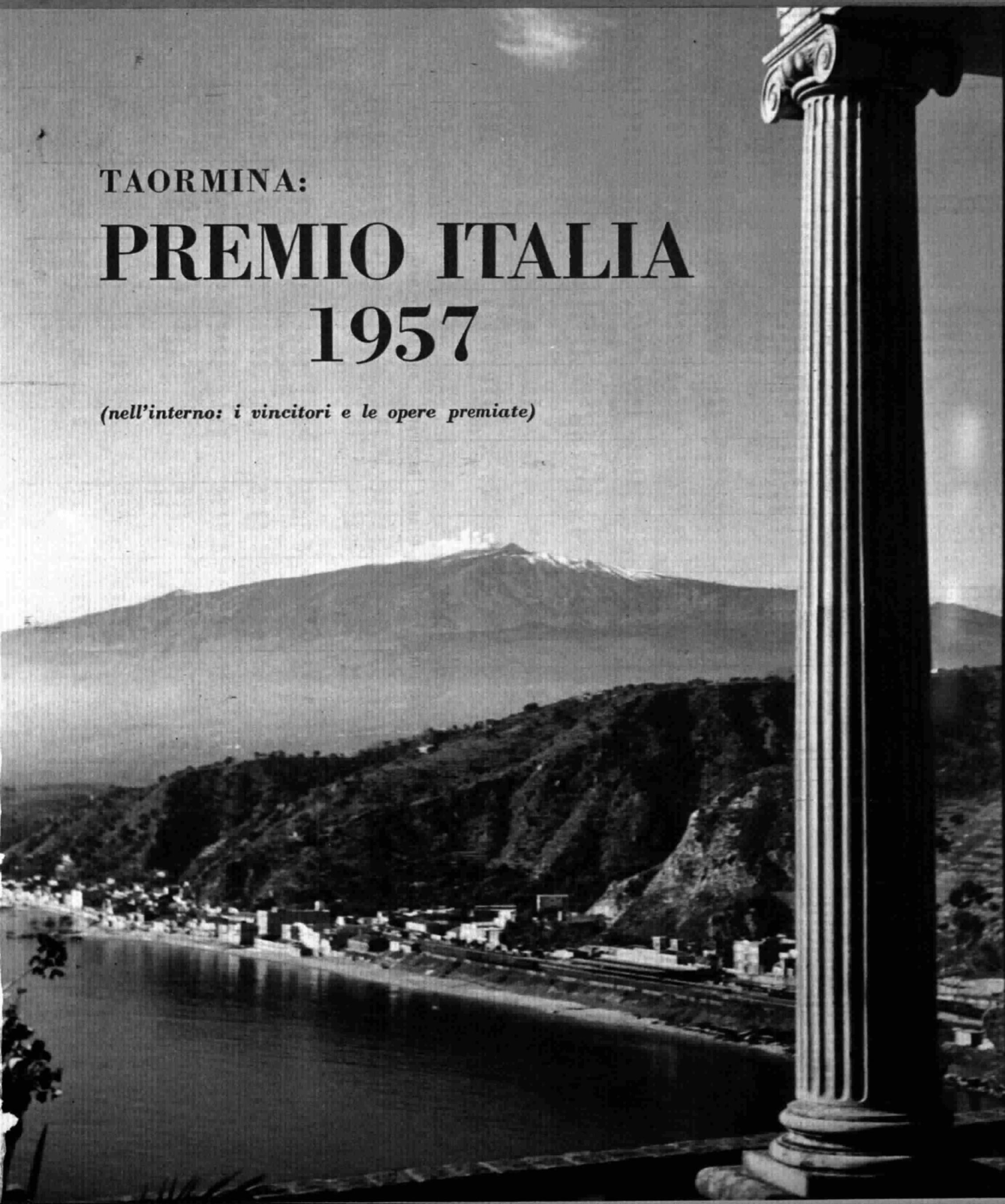
ANNO XXXIV - N. 41

13 - 19 OTTOBRE 1957 - L. 50

TAORMINA:

PREMIO ITALIA 1957

(nell'interno: i vincitori e le opere premiate)



ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 443Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituisconoSTAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Taormina. Nella severa sede
del « San Domenico » — pre-
senti molte fra le più rap-
presentative personalità del
mondo radiofonico e televi-
sivo internazionale — si sono
conclusi lunedì 7 ottobre i
lavori per la proclamazione
dei vincitori della nona edi-
zione del « Premio Italia ».
Alla grande competizione
concorrevano quest'anno per
la prima volta anche opere
televise di carattere docu-
mentaristico. Sette i laureati,
delle cui opere diamo un
riassunto in altre pagine del
giornale, mentre ci riserva-
mo di pubblicare un'ampia
fotocronaca dell'avvenimen-
to nel prossimo numero del
Radiocorriere.

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s		Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115		MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578			Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578			Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Cuneo		1578										
	Premeno	91,7	96,1	99,1	Torino	656	1448	1367									
	Torino	98,2	92,1	95,6													
	Sestriere	93,5	97,6	99,7													
LOMBARDIA	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578			Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367		Roma	89,7	91,7	93,7				
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578			Terminillo	90,7	94,5	98,1				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9					ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso		1578	
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						Teramo	87,9	89,9	91,9	Teramo		1578	
TRENTINO ALTO ADIGE	Stazzona	89,7	91,9	94,7					CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367		Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Maranza		91,1		Bressanone		1578			Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578			Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
VENETO	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578		PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1578			M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
										M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
										M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
VENETIA GIULIA E FRIULI	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578		BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578			Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367		Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
LIGURIA	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578			Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
										Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
									SICILIA	Roseto Ca- po Spulico	94,5	96,5	98,5				
										Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
EMILIA E ROMAGNA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484			M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Catania	1331	1448	1367
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1578		M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Caltanissetta	566	1448	
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448			M. Soro	89,9	91,9	93,9	Messina		1115	1367
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonomia in sloveno)	980				Palermo	94,9	96,9	98,9	Palermo	1331	1448	1367
TOSCANA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484				M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578			P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448			Sassari	90,3	92,3	94,5				
TOSCANIA	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5													
	Polcevera	89	91,1	95,9													
UMBRIA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367									
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578										
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578											
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367									
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno												
TOSCANA	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa												
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1115	1578									
	S. Marcello																
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9													
TOSCANA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578											
	Spoletto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578											
	Terni	94,9	96,9	98,9													

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale		Secondo Programma		Terzo Programma	
	kc/s metri		kc/s metri		kc/s metri
Caltanissetta	6060 49,50	Caltanissetta	7175 41,81	Roma	3995 75,09
Caltanissetta	9515 31,53				

TELEVISIONE

CANALI			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5189,5			
F (3b) - Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

Abetone (E-o) Alcamo (E-v) Aosta (D-o) Ascoli Piceno (G-o) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Bagni di Lucca (B-o) Bardi (H-o) Bellagio (D-o) Bertinoro (F-v) Bolzano (D-o) Bordighera (C-o) Borgo Tossignano (G-v) Cagliari (H-v) Calalzo (G-o) Campo Imperatore (D-o) Carrara (G-o) Casola Valsenio (G-o) Castel di Sangro (G-o) Castiglione (G-o) Catanzaro (F-v) Cima Penegal (F-o) Col Visentin (H-o) Como (H-v) Cortina D'Ampezzo (D-o)	Courmayeur (F-o) Crotone (B-v) Edolo (G-v) Feltre (B-o) Fiuggi (D-o) Gambarie (D-o) Garfagnana (G-o) Genova Polcevera (D-o) Genova Righi (B-o) Golfo di Salerno (E-v) Gorizia (E-o) Imperia (E-v) Lagonegro (H-o) La Spezia (F-o) Lecco (H-o) Lunigiana (G-v) Madon. Campiglio (H-o) Martina Franca (D-o) Massa (H-v) Merano (H-o) Mercato Saraceno (G-o) Milano (G-o) Mione (D-v)	Modigliana (G-o) M. Argentario (E-o) M. Caccia (A-o) M. Cammarata (A-o) M. Celentone (B-o) M. Conero (E-o) M. Creb (H-o) M. Faito (B-o) M. Favone (H-o) M. Lauro (F-o) M. Limbara (H-o) M. Nerone (A-o) M. Peglia (H-o) M. Pellegrino (H-o) M. Penice (B-o) M. Sambuco (H-o) M. Scurio (G-o) M. Serpeddi (G-o) M. Serra (D-o) M. Soro (E-o) M. Venda (D-o)	M. Vergine (D-o) Mugello (H-o) Paganella (G-o) Pavullo nel Frign. (G-o) Pescara (F-o) Pieve di Cadore (A-o) Pievepelago (G-o) Plateau Rosa (H-o) Plose (E-o) Poira (G-v) Porretta (G-v) Portofino (H-o) Potenza (H-o) Premeno (D-v) P. Badde Urbara (D-o) Riva del Garda (E-v) Roma (G-o) Rovereto (E-o) San Cerbone (G-o) S. Marcello Pist. (H-v) San Nicolao (A-v)	San Pellegrino (D-v) Sanremo (B-o) Sassari (F-o) Seravezza (G-o) Sestriere (G-o) Sondrio (D-v) Spoleto (F-o) Stazzona (E-v) Sulmona (E-v) Teramo (D-v) Terminillo (B-v) Terni (F-v) Tolmezzo (B-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trapani (H-v) Trieste (G-o) Udine (F-o) Velletri (E-v) Vernio (B-o) Villar Perosa (H-o) Zeri (B-o)
---	--	--	--	--



Il Teatro Greco a Taormina con sfondo dell'Etna. Visibile sulla neve il segno delle ultime eruzioni

I VINCITORI E LE OPERE PREMIATE

Taormina, 7 ottobre

Al momento di andare in macchina ci telefonano da Taormina:

Nella splendida sede rinascimentale del severo ex-convento di San Domenico si è conclusa questa sera la nona edizione del Premio Italia con la solenne proclamazione ufficiale dei vincitori del massimo concorso internazionale radiofonico e televisivo. Sette sono i laureati di quest'anno poiché per la prima volta nella storia della ma-

nifestazione sono stati premiati anche due documentari televisivi: uno con un premio previsto dal regolamento e istituito dalla Radiotelevisione Italiana e uno con un premio straordinario offerto, con squisita liberalità, dalla Città di Taormina.

Le tre giurie radiofoniche e la giuria televisiva hanno proceduto alla seguente assegnazione:

OPERE MUSICALI RADIOFONICHE - Premio Italia (15.000 franchi svizzeri) a « La gran-

de tentazione di Sant'Antonio », cantata burlesca di Louis de Meester, su testo di Michel de Ghelderode (Belgio).

Premio della Radiotelevisione Italiana (1.080.000 lire) a « Il mondo nella bottiglia », musica di Yoshio Hasegawa su un racconto di Shinji Komada (Giappone).

OPERE LETTERARIE O DRAMMATICHE RADIOFONICHE Premio Italia (15.000 franchi svizzeri) a « Di che viviamo, di che moriamo », radiocom-

media di Herbert Eisenreich (Germania).

Premio della Radiotelevisione Italiana (1.080.000 lire) a « La difesa d'ufficio », fantasia giuridico-musicale di John Mortimer, commento musicale di Antony Hopkins (Inghilterra).

DOCUMENTARI RADIOFONICI - Premio della Federazione della Stampa Italiana (1.000.000 di lire) a « Gandhi - L'ultimo periodo » di Francis Watson e Maurice Brown (Inghilterra).

DOCUMENTARI TELEVISIVI

Premio della Radiotelevisione Italiana (2.000.000 di lire) a « In presa diretta da "Marie Lannelongue" (Il cuore e i polmoni) » di Igor Barrère e Etienne Lalou (Francia).

Premio della Città di Taormina (500.000 lire) a « L'anatroccolo Morin » di Bertil Danielsson (Svezia).

(Alle pagg. 10-11, vedere ampi cenni illustrativi sulle opere premiate)

DAL BUIO ALLA LUCE LA PARABOLA DI ELETTRA

Questa partitura, per la prodigiosa abilità costruttiva, va considerata una tappa fondamentale nello sviluppo operistico del secolo presente

Elettra è, in ordine di tempo, la quarta opera teatrale di Richard Strauss. Rappresentata per la prima volta all'Opera di Vienna il 24 marzo 1909, essa seguì infatti a *Guntram* del 1894, a *Feuersnot* del 1900 e a *Salome* del 1905. Sino all'età di quarantuno anni, quanti appunto ne aveva all'epoca di *Elettra*, il maestro bavarese, un po' perché molto occupato nella sua carriera di direttore d'orchestra, un po' perché legato ancora al mondo delle sue prove iniziali (prove sinfoniche, strumentali e liederistiche), si era accostato al melodramma con molta prudenza e con lunga ponderazione. Fu nella seconda metà della vita che Strauss vinse ogni perplessità, ogni dubbio intorno alla composizione scenica e che, alle quattro già menzio-

si svolge, per il contenuto, i moventi, il fine dell'azione stessa, per la ragione fondamentale che la prima si scatena sotto l'urto del Cristianesimo nascente contro la barbarie orientale mentre la seconda si aderge nel cielo misterioso e fatale della Grecia preclassica, presentano una forte rassomiglianza nel carattere delle due protagoniste. Tanto *Salome*, figliuola di Erodiade e figliastra di Erode, quanto *Elettra*, figliuola di Agamennone e di Clitennestra, sono due « eccessive »; sono due donne agitate da qualcosa di furibondo, incamminate verso qualcosa di funesto, sorde a ogni richiamo che possa ritardare i loro passi, possedute da un'energia sfrenata e disperata.

Se i poeti greci, almeno Eschilo e Sofocle, avevano giustificato la furia di *Elettra* facendola discendere da un inviolabile decreto degli dèi e del destino; se i mistici medievali avevano considerato *Salome* una creatura diabolica, fin nel senso carnale del termine, lo psicologismo decadente di cinquant'anni addietro, estremo prodotto delle *Fleurs du mal*, delle perversità flaubertiane e di un nietzschianesimo male inteso, scorre in quei tipi femminili altrettanti casi eccezionali, altrettante realtà umane capaci di redimer l'arte dal realismo, proprio in virtù della loro abnorme natura. Durante il predominio incontrastato della borghesia, artisti usciti dalla borghesia come Oscar Wilde (il poeta di *Salome*), come Hugo von Hofmannsthal (il poeta di *Elettra*), come D'Annunzio e come Richard Strauss vollero rinfacciare alla classe sociale cui appartenevano la sua felicità, la sua floridezza, la sua pacifica morale, i suoi regolari co-



Richard Strauss

stumi, e credettero di evaderne, di liberarsene, quasi di ripudiarla, dedicandosi alla celebrazione di quelle superdonne e di quei superuomini.

Se, molto spesso, simile atteggiamento si rivelò snobistico, artificioso, prezioso e retorico, più volte esso raggiunse un effettivo calore, un effettivo potere di convincimento e pervenne alla creazione di autentiche opere d'arte. E' quanto possiamo dire dei due atti unici di Richard Strauss: *Salome* e, forse più ancora, *Elettra*. Strauss, personaggio dalla vita tranquilla e spoglia di qualsiasi avventura, non aveva certo nulla di imparentabile con la follia sessuale della principessa ebrea o con la follia vendicativa della principessa greca. Ma Strauss musicista, che il sinfonismo wagneriano sempre così inquieto e rovente, sempre così proteso a seguire e a riprodurre il flusso degli « oceani dormienti dentro di noi » teneva nel sangue; Strauss musicista che il cromatismo wagneriano e il polifonismo wagneriano, già segnati da un certo carattere di spietatezza, aveva assorbito sin dall'infanzia e volto a conseguenze estreme per un processo di titanismo comune alla mentalità del suo tempo; Strauss musicista, senza troppo bisogno di coercizioni cerebrali e di presupposti letterari, poteva essere spontaneo interprete di due figure come *Salome* e *Elettra*.

Abbiamo detto dianzi che il melodramma dedicato alla seconda di queste due donne è probabilmente più forte del melodramma dedicato alla prima. Ripetiamo l'affermazione e la spieghiamo aggiungendo che la superiorità di risultati musicali ottenuta in *Elettra* è assegnabile, in parte, alla maggior naturalezza del personaggio. Il pazzo amore di *Salome* per il Battista, così come ci venne presentato da Wilde, ha qualcosa di lambiccato e di compiaciuto che trasse un po' il maestro a forzare la mano. *Elettra*, per quanto da Hofmannsthal sia stata elevata a un grado di febbre e di ossessione che non risulta nella tragedia di Sofocle, è, umanamente, più comprensibile. L'odio contro la madre Clitennestra e contro l'amante di lei Egitto che le hanno trucidato il padre Agamennone, che si sono impossessati

del trono di Micene e che hanno tentato di sopprimere perfino Oreste, ultimo nato del re e legittimo erede; quell'odio e quel senso di colpevolezza per non aver saputo impedire il delitto, quel sentirsi sola nella sua esecrazione e nel suo desiderio di vendetta, quel certo disprezzo per la giovine sorella Crisotemi, ansiosa di vivere, di amare, di aver figli; il rigorismo, insomma, della sua disperazione e il suo esilio volontario dalla reggia, enigmatico fantasma ricoperto di cenci, fanno di *Elettra* una terrificante creatura, viva, però, e reale in una umanità esacerbata. Anche il suo morire, al termine della tragedia, travolta in una danza di gioia frenetica, anche il suo distruggersi dopo che Oreste, già dato per estinto in terra straniera è invece tornato, si è fatto riconoscere da lei e ha ucciso Clitennestra e il suo amante; anche la sparizione, anche il dissolversi di lei, non più creatura, diciamo, ma fiammeggiante braciore di un'attesa orribile e indomita, protratta oltre ogni limite e infine appagata, anche questo trasfigurarsi in idea fanno di *Elettra* un grande personaggio musicale.

Perché, come sempre avviene nel campo melodrammatico, la ragione ultima è la ragione della musica. E la partitura di *Elettra*, per la potenza quasi elementare, per il progredire da un'oscurità sinistra ad una luminosità abbagliante, per la stregoneria sonora, per le melodie ampie e chiare, così spesso emergenti dal tumulto orchestrale, per la prodigiosa abilità costruttiva, va considerata una tappa fondamentale nello sviluppo operistico del secolo presente.

Oltre la finale danza di *Elettra*, vogliamo sottolineare il canto appassionato di Crisotemi; il brano orchestrale, di autentico politonalismo, che si sviluppa dopo il riconoscimento di Oreste e descrive lo *shock*, la confusione di sentimenti e di immagini sopravvenuta nell'anima della sorella; quindi la pagina successiva, tutta palpitante di amore fraterno, dolce intervallo ove *Elettra*, accarezzando il ritrovato Oreste, sembra già in atto di congedarsi da lui e dalla vita.

Giulio Confalonieri

RAI E MUSICA LEGGERA

In seguito ad un articolo comparso sul n. 39 del settimanale « L'Espresso », il Maestro Giulio Razzi, Direttore Centrale dei Programmi Radiofonici della RAI, ha inviato al Direttore del periodico la lettera che qui sotto riportiamo:

Gentile Direttore,

nell'articolo dal titolo « Rodinò impara a cantare » apparso sul n. 39 del settimanale da Lei diretto, sono contenute inesattezze che mi riguardano personalmente e che mi danno quindi diritto alla seguente precisazione:

Gli attuali indirizzi nel campo della musica leggera, compreso quello riguardante i Festival, sono stati assunti dalla RAI a seguito ed in conformità di precise proposte da me stesso presentate, nella qualità di Direttore Centrale dei Programmi Radiofonici, al nostro Comitato di Direzione Generale e da questo pienamente approvate.

Tanto Le comunico per il rispetto della verità e con l'autorizzazione dell'Ente, cui mi onoro di appartenere da oltre ventinove anni, pregandoLa di volerne dare integrale pubblicazione nel Suo periodico.

Con i migliori ringraziamenti e saluti

Maestro Giulio Razzi

MONTE IVNOR

un'opera di Lodovico Rocca

Dramma d'anime e di popolo, ispirato da un romanzo di Franz Werfel, fu rappresentato per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma nel 1939

Monte Ivnor, quarta opera di Lodovico Rocca — compositore di valore e attuale direttore del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino — si trova esattamente tra *Il dibuk*, che è del 1933, e *L'uragano*, che è del 1952. Il dramma musicale venne rappresentato la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma il 23 dicembre 1939, sotto la direzione di Tullio Serafin, ottenendo un successo caloroso; tanto che venne subito ripreso da altri teatri, anche dell'estero. La trama, stesa da Cesare Meano, fu ispirata al romanzo *I quaranta giorni del Mussa Dag* di Franz Werfel: ma nel 1939 la cosa doveva essere ignorata a causa dell'origine ebraica dello scrittore. Non solo, ma l'azione venne anticipata al secolo XIX e per la località venne preferito un paese montano sulle rive del Mar Caspio. Se qualche personaggio soffrì per il forzato mutamento di tempo e di luogo, se qualche momento dell'azione perde di efficacia rispetto al lavoro originale, la colpa non può essere attribuita al Meano, ma alle assurde leggi di quell'epoca. Il commediografo fu infatti costretto a mutare e a mascherare il romanzo del Werfel, quasi non avesse avuto già sufficienti preoccupazioni con

il solo trapasso dalla forma narrativa a quella teatrale. Comunque è indubitato che il Meano riuscì a trasferire buona parte dello spirito animatore e del clima eroico dell'episodio guerriero nel libretto per musica, tanto è vero che fu notato come i bagliori corali che si accendono nei tre atti non mutano il tono dell'opera: accenti di speranza, esplosioni mistiche, invocazioni che rispondono agli accenti disperati di chi si trova in grave pericolo. Il dramma presenta infatti la popolazione di un piccolo paese alpestre sulla quale pesa, da parte di un nemico invasore, una minaccia di ban-

giovedì ore 21 progr. nazionale

do. Popolani e maggiorenti stanno per rassegnarsi alla loro dura sorte, quando un signore del luogo, Vladimir Kirlatòs, propone di resistere al nemico, trincerandosi con le armi su di una montagna che sovrasta il paese, il Monte Ivnor. Tutto il popolo sale la montagna. Ma ecco che nel dramma del popolo viene ad inserirsi un dramma d'anime. Una

donna, Edali, già promessa al giovane Imar, si accende di segreto amore per il capo e apostolo del paese, Kirlatòs. Il deluso Imar intuisce il pericolo di perdere l'amata e, accecato dalla gelosia, tradisce il proprio popolo, pur di colpire il rivale. Il tradimento di Imar apre al nemico la via per raggiungere il punto vitale della resistenza. La difesa disperata cui ricorre il piccolo paese non sembra che valga a salvarlo. Il nobile Kirlatòs perde nella battaglia il figlio che adora. Mancano le munizioni, i viveri sono pressoché finiti, serpeggia la ribellione che si volge contro il generoso capo. Ma quando tutto sta per rovinare, ecco alcune navi apparire all'orizzonte. Sono navi amiche ed è la salvezza. Ma il valoroso Kirlatòs rimarrà sulla montagna. Nemmeno la fanciulla che, nell'ora tragica, gli si presenta per palesargli il suo amore, riuscirà a rimuovere la sua decisione. Anzi, con dolci parole di perdono, l'eroe affida la giovane svenuta al traditore pentito. Rimasto solo, Kirlatòs potrebbe fuggire, ma non muove un passo. Una pattuglia nemica gli va incontro. È colpito al petto e cade in terra, là dove cadde il figlio prediletto.

L'opera, pur presentando contrasti notevoli fra i maggiori personaggi, ha un suo tipico sfondo corale dove il Rocca palesa il meglio della sua personalità e della sua tecnica musicale. Un'opera di azione e di alti sentimenti, dove è sempre salvo il fondamento drammatico e teatrale. Tutto questo conferma, e la critica lo ha rilevato, che il Rocca non è soltanto un maestro del contrasto e del colore, ma un conoscitore del teatro, un artista dall'animo sensibile che sa raggiungere i necessari equilibri. La sua umanità, prevalentemente dolorosa, lo guida verso notevoli elevazioni; la sua anima, che conobbe più di un'amarezza, riesce a cantare con naturalezza dolcissime *ninne-nanne*. Dalla serenità di quadri tanto mistici come la «discesa delle campane» e il «battesimo», il Rocca passa con rilevante facilità ad episodi di eccezionale importanza, come quelli dell'apparizione di Kirlatòs e della morte del giovane Dànilo.

Nonostante la varietà degli episodi non manca un filo conduttore teso con indiscussa sapienza: quello tessuto apertamente dal condottiero e segretamente da personaggi più oscuri come la vecchia Naikè. In *Monte Ivnor* il dramma sorge con evidente plasticità, tanto che di ogni personaggio e di ogni momento dell'azione si coglie infallibilmente il lato realistico e quello a sfondo morale: intreccio non facile a realizzarsi, ma che era senza dubbio nelle segrete mire del compositore torinese. Volendo è possibile penetrare un po' più addentro nella partitura, per rilevare come parola e musica formino una cosa sola, senza mai cadere in quel recitativo piatto e incolore che senza fallo conduce alla monotonia. Giustamente qualcuno ha rilevato che nella partitura esistono punti salienti, nei quali la musica s'individua in modo palese, come se azione e suono fossero sorti in un sol tempo. E questa crediamo sia la miglior lode che possa rivolgersi a un musicista del secolo XX.

Mario Rinaldi

Nel giro di pochi giorni, il mondo del cinema ha dovuto registrare tre lutti: due registi, Vergano e Genina, e Leda Gys, una delle maggiori dive del muto.

Cominciamo a ricordare lei, anche se la morte non le aveva dato la precedenza sui due compagni, come si usava fare con le signore, e aveva voluto intrattenerla sulla soglia quasi per accordarle più coraggio a congedarsi e per concedere a noi più accoramento a salutarla. Per me, il suo ricordo è legato a certe serate retrospettive dei cineclubs; non sono tra coloro che l'hanno veduta ai tempi dei suoi grandi ruoli: da *L'Histoire d'un Pierrot* a *L'amica*, da *Amore* che uccide a *Treno di lusso*, da *Leda* senza cigno a *Peccatrice*. Già a riportare quei vecchi titoli, tra *D'Annunzio* e *Da Verona*, sembra di tornare indietro a una preistoria, tanto i tempi e i gusti sono cambiati. Confessiamolo, più d'una volta abbiamo riso un po' tutti a rivedere quelle scene-madri macchinose e gesticolate, amori torbidi, avventure eccentriche, fatuità e falsità. Persino a riguardare qualche fotogramma del vecchio film della Duse, *Cenere*, c'è da restare allibiti. Eppure, sotto a tanto sforzo decadente, si riesce ancora a intravedere ed a salvare una istintività, un estro, una passione, un capriccio sublime, insomma una carica d'arte quale si è stentato poi a ritro-

vare: era così brava Leda Gys, che neppure le pose del tempo la contaminavano, e invece che sopraffatta ne usciva splendente ed ironica, trepida e cinica. Da anni, aveva lasciato lo schermo. Forse detestava il cinema d'oggi, così realistico quanto quello di allora era sperduto nel buio; tuttavia, a ricordarcela bene, in certe pellicole aveva saputo apparire senza gli orpelli dell'epoca: genuina, fresca, aerea, come un'eroina di *Di Giacomo*. Prova, anche questa, che il nostro vecchio cinema aveva avuto radici meno lontane dalla realtà di quel che più tardi si volle far credere; e neanche a farlo apposta il caso di Genina viene a darci ragione. Chi ricorda i primi film di Genina, tra il 1913 e il 1921, da *La fuga degli amanti* a *La doppia ferita*, da *Onestà del peccato* a *La ruota del vizio*, tra *Maria Jacobini* e *Pina Menichelli*, non può non rintracciare e non riconoscere come due stagioni del nostro realismo cinematografico: quello, un po' istintivo e naturalistico, dei primi anni gloriosi del cinema; e l'altro a metà intellettuale e a metà sociale del secondo dopoguerra, da *Rossellini* a *De Sica*, da *Visconti* a *Germi*. E Genina — che fu in certo modo il regista a cavallo di tante esperienze e quasi dell'intera storia del nostro cinema —, abbandonata la produzione intermedia del soggiorno parigino (da *Les amants de minuit* a *Naples au baiser de feu*) e degli anni del fascismo (da *Squadron bianco* a *L'assedio dell'Alcazar* e a *Bengasi*), in questi ultimi anni era tornato alla sua vena più naturalista, più popolare: *Cielo sulla palude*, *L'edera*, *Maddalena*, sono stati tre film non perfetti, ma di grande impegno, d'un mestiere schiacciante, d'una invidiabile spettacolarità.

Aldo Vergano ha avuto fama, e merito, minore. Il suo *Pietro Micca*, del '38, resta però uno dei film storici più nobili. Il suo nome è legato al film partigiano. Il sole sorge ancora, girato in piena lotta clandestina. Come Genina si era ispirato a *Grazia Deledda* con *L'edera*, Vergano di era rifatto a lei con *Marianna Sirca*.

Tre lutti, tre artisti diversi e congeniali; oltre tutto, nell'arco della loro vita, ci hanno fatto risentire come il cinema, in fondo, è alle sue prime armi, se i suoi primi artefici se ne stanno andando adesso. Si pensi che *Pathé*, il primo produttore cinematografico, ha 94 anni e vive tuttora a Montecarlo. Il cinema è nato con noi, è nato anche con questi tre morti recenti: quindi quella che oggi fa paura come una grossa crisi, in fondo non è che una crisi di adolescenza.

Giancarlo Vigorelli



Leyla Genger a colloquio con un vigile a Milano, in piazza della Scala. Il soprano turco, protagonista dell'opera di Lodovico Rocca, interpreta il personaggio di Edali

Non isolatevi
sfuggire l'occasione
di imparare
le lingue



le lezioni di

FRANCESE INGLESE TEDESCO

sono trasmesse ogni giorno ferialle alle 6,45 sul Programma Nazionale secondo il seguente calendario:

- FRANCESE: lunedì e giovedì
- INGLESE: martedì e venerdì
- TEDESCO: mercoledì e sabato

Per seguire più agevolmente queste lezioni, gli ascoltatori possono usufruire degli appositi manuali compilati dai docenti dei corsi e pubblicati dalla

edizioni radio italiana

- G. VARAL: Corso pratico di lingua francese L. 800
- E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese L. 900
- E. FAVARA: Traduzione degli esercizi di versione L. 200
- G. ROEDER: Corso pratico di lingua tedesca L. 800
- G. ROEDER: Traduzione degli esercizi di versione L. 125

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di ogni spesa contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

E' uscito il secondo volume de

LE FIABE DI MASTRO LESINA

- ★ Medrano, gatto soriano
- ★ Storia con tante stelle di Nicolino, di Biagio e di una giostra
- ★ Il trenino Camillo
- ★ Flocchi di neve
- ★ Piccola sinfonia d'autunno

E' un libro che rinnoverà il successo avuto presso i piccoli lettori dal primo volume.

Ogni albo presenta numerose tavole in quadricromia ed in bianco e nero del pittore Mario Cavazza

Il primo e secondo volume de «Le fiabe di Mastro Lesina» sono in vendita nelle principali librerie al prezzo di

Lire 800 (caduno)

Per richieste dirette rivolgersi alla:

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino (Stampatrice ILTE)



CONCERTI DELLA SETTIMANA

VON KARAJAN e MILSTEIN in musiche di Brahms e Ciaikovsky

Negli altri programmi: musiche di Durante, Mozart e Frank Martin dirette da Franco Caracciolo e una novità di Dallapiccola nel concerto Sanzogno di sabato

Fra i tre concerti settimanali del Programma Nazionale, prende naturalmente spicco quello del venerdì sera: non solo perché esso, nello schema settimanale, è effettivamente il più importante; ma perché, questa settimana in particolare, esso costituisce un grosso appuntamento per gli amatori del migliore repertorio come pure dell'alto livello esecutivo. Ecco infatti i nomi di Herbert von Karajan e di Nathan Milstein, nel Concerto per violino di Brahms e nella Sinfonia «Patetica» di Ciaikovsky. Il concerto proviene dalle «Semaines Internationales de Musique de Lucerne», palestra particolarmente qualificata tra i vari festival di quest'anno, per la nobiltà dei suoi concerti e per i nomi d'alta risonanza artistica, fra gli interpreti.

Il concerto di martedì, della «Scarlati» di Napoli sotto la direzione di Franco Caracciolo, si dedica a cose preziose: come un Concerto per archi di Francesco Durante, compositore della Scuola Napoletana della prima metà del Settecento, autore di molte musiche strumentali e specie sacre; o come lo Studio brillante per archi di Frank Martin, quel musicista svizzero contemporaneo che sempre meglio si afferma per la sua personalità schiva da ogni influsso circostante: compositore che è ormai frequente e caro alle nostre esecuzioni, per opere importanti nella musica odierna quali la Piccola Sinfonia concertante, Le vin herbé, Golgotha. Quindi, nel vastissimo campo mozartiano, ecco pure due rarità: l'unico Concerto per clarinetto scritto da Mozart, e la Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9, in cui gli strumenti «concertanti» sono l'oboe, il clarinetto, il corno e il fagotto.

La Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma è stata — nello scorso numero di questo giornale, per il suo concerto inaugurale — delineata nei suoi caratteri e nei suoi scopi, per quanto possibile panoramici fino agli estremi opposti, ed acuti in certi sondaggi e curiosità culturali. Proprio il concerto di questo sabato ci sembra rappresentare una «punta», elaborata non facilmente nella configurazione e negli accostamenti. Un concerto di quattro autori italiani, con musiche o nuove per l'Italia o recentissime nella data di composizione: affidato a quella bacchetta di Nino Sanzogno che è una delle più agguerrite, spietate ed entusiaste per imprese di tal genere.

Non si può certo precisare in poco spazio l'argomento delle diverse «correnti» o «tendenze»; non lo si può precisare in genere per la musica attualissima, e tanto meno per la situazione italiana: e tale discorso risulterebbe poi vago e fuori luogo per musicisti che, italiani, sono affermatissimi all'estero. Ora, senza voler assumere un impegno arduo, ci limiteremo a parlare brevemente di queste musiche nell'ordine della loro maggiore o minore notorietà nei calendari concertistici attuali.

Carlo Prosperi — fiorentino, oggi trentaseienne, proveniente dalla scuola di Dallapiccola e di Frazzi — è stato presentato tempo fa alle esecuzioni radiofoniche con le Cinque strofe dal greco per voce femminile e orchestra; mentre la Toccata e Fanfara — che ora fa parte del programma torinese — era stata trasmessa l'anno scorso, ripresa dalla



Herbert von Karajan

sua prima esecuzione assoluta al Festival di Venezia del settembre 1956. Serio ed apprezzato musicista, nella tensione inventiva del proprio linguaggio Prosperi segue una disciplina dodecafonica, intendendola ed applicandola liberamente. Tali criteri regolano efficacemente, nel senso dinamico, ritmico ed espressivo, la Toccata e Fanfara, composta nel 1955, basata sul principio del contrasto.

Molto di recente — nel giugno scorso, ai concerti della Scala — ha avuto la prima assoluta il Concerto per viola e orchestra di Mario Zaffred, nell'interpretazione del medesimo solista che lo porta ora a Torino, Bruno Giuranna. Firmato «Roma 28 gennaio 1956», questo Concerto ha vinto il «Primo Premio Marzotto per la musica 1956», con la seguente motivazione: «composizione limpida, fatta con sicura esperienza, di tecnica trasparente, adeguata alle esigenze espressive: opera nella quale lo strumento solista ha una sua vita intrinseca che si rivela anche attraverso la bravura». E un ottimo giudizio è stato formulato pure dalla critica, per quest'opera che si colloca in una già ricca catena di «Concerti» per strumento solista e orchestra, genere in cui Mario Zaffred si va via via sempre più profondamente impegnando.

Nuovo agli ascoltatori italiani — se non a pubblici e sedi di élite — è Luigi Nono: caso un po' misterioso di musicista quasi sconosciuto — od ostico, od osteggiato — fra i connazionali, ed all'estero quotato come uno degli esponenti più saldi delle ultime correnti musicali, nonché artista dalla sicura personalità e dalla densa sostanza interiore. Veneziano (nato nel 1926), allievo di Hermann Scherchen e di Bruno Maderna, colonna dei «Ferienkurse» di Darmstadt e di simili aggiorna-

tissime quanto battagliere palestre di cultura e di idee, Nono ha al suo attivo una nutrita produzione, allineata tra le capillari ricerche post-weberniane, impegnata da organici eccezionali a grandi masse corali. E qui vogliamo ricordare, tra le migliori realizzazioni, il quadripartito Epitaffio per Garcia Lorca, il balletto Il mantello rosso da soggetto del medesimo poeta spagnolo, gli Incontri per 24 strumenti, le Varianti per violino e strumenti, Il canto sospeso, e questa Composizione per orchestra che, datata 1952, ora ha la sua prima vera e propria esecuzione in Italia.

Con Luigi Dallapiccola siamo ad una delle più importanti figure della musica contemporanea; e con la Cantata An Mathilde ad una delle sue più recenti composizioni, ancora nuova per l'Italia. Scritta su commissione della Südwestfunk di Baden-Baden per le «Giornate Musicali di Donaueschingen 1955», e quivi eseguita la prima volta sotto la direzione di Rosbaud il 16 ottobre di quell'anno, la Cantata è stesa su testi poetici di Heinrich Heine. Come illustra una presentazione autografa di quest'opera per un'esecuzione successiva ai Concerti di Musica Contemporanea della Bayerischer Rundfunk, l'incontro spirituale di Dallapiccola con Heine risale innanzi tutto genericamente all'humus culturale giovanile del musicista istriano, a diretto contatto con la cultura austro-tedesca; quindi più particolarmente alla conoscenza heiniana attraverso la liederistica di Schubert e Schumann. Infine, l'intendimento specifico nel musicare i Lieder di Heine in An Mathilde fu quello di ricordare il grande poeta nel centenario della morte (1856), e di rendere omaggio, oltre che al poeta, anche alla devota ed amata compagna della sua vita.

a. m. b.

100 canzoni in repertorio



Le Commissioni, incaricate di esaminare le canzoni da includere nel repertorio radiofonico di musica leggera, in base al concorso bandito nella decorsa primavera, ne hanno prescelte 100 che vengono qui appresso elencate in ordine alfabetico di titolo:

- 1) 'A cartulina di Nisa-Staffelli
- 2) A cavallo d'un raggio di sole di Morbelli-Oliviero
- 3) A tu per tu di Da Vinci-Brunolini
- 3) Acqua e fuoco di Beretta-Franchini-Trama
- 5) Amo un bambino di De Simone-Perrone
- 6) Angelica di Pinchi-Olivieri
- 7) Anima romantica di Bracchi-Danzi
- 8) Aria 'e marzo di Nisa-Filibello-Olivares
- 9) Aspetto il sole di Dampa-Panzuti
- 10) Baby blue di Testoni-Rizza
- 11) Barbare de Paris di Rastelli-Mariotti
- 12) Bonjour mademoiselle di Testoni-Giacomazzi
- 13) Brunetta di Cervo-Malatesta
- 14) Calmati Concettina di Attalo-Pasero
- 15) Canzone 'e notte di Bonavolontà
- 16) Chella vo' bene a chillo di Nisa-Martelli-Gigante
- 17) Chissà di Nisa-Redi
- 18) Chisto è l'ammore di Alfani-Ausiello
- 19) Chist'ucchie tueie di Cervo-Concina
- 20) Come due rose di Testoni-Villa
- 21) Concerto di mezzanotte di Testoni-Mescoli
- 22) Cuori di ricambio di Gori-Lucia
- 23) Dai che vai di Rastelli-Ravasin
- 24) Dillo piano piano di Marzano
- 25) Dove passò l'amore, di Filibello-Strappini
- 26) Dove sei amor mio di Filibello-Bassi
- 27) Dove sei Gigolette di Locatelli-Lombardi
- 28) E' stata Rosalinda di Cherubini-Di Lazzaro
- 29) E' stato solamente un flirt di Morbelli-Malatesta
- 30) El mambolito di Dampa-Panzuti
- 31) Encanto brasileiro di Siricio-Abbate
- 32) Eran sette rondinelle di Pinchi-Viezzoli
- 33) Eravamo studentelli di Mojoli-Testoni
- 34) Fermaglio di Chiariello-Mazzocco
- 35) Fior di serenata di Dampa-Godini
- 36) Il circo Salambò di Cherubini-Trama
- 37) Il mio preludio di Testoni-Cassano
- 38) Il mio sogno di Misselvia-Mojoli
- 39) Il passato è tuo di Pinchi-Spotti
- 40) Il piccione viaggiatore di Nisa-Vantellini
- 41) In una stretta di mano di Colombi-Mariotti
- 42) Io sogno Napoli di Cherubini-Sforzi
- 43) La bella molinara di Nisa-Redi
- 44) La macchina ce l'hai? di Rastelli-Ripa
- 45) La mamma lo sa, di Pinchi-Seracini
- 46) La mia preghiera di Tregua-Spagnolo-Galdieri
- 47) La pasta asciutta di Pisano-Rendine
- 48) La strada più bella del mondo di Simone-Vetere
- 49) Le rondini non sanno di Nisa-Olivieri
- 50) Lo faccio perché t'amo di Faele-Guerrini
- 51) Luce d'argento di Dampa-Concina
- 52) Lucia di Filibello-Falcocchio
- 53) Maggio di D'Avino-Lombardi
- 54) Mais oui di Pinchi-Donida
- 55) Mambo toscano di Bronzi-Cesarini
- 56) Mandolinata sentimentale di Zocchi-Ciaravolo
- 57) Marilin mbò mbò di Nisa-Redi
- 58) Me mporta sulo 'e te di Pisano-Quintavalle
- 59) Merletti di Taccani-Bertini
- 60) Mulino bianco di Bonagura-Calzia
- 61) Montagna bianca di Mendes-Falcocchio
- 62) Nate per sorridere di Testoni-Ceragioli
- 63) Niente cchiù di De Mura-Taronna
- 64) Ninna nanna per il mio amore di Medini-Principe
- 65) Non parliamone più di Testa-Spotti
- 66) Nun ce penzà di Cherubini-Ravasin
- 67) Nu tantillo e core di Testoni-Filibello-Gigante
- 68) O dolce Napoli di Pinchi-Ralli
- 69) 'O plutone di Ascione-Cozzi
- 70) Pensami di Testoni-Ceragioli
- 71) Piccole cose di Bertini-Taccani
- 72) Piererotta gelosa di Irolli-Giannini
- 73) Proprio così, signora di De Lutio-Cioffi
- 74) Purizza d'amuri di Di Mauro-Molino
- 75) Quando un cuore fa così di Pinchi-Viezzoli
- 76) Quanno l'ammore è fernuto di D'Alessio-Ruocco
- 77) Quelle che amai di Testoni-Mariotti
- 78) Quello che vuole il cuore di Pinchi-Bassi
- 79) Ricomincia la vita di Perotti-Spaggiari
- 80) Roma in primavera di Gari-nei-Giovannini-Ruccione
- 81) Rose blu di Di Paola
- 82) Ruscello di montagna di Filibello-Ciardi
- 83) Scriveme ddoie parole di Pisano-De Angelis
- 84) Segreto 'e chitarra di De Filippis-Piscicelli-Starita
- 85) Sera d'autunno di Galdieri-Ruccione
- 86) Silenzio bianco di Filibello-Giuliani
- 87) Siora Cate di Varola-Frascaro
- 88) T'amerò... sognerò di Costanzo-Gallizio
- 89) Triche-tri triche-trà di Cherubini-Schisa
- 90) Tutta colpa della luna di Pinchi-Brigada
- 91) Un metro e sessantuno di Corona-Seracini
- 92) Un mondo felice di Nisa-Casiroli
- 93) Un nido e un cuor di Minorette-Seracini
- 94) Un ponte verso il cielo di Rastelli-Valladi
- 95) Un signor senza cuor è l'amor di Pallesi-Coppola
- 96) Un soldo di speranza di Testoni-Nervetti
- 97) Un tuffo al cuore di De Giusti-Mescoli
- 98) Una rosa nei capelli di Perotti-Filibello-Ravasin
- 99) Vecchio violino di Martelli-Mastrodonato
- 100) Vuoi venire sulla luna? di Chiariello-Cerino



le mani devono essere belle

perché sono sempre in primo piano e parlano, dicono tutto di Voi; età, gentilezza, ordine, grazia e tante altre cose ancora.

Al contrario una mano sciupata e trascurata procura giudizi poco lusinghieri. Come si curano le mani? Sempre e solamente con un semplice massaggio al giorno di Diadermina la crema di fama internazionale creata per la cura e la difesa dell'epidermide. Con Diadermina le mani non invecchiano mai.

Diadermina

18-57

POLYCOLOR UNICO SHAMPOO COLORANTE IN CREMA



NON INARIDISCE NON INDURISCE I CAPELLI

POLYCOLOR, shampoo Pastelli lava, e tonifica. Lavandovi regolarmente con Polycolor avrete i capelli sempre morbidi e lucenti. POLYCOLOR non macchia.

POLYCOLOR è il vero shampoo colorante dalle 15 tonalità di moda.



Richiedete al Vostro Fornitore ed al Vostro Parrucchiere di fiducia il tubo originale.

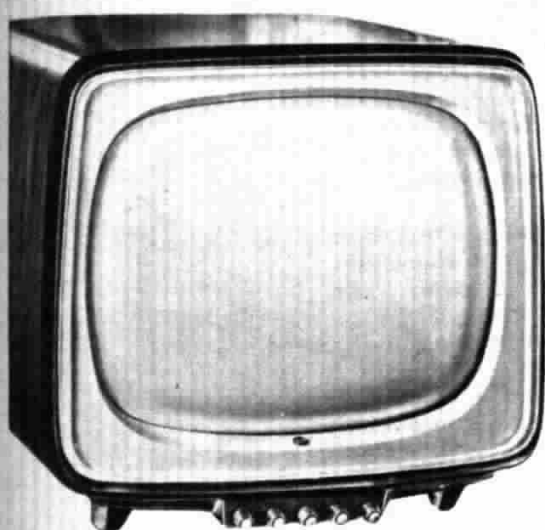
Inviare il tagliando alla Ditta EIMAR, Via Firenze n. 7, R. Farina. Riceverete gratis l'opuscolo sulle cure dei capelli.

Cognome e Nome _____
Via _____
Città _____

Pubblicità EIMAR-54

più di ieri...

una valvola che **FA MIRACOLI**
nei televisori!



21
pollici

NUOVA SERIE TELEVISORI 1958

- Immagine più stabile e più definita, con la valvola **PCC 88** la valvola miracolosa
- Minor ingombro del mobile
- Altoparlante ellittico per una migliore riproduzione dei suoni

17 pollici L. 159.000
21 pollici L. 199.000
24 pollici L. 249.000
(schermo gigante)

NUOVA ACUSTICA

negli apparecchi radio!



JOLIEFON

7
valvole
Sintonia visiva
Tastiera

Complesso
fonografico
a 4 velocità

PREZZO
L. 67.500

NUOVA SERIE RADIO 1958

- Altoparlanti ellittici e nuovi circuiti per una migliore riproduzione della musica e della voce
- Modulazione di frequenza in tutti gli apparecchi e perciò ricezione senza disturbi
- Antenna MF incorporata
- Nuovo disegno dei mobili

Vi segnaliamo tra le trasmissioni di

PESCI ROSSI

tre atti di Umberto Morucchio



Angiolina Quinterno (Cristina)

Di pesci rossi il commendatore Gaspere Rubatto ne tiene in casa una vaschetta piena. Ed è proprio il loro comportamento a suggerire la metafora che intitola la commedia: se ne stanno quieti e tranquilli sott'acqua, e nel riposo come nel moto serbano un'impeccabile dignità. Ma lascia che qualcuno sbricioli nel recipiente che li contiene una mollica di pane: dimentichi del decoro nativo si butteranno smodatamente ad arraffarne quanto più possono, urtandosi, spingendosi, ciascuno fatto nemico all'altro; e per quell'esca dappoco perdono la coscienza della comune condizione di pesci e sventura di prigionieri. Tali figurano, nella commedia, gli inquilini del commendatore.

Gente dabbene, gelosa della reputazione, dell'onore, mariti prudenti, professionisti avveduti, madri timorate. E in più, solidali contro il proprietario che fitta, nelle pretese da accampare, nei diritti da difendere. Ma ecco che questo proprietario, vedovo senza prole, ricchissimo, insocievole, li raduna un giorno e tiene loro un discorso che suona pressappoco così: io sono solo, senza parenti né amici; di soldi, ne ho tanti che non posso né so convertirli in piaceri prima che muoia; nella beneficenza, non ho fiducia; e allora, ho pensato di far testamento, e di lasciarli quando sopraggiunga il momento al più degno tra voi, miei inquilini, che vivete da anni sotto il mio stesso tetto, che rassomigliate per me, in difetto di quelli autentici che non mi è dato avere, a un consorzio di familiari. Il discorso svela che, sottopelle, il vecchio orso coltiva una vena di cinico umorismo. D'ora innanzi, difatti, egli sarà il padron di casa, non solo meno disturbato, ma più accarezzato e regalato che si possa immaginare. Ciascuno vorrà mostrarsi in una luce migliore dell'altro, più puntuale nei pagamenti, più premuroso nell'amicizia, più sollecito nel rendere servizio. L'esca gettata ha colore d'oro e brilla, si dilata nella immaginazio-

ne dei buoni inquilini: c'è modo per uno di loro di essere ricco, ricchissimo. Nello splendore del miraggio, stengono i colori delle virtù, si allentano i ritegni: e la madre si svela propensa a concedere la figlia, la giovane donna se stessa, l'avvocato a vendere la reputazione; il medico è pronto a gettare alle ortiche il codice morale della sua professione, il marito a dimenticare la sua gelosia, eccetera, eccetera. Nella danza sfrenata che scatena il commendatore, sollecitato da un particolare senso dell'umorismo, ogni vizio sonnecchiante si desta, ed esibisce i suoi numeri di ballerino. La vocazione c'era, è evidente: ciò che mancava, era soltanto lo stimolo, una tentazione.

Come la commedia si chiuda, è una sorpresa che non merita anticipare. Basti sapere che tanta esibizione di realismo, anzi cinismo, sbocca in un epilogo ottimistico-sentimentale, dove viene recuperata all'uomo ogni sua capacità di esser buono, disinteressato, generoso e giusto.

Fabio Borrelli

lunedì ore 17 - secondo progr.

CASA CUORINFRANTO

Una fantasia su
temi tipicamente
inglesi di G. B. Shaw

La rappresentazione verosimile dei rapporti sociali ad alto livello è tipica della letteratura inglese e ne costituisce sovente il fascino, comunicando la suggestione di un linguaggio, di una forma esclusivi: peculiarità di un clan dietro il quale si legge, appunto per il tramite del linguaggio che impiega, una lunga storia di tempo libero, di svincolo progressivo dalle necessità primarie, di gusto e culto del superfluo. Quando il fenomeno è autentico nel suo aspetto linguistico e sociale, esso svela nel bene e nel male la presenza di una civiltà antica e ordinata, di situazioni e relazioni umane che solo il tempo, la pace e la prosperità possono creare. Ciò include il doppio fascino di un mondo privilegiato e di come esso abbia disegnato i suoi lineamenti caratteristici attraverso una serie di scelte sempre più raffinate, fino alla stravaganza e all'astrattezza. La proporzione tra ciò che si sa e si tace, come scontato, e ciò che si esprime, preferibilmente mediante allusione, si sposta dall'ordine normale a tutto vantaggio di quest'ultima. Ne forniscono saggi persuasivi la mondanità aforistica di Wilde come l'allusività metafisica di Eliot nelle sue commedie «borghesi»; accanto ai quali potremmo allineare innumerevoli esempi: valga per tutti, tra gli ultimi, quello di Evelyn Vaugh.

Nella rappresentazione di questa tipologia sociale si è cimentato anche il socialista e misantropo Shaw, con la commedia che presentiamo, Heartbreak House, incominciata alla vigilia della prima guerra mondiale e terminata — se guardiamo la



Rossana Montesi (Ellie)

data della lunghissima prefazione — all'indomani della problematica pace, e precisamente nell'anno 1919. Essa vuole raffigurare — per dichiarazione dell'autore medesimo — l'Europa colta e benestante dell'anteguerra. Il quadro ha precisi intenti di satira e di condanna. Ma come sovente accade quando si prenda in esame una comunità fondata su leggi più estetiche che morali, dove l'esercizio dell'intelligenza e l'esibizione della spregiudicatezza si sforzano di colmare il vuoto creato dall'assenza del lavoro e dell'impegno sociale, anche la rappresentazione di Shaw non è scevra di simpatia. E ciò vale a creare caratteri amabili e cattivanti, taluno dei quali comunica un sentimento di sottile nostal-

gia: si vorrebbe avere conosciuto e praticato tanta raffinatezza prima di volgersi doverosamente al realismo. I «Cuorinfranti» non sono privi di fascino, se è vero che il tardo romanticismo ci ha tramandato il prestigio estetico della decadenza. E la spiritosa intelligenza di Shaw riesce a convertire in suo vantaggio — e in nostro — ogni momento della commedia, anche quando essa sembra scadere in un calendario di luoghi comuni.

f. b.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

radio
CGE
televisione



Marcello Giorda (Socrate Diaz)

LA LUNGA STORIA DELLA PAURA

Un radiodramma di Luciano Cirri

Il tema è altissimo, i precedenti letterari famosi; ciò non toglie che un giovane autore alla sua prima prova radiodrammatica si sia lasciato tentare da un personaggio tanto suggestivo e affascinante quale fu Socrate ateniese. Confortato dalla prosa platonica, vuoi dell'Apologia, vuoi del Critone, vuoi del Fedone, il Socrate Diaz che compare davanti al tribunale della capitale di uno Stato qualsiasi, immaginario naturalmente, ai giorni

— libertà, giustizia — condannati dalle stesse accuse: corruttore di gioventù, traditore, rivoltoso.

Che abbia fatto di preciso Socrate Diaz per essere trascinato in tribunale non sappiamo: al suo illustre omonimo era bastato mettere in difficoltà i suoi interlocutori e ironizzare con una certa abilità sulle loro tradizionali convinzioni, per essere considerato un cittadino ribelle. Ma l'eroe della presente vicenda ha tutta l'aria di essere un oppositore della tirannide in senso strettamente politico, uno di quegli uomini capaci di smuovere le coscienze assopite nel torpore di un regime dispotico e di difendere idee giuste e belle ma che difficilmente trovano seguaci. Finché il bisogno di vivere tranquilli renderà schiavi e vili gli uomini, la loro lunga storia della paura dovrà registrare ancora vittime. Vittime come questo Socrate Diaz contro il quale si scaglia la folla inferocita che vuole per lui il più disumano linciaggio: fra tante analogie con la fine mirabile del filosofo greco, questa variante, gravissima, introdotta dall'autore è un segno di come il progresso umano segua talvolta un cammino a ritroso.

Lidia Motta

sabato ore 22 progr. nazionale

nostri, tiene un contegno del tutto uguale a quello esemplare dell'antico filosofo di fronte ai suoi accusatori in Atene. Scarse e scarsamente significative le varianti in più di duemila anni di storia: ai giorni nostri tutt'al più non si muore di cicuta, bensì per le traumatizzanti scariche della sedia elettrica; ma si muore per gli stessi motivi di allora

VOLEVA PER FORZA ESSERE SE STESSO

Peer Gynt, eroe ibseniano

Il Peer Gynt nacque in Italia; sotto l'italianissimo cielo di Ischia e Sorrento Ibsen scrisse quella che viene considerata la più norvegese fra tutte le sue opere. Dopo il Brand egli si ammalò; ma lontano dai brumosi paesaggi della sua terra ebbe modo di attendere in piena serenità di spirito alla composizione del nuovo dramma fantastico e allegorico che fu terminato nel giro di un anno appena, tra il '66 e il '67.

L'intento era satirico: fare di Peer Gynt, personaggio già esistente nella favolistica popolare nordica, cacciatore e cantastorie, bugiardo e spacccone, il vero tipo nazionale del norvegese. Alla satira non sarebbero mancati gli spunti polemici; ma nella chiarezza di prospettiva derivatagli dalla distanza dai luoghi d'origine il Peer Gynt tradizionale, pur consapevole degli antichi miti, diviene una creatura del tutto nuova, una figura problematica d'uomo, vero eroe ibseniano, drammaticamente coinvolto nel dissidio tra vita estetica e vita morale. Egli è l'uomo che vuole essere se stesso, cioè vivere ogni possibile esperienza senza riconoscere freni, senza accettare limiti alle proprie esigenze e alle fantasie che lo investono e lo seducono. Pronto a rapire in piena festa nuziale una giovane sposa e subito dopo abbandonarla; pronto a fuggire dal villaggio natale per mescolarsi nottetempo alle schiere dei troll; disposto a mortificare la sua natura d'uomo pur di unirsi alla figlia del re di quei bizzarri esseri abitanti nei boschi; e poi di nuovo andarsene lontano da loro. Quante sono le possibilità del momento altrettanti sono i richiami che egli ascolta: conoscerà nel suo folle vagabondare nel mondo la ricchezza, la potenza, l'amore, la felicità; sarà mercante di schiavi, profeta, archeologo, imperatore. Ma alla fine, al suo ritorno dopo tanta frenetica corsa « dov'ero, dov'era il mio io tutto intero? » si chiede Peer Gynt quando gli si rivela che ogni sua scelta fu soltanto un obbedire ad ogni occasione, un essere scelto ora da una possibilità o da un'altra, e la sua libertà la più umiliante delle schiavitù, il suo « essere se stesso » il più desolante non essere nulla. Né ci sarebbe per lui possibilità di salvezza se alla sua disperata domanda non rispondesse la dolce e fedele Solveig rimasta ad attenderlo. Solveig, la donna angelicata, scioglie l'enigma: Peer Gynt è esistito sempre, ma nella sua fede, nella sua speranza, nel suo amore.

I. M.

martedì ore 21 - programma nazionale

levo

lavo

monto

non stiro

tendaggi

"terital"

in fibra poliestere

Sono sempre "in forma" anche dopo ripetuti lavaggi. Recano il marchio di qualità "SCALA D'ORO"



rhodiatoce

fibre nuove per i tempi nuovi

a173 a

LE SETTE OPERE VINCITRICI DEL PREMIO ITA

(segue da pag. 3)

OPERE MUSICALI RADIOFONICHE

LA GRANDE TENTAZIONE DI SANT'ANTONIO

Caratteristica principale di quest'opera è la perfetta fusione della musica e del testo letterario cui sono pervenuti i due autori, il noto musicista Louis de Meester, nato a Roulers nel Belgio nel 1904, e il non meno famoso scrittore Michel de Ghelderode, nato a Ixelles, nel Brabante, nel 1898. La loro lunga consuetudine con i microfoni, ricca di preziose e specifiche esperienze, ha consentito la creazione di un'opera concepita e realizzata esclusivamente in funzione del mezzo espressivo radiofonico.

La vicenda dell'opera, non a caso definita cantata burlesca, è assai semplice. Una sera, presso le rive del mare del Nord, Antonio si abbandona ad un canto traboccante di ingenuità nel quale si riflettono le amarezze e gli affanni della sua vita. Un gruppo di foche, presso la riva, appare ai suoi occhi improvvisamente trasformato in un viluppo di tentatrici sirene che, sebbene fuggano alle sue imprecazioni, gli lasciano pur sempre un vago senso di inquietudine. Egli si addormenta e l'Inferno ne approfitta per mandare, agli ordini del capodiavolo Mastro Leonardo, le sue forze malefiche all'assalto del Santo eremita. Antonio si risveglia in un incubo popolato di demoni e, al colmo del terrore, sviene. Mastro Leonardo e i suoi diavoli sfoggiano tutto il repertorio delle più efficienti tentazioni di cui dispongono, ma Antonio si risveglia e li tiene in scacco con la sua ingenua semplicità. Perfino la suprema delle tentazioni, quella femminile, non ha alcun successo. Esasperato, Mastro Leonardo dà il segnale del Sabba satanico con cui pensa finalmente di sopraffare la resistenza di Antonio, ma questi, improvvisamente, per miracolo, ritrova la formula latina che fa fuggire il Maligno. Accade così che, essendo intervenuto di persona, lo stesso Satana si volatilizza letteralmente sotto la miracolosa invocazione e il conseguente uragano che si abbatte sulla contrada. Sant'Antonio ritrova finalmente tutta la sua serenità allorché, con l'alba, riceve di nuovo la visita quotidiana dei suoi angeli familiari che con le loro risatine, leggermente canzonatorie, riconducono la pace e la gioia nel suo cuore.

Caratteristica singolare della musica del De Meester è l'utilizzazione di piani sonori multipli e la riuscita fusione della musica tradizionale con i recentissimi apporti della musica concreta ed elettronica.

IL MONDO NELLA BOTTIGLIA

Il musicista giapponese Yoshio Hasegawa, che già l'anno scorso aveva avuto in gara un suo lavoro, *Scherzo del crepuscolo*, ha colto un meritato successo con questo suo nuovo racconto musicale composto su un delicato testo dello scrittore

Shinji Komada. La tenue e poetica vicenda de *Il mondo nella bottiglia* si svolge sullo sfondo dell'antica Cina, all'incirca durante l'ultimo periodo di T'ang. C'è un unico personaggio: la narratrice che racconta la sua straordinaria e allegorica storia, ricca di fantasiose eppur umanissime suggestioni, con il solo intervento della musica e della parola.

All'epoca del racconto, la Cina si trovava in una situazione disperata, all'interno e all'esterno. Come un inesorabile flagello si rinnovavano senza tregua le incursioni dei barbari, mentre il governo centrale, dominato da autentiche canaglie, sapeva solo imporre vessatori balzelli al popolo che soffriva sempre più. Un giorno, all'angolo di una via della sua città natale di Yangohow, la narratrice vide comparire un uomo bizzarro, dall'aspetto di un bonzo mendicante, mai visto prima d'allora. L'uomo stava silenzioso dietro un misero tavolo sul quale era posata una piccola bottiglia rotonda e trasparente. Interrogato dai più curiosi il vecchio risponde che la bottiglia appartiene a lui e a tutti, come il mondo appartiene a tutto il mondo, cioè non ad un individuo soltanto. Burlato, provocato, lo sconosciuto fa scomparire nella sua magica bottiglia dapprima una moneta, poi una pecora che una povera ragazza vuole sottrarre alle fameliche requisizioni dei funzionari, poi per suo esplicito desiderio, la ragazza stessa. Alla fine arriva un incredulo e pre-

potente funzionario e proprio sotto i suoi occhi, il bonzo fa entrare e scomparire nella meravigliosa bottiglia tutta una serie di cavalli, di vetture e perfino di camion. Il bello è che tutto ciò che è entrato nel piccolo cerchio di vetro non può più ritornare in questo mondo. E non si tratta di stregoneria — dice il bonzo all'infuriato funzionario — ma di un'arte che è alla portata di tutti, purché non siano avari. E, quando il funzionario sta per ucciderlo, lo stesso bonzo scompare nella bottiglia che a sua volta si dissolve nell'aria.

L'irrealtà della vicenda, tutta allusioni e simboli decisamente orientali, vuole mostrare (e qui ci è impossibile dimostrarlo data la brevità dell'esposto e il pretto orientalismo dei temi), le aspirazioni di un popolo che geme sotto la tirannide. La bottiglia simboleggia la Verità, la Bontà e la Bellezza e la favola, che potrebbe adattarsi ai giorni nostri, accanto alla rassegnazione, vuole mettere in risalto anche la positiva volontà di tutto un popolo.

OPERE LETTERARIE O DRAMMATICHE

DI CHE VIVIAMO, DI CHE MORIAMO

Nato a Linz nel 1925, M. Herbert Eisenreich, è di nazionalità austriaca. Ha iniziato gli studi, soprattutto di filologia

classica, all'Università di Vienna, ma lì ha interrotti per dedicarsi alla letteratura. Per vivere ha fatto anche il garzone di scuderia e il fattorino d'ufficio. Dal 1951 si trasferì in Germania dove collaborò a molte stazioni radiofoniche. Rientrato a Vienna nel 1956, egli è attualmente corrispondente di Radio Brema. Autore di molte opere letterarie e radiofoniche, questa sua radiocommedia ha già vinto nel 1955 un premio di Radio Brema per la migliore opera radiofonica di un giovane autore.

Di che viviamo, di che moriamo, è la storia della rotura di una esistenza in comune. Una coppia di sposi, Karin e Felix, si accorgono che nulla più li lega l'un l'altro, quando alla ricchezza e al successo, che hanno dominato e tiranneggiato la loro unione, subentra la crisi economica e non restano buone prospettive di lavoro. Però l'amore di questi coniugi non viene spento dallo spettro delle difficoltà e della probabile miseria, già vittoriosamente affrontati nella giovinezza, ma è stato ucciso dal benessere. «Non sono stati gli anni di miseria che mi hanno logorato — dice Karin al marito — che mi hanno reso incapace di qualsiasi cosa. No: sono stati gli anni dell'opulenza, invece; questi anni di ricchezza così grande che l'uno non credeva di aver mai più bisogno dell'altro». Questa la causa vera di questo triste fallimento che Karin individua con spietatezza allorché mette qua-

si sotto processo il suo matrimonio, suo marito e la sua stessa persona. Tutto ciò avviene nel corso di un amaro colloquio che ella ha sempre desiderato e che, forse, avrebbe potuto significare la salvezza se fosse intervenuto prima. Ella non può più ricominciare con lui, ripartendo da zero, come egli vorrebbe, perché non è più la donna che egli ha amato. Ormai c'è tra loro un abisso di incomprensione dal quale non possono più risalire. Eisenreich, il giovane autore, ci conduce fin sull'orlo di questo abisso e sembra ritrarsene egli stesso spaventato.

LA DIFESA D'UFFICIO

In alcuni Paesi, e tra questi l'Inghilterra, un accusato che non goda di alcuna altra assistenza giuridica può scegliersi un avvocato qualsiasi che sia presente nella sala d'udienza. Appunto Morgenhall, un avvocato digià anziano, ma senza cause, viene designato un giorno a difensore d'ufficio di un certo Fowle, un criminale di mezza tacca, al pari di lui negato ad ogni speranza di successo. Il delitto di Fowle, un uxoricida, è di quelli senza attenuanti e pur tuttavia spoglio di ogni perversità o astuzia. Per Morgenhall questo delitto è come i mulini a vento per Don Chisciotte: un'occasione fortunata per conquistare la gloria e la celebrità, invano sognate sino allora. Alla sua esaltazione corrisponde quella di Fowle che si entusiasma all'idea di collaborare alla elaborazione di



un sensazionale piano di difesa. Nella angusta cella, i due lavorano insieme e nella loro accesa immaginazione si trasformano di volta in volta nel Presidente del Tribunale, nei giurati, nei diversi testimoni a carico o a discarico, sino a costruire un mondo di cui possono sempre disporre a piacere sinché non si ritrovano bruscamente di fronte alla rude realtà del vero processo: una situazione dalla quale può cavarla soltanto un criminale pieno di tatto e che solo un avvocato molto coraggioso può affrontare.

La satira garbata, ricca di umanità e di situazioni avvincenti, è dovuta alla penna di John Mortimer, un giovane scrittore, nato a Londra nel 1923, figlio di un avvocato ed avvocato egli stesso. Già noto come romanziere di successo, collaboratore regolare di « Punch », John Mortimer ha colto molti successi anche alla radio, alla televisione e in teatro. Le appropriate musiche di commento sono pure opera di un giovane: Antony Hopkins, nato a Londra nel 1921, compositore, pianista e direttore d'orchestra assai apprezzato. Egli, tra l'altro, è autore delle musiche de *Il volto della violenza* che ottenne il Premio Italia nel 1951.

DOCUMENTARI RADIOFONICI

GANDHI L'ULTIMO PERIODO

Dovuto alla felice collaborazione di Francis Watson e Maurice Brown, ideatore e commentatore il primo, realizzatore il secondo, questo documentario è il quarto ed ultimo di una serie illustrante la vita, l'opera e la personalità del Mahatma. Watson conosce a fondo l'India, ha avuto molte occasioni di incontrarsi personalmente con Gandhi e con i suoi più intimi collaboratori e discepoli. Il documentario si vale della registrazione di ricordi, di testimonianze spontanee, di giudizi di amici e seguaci, nonché di critici e di avversari politici del grande filosofo e pioniere della indipendenza indiana, del quale ci offre un ritratto inedito, quanto mai preciso, vivo, esemplare.

DOCUMENTARI TELEVISIVI

IN PRESA DIRETTA DA « MARIE LANNELONGUE »

« Marie Lannelongue » è il nome del più importante Centro chirurgico francese specializzato in studi, ricerche e interventi concernenti il cuore e i polmoni, l'uno strettamente legato agli altri e funzionanti sempre in simbiosi. Il lungo documentario di Igor Barrère e Etienne Lalou, che dura poco meno di un'ora, pone lo spettatore con una impressionante e drammatica evidenza in diretto

contatto con i meravigliosi segreti di questi due organi essenziali per la vita. La perfezione tecnica della realizzazione televisiva, la rigorosa esattezza scientifica fanno di questo documentario non solo un eccellente mezzo di divulgazione, ma anche e soprattutto un prezioso strumento di indagini e di studio, poiché in una incalzante serie di sequenze che raggiungono una carica di emotività quasi allucinante, partendo dalla esposizione dei più moderni metodi di indagine e di accertamento delle malattie, giunge a mostrarci i più arditi interventi chirurgici fino alla più sensazionale delle operazioni: quella sul cuore umano aperto effettuata mediante l'ausilio di un cuore-polmone artificiale. Una prodigiosa, sbalorditiva conquista della scienza che permette di restituire a una vita lunga e serena creature già praticamente condannate. Il ritmo serrato del film, la cruda nitidezza delle immagini creano una « suspense » tale che l'emozione si fa così viva e potente da chiuderci il fiato in gola.

L'ANATROCCOLO MORIN

Se avessimo mai dubitato che un documentario possa raggiungere le vette dell'arte e della più genuina poesia, Bertil Danielsson con questo suo film ci avrebbe clamorosamente smentito. Sulla spiaggia di una piccola isola solitaria dell'arcipelago di Stoccolma, una mattina d'estate, Torn, una giovane donna, e Michey, uno splendido collier nano, si imbattono in un implume anatroccolo selvatico, chissà mai per quale disavventura, separato dalla madre e dagli altri piccoli della covata. Torn decide di sottrarlo al suo abbandono e proteggerlo e l'anatroccolo, subito battezzato Morin, ricambia immediatamente questo gesto d'affetto seguendo fedelmente la donna e il cane con cui ha immediatamente stretto un patto di solida e commovente amicizia. Il collo della donna distesa al sole e la groppa di Michey in riposo divengono subito il suo nido e rifugio preferito. Morin è un autentico personaggio straordinario. Noi lo vediamo prendere conoscenza del mondo che lo circonda, assistiamo ai suoi stupori, alle sue scoperte felici, ai suoi spaventi, ai suoi abbandoni affettuosi, ai suoi giuochi, alle sue monellerie: in tutto e per tutto simile a un bambino. E lo vediamo crescere, purtroppo, sinché una mattina di settembre, dopo una tempesta, sosta sul mare un branco di altre anatre selvatiche che si accingono ad emigrare per sfuggire ai rigori dell'inverno. Morin ha un attimo di esitazione, poi prende congedo dai suoi amici, Torn e Michey, e, inebriato dalla prodezza del suo primo volo, raggiunge le compagne con le quali si allontana.

Il commento musicale, suggestivo e perfettamente aderente al testo e alle immagini, è dovuto a Roland Bengtsson, uno dei più famosi chitarristi svedesi.

L. G.

Nel prossimo numero pubblicheremo un ampio servizio illustrato con l'intera cronaca della manifestazione.

**quanti piatti
da lavare!**



**per fortuna
c'è il Trim Casa...
che lava i piatti
per voi**



**eccoli...
puliti
e splendenti
senza fatica!**



Ritagliate il bollino riproducente il "Gallo" o il bollino riproducente il prezzo delle confezioni da L. 100 (oppure 2 bollini "Gallo" o 2 bollini prezzo delle confezioni da L. 50), incollateli su cartolina postale con nome, cognome e indirizzo e spedite a: Concorso TRIM - Via Piranesi, 2 - Milano. Parteciperete all'estrazione giornaliera di 1000 paia di calze Germani "66 aghi" e 100 cravatte Germani (Etichetta Rubino).

POTETE ANCHE VINCERE UN TELEVISORE O UN FRIGORIFERO!

Con Trim Casa doppia fortuna: tra le vincitrici di Calze e di Cravatte Germani verranno sorteggiati ogni settimana tre Televisori "Radiomarelli" 21 pollici (oppure - a scelta - tre Frigoriferi da 175 lt.) Calze... Cravatte... Televisori... Frigoriferi: ecco i premi di fedeltà del TRIM CASA, il vostro detersivo!

**gratis
1.000 paia
di calze
al giorno!**



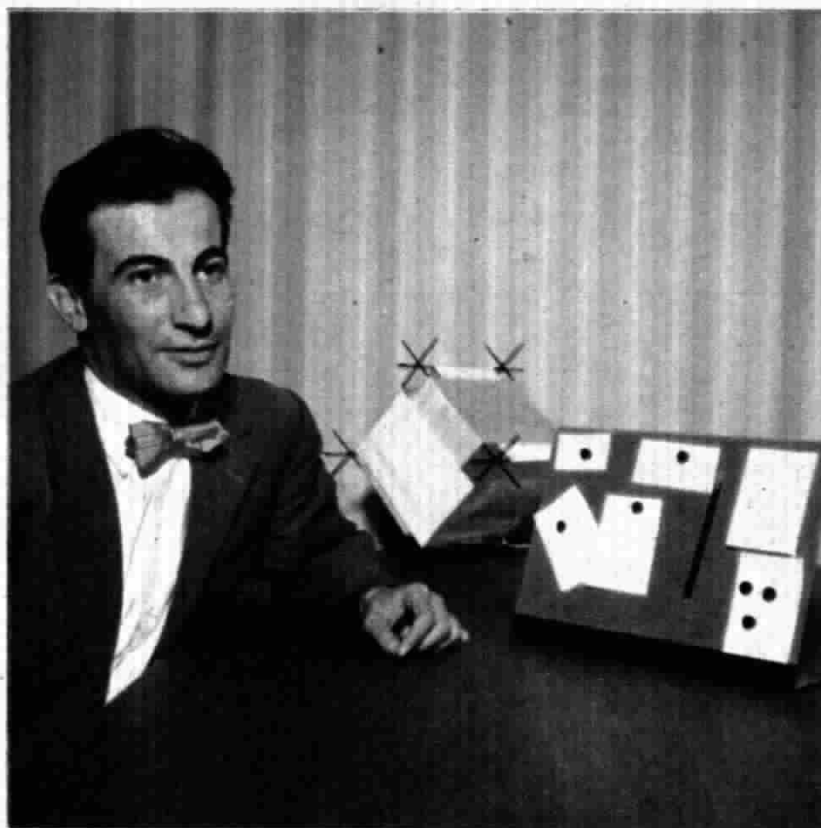
Alla signora Ada Tommasi che qui vediamo nel suo ambiente naturale, è affidato, in Lei e gli altri, il settore pedagogico.



gnore, questo è per voi

Due sono le trasmissioni che la TV italiana dedica alla donna: *Lei e gli altri* e *Il piacere della casa*. Quest'ultima veramente riveste spesso un interesse di carattere generale che va oltre appunto il campo strettamente femminile ma non bisogna dimenticare che la casa e i piccoli e grandi problemi che suscita il più delle volte vengono proposti alla donna e risolti dalla donna. L'appartamento che custodisce le gioie discrete della famiglia è per la donna più che per l'uomo motivo continuo di pensiero grazie alla volontà di riuscire a creare una atmosfera gradita, comodità maggiori, disposizioni e arredi di buon gusto e nello stesso tempo funzionali.

Lei e gli altri riveste invece un carattere squisitamente femminile. Vietata dunque agli uomini, questa rubrica neonata si vale di formule nuove e di altre già sperimentate con successo. Non può mancare naturalmente fra i numerosi argomenti in cui si fraziona la rubrica il più frivolo e il più capriccioso: la moda. Si ricorre a inserti filmati cioè a riprese cinematografiche di manifestazioni e sfilate di importanza europea e anche di modelli presentati direttamente negli studi televisivi dalle Case di moda. Giornaliste specializzate commentano le novità della stagione e le anticipazioni delle prossime. Molto vicino alla moda e anzi potremmo dire in preciso rapporto con le « toilettes » è il trucco. Una sezione nuova, questa, che vuole dare alle signore e anche alle signorine una informazione indicativa sul tipo di trucco in voga ma soprattutto vuole sottolineare i limiti del



L'architetto Paolo Tilche presenta una sua « novità » per *Il piacere della casa*



Marisa Borroni è la presentatrice di *Lei e gli altri*

Lei e gli altri e Il piacere della casa sono i titoli delle trasmissioni che la TV dedica alle donne. La prima si vale di formule nuove e di altre sperimentate con successo; la seconda - una rubrica di arredamento già nota al pubblico - intende proporre moderne soluzioni al difficile problema della casa

(Foto Farabola)



Si prepara una puntata di *Lei e gli altri*. Da sinistra: Beppe Modenese (consulente per la moda), Vera Squarzialupi (economia domestica) e Anita Andreotti (cosmesi)

buon gusto e della signorilità. Un viso ben truccato a seconda dell'età, del momento, della posizione sociale è il necessario complemento della donna che dà giustamente valida importanza al proprio aspetto.

Anche l'economia domestica fa parte di *Lei e gli altri*, la risoluzione di mille contrastanti problemi di ogni giorno; e così la preparazione delle pietanze, dei manicaretti, delle « specialitäten » che invogliano il marito, il fratello, il fidanzato con la minima spesa, le quantità precise e il risparmio là dove è possibile senza incriminare i risultati. Ma la cucina e l'economia domestica non devono rinchiudere la donna fra quattro muri: è necessario che la vita che si svolge al di là della siepe di casa racconti le proprie storie, gli avvenimenti più interessanti non vengano ignorati. Ecco dunque anche un servizio di attualità, interviste di vario genere e carattere.

Naturalmente in una trasmissione per la donna se non può mancare la moda, l'argomento più frivolo, non può assolutamente mancare l'argomento più vivo e drammatico: i figli. Puericultura, pedagogia. Quante signore possono affermare con sicurezza di conoscere ogni norma necessaria ai primi mesi, al primo anno del bambino? E quante di esse soprattutto sanno educare il proprio figlio fin dall'infanzia secondo i sani criteri di un insegnamento non certamente facile?

Sono allo studio inoltre ma già in via di realizzazione rubriche riguardanti lo sport femminile, la musica (dal jazz al concerto), il lavoro della donna fuori casa, il « ben comprare », il piccolo arredamento ed altre ancora.

Il piacere della casa invece non è

una trasmissione nuova, è una trasmissione che si rinnova. Conta un anno e mezzo di vita e il programma che si svolgerà dunque nei prossimi mesi propone sviluppi e campi nuovi. E' iniziata questa rubrica con la presentazione di elementi di arredamento, tavoli, poltrone, sedie, lampade ecc. In un secondo tempo sono stati posti in luce ambienti completi come la stanza dei ragazzi, il soggiorno-pranzo; da ultimo sono stati trattati argomenti particolari su richiesta del pubblico e dall'interno della casa si è passati fuori, alle unifamiliari al mare o in campagna. Quest'anno gli architetti che curano la trasmissione hanno ribadito che il vero scopo della rubrica è aiutare a « fare la casa » in ogni modo possibile, non risolvendo cioè soltanto i problemi di arredamento ma anche indicando per esempio le piccole novità pratiche che compaiono quasi ogni giorno. E mentre propongono agli interessati di voler collaborare con ogni genere di richiesta ecco che la rubrica in questione allarga il suo campo offrendo dal video visite alle manifestazioni relative alla casa, scorre veloci delle principali riviste di interni straniere e italiane, disegni esecutivi di mobili in modo che a chiunque faccia comodo sia possibile far realizzare il mobile dal proprio falegname.

Due trasmissioni dunque per la donna che non hanno lacune, due rubriche e numerose sezioni che chiedono alla donna una collaborazione fattiva per riuscire a soddisfare interamente ogni suo modesto desiderio.

g. d. s.

Il piacere della casa: giovedì ore 18,30
Lei e gli altri: venerdì ore 17,30

Odiatelo, ammiratelo o irridetelo: tutto è lecito. Davanti a un fenomeno mostruoso e commovente come lo « star-system », poco importano le reazioni istintive. Non servono. Il fatto è che il divismo, bene o male, lo subiamo tutti, magari senza saperlo. E poco abbiamo fatto, sinora, per cercare di comprenderlo, perché dà sempre fastidio occuparsi di quelle che si ritengono sciocchezze. Diciamocelo in un orecchio: ci vuole un certo coraggio per affrontare questa infima zona della psicologia collettiva, dove si corre il rischio di acquistarsi la fama dei pettegoli da rotocalco, come una qualunque Elsa Maxwell. Saggi e studi ne abbiamo letti parecchi, una infinità addirittura, ma non ci era mai accaduto di leggere un grosso volume ordinato metodicamente — paese per paese, periodo per periodo — quasi fosse un trattato scientifico. Un trattato, si aggiunga, non per specialisti di sociologia ma per il pubblico.

Ora che l'abbiamo sott'occhio, questo volume (1), ci accorgiamo che di tutte le cose serie fatte dal cinema in 50 anni — arte, economia, industria, spettacolo, propaganda — quella del divismo è la più seria. Diciamo meglio: la più importante e la più grave. Occorre che qualcuno la presentasse in tutta la sua estensione — panorama impressionante della ingenuità mondiale — perché ce ne rendessimo conto. Non scherziamo. Ascoltare ogni giorno le piacevoli idiozie dette o fatte da questo e da quella, leggere curiose storie sugli attori del passato, immaginare quale poteva essere l'ambiente in cui esplosero certi fenomeni isolati (Rodolfo Valentino o Greta Garbo, Douglas Fairbanks o Marlene Dietrich) non è ancora nulla. Si tratta di frammenti. Ma trovare, di colpo, tutte queste storie, di ieri e di oggi, cucite insieme dalla pronta sensibilità di uno scrittore che le sa inquadrare e commentare per il verso giusto, costituisce un'autentica sorpresa. Le storie particolari restano quelle che sono — divertenti o patetiche, bislacche o tragiche — eppure acquistano un sapore nuovo, come se, ad una ad una e tutte insieme, ci accompagnassero nella scoperta di un mondo e ci svelassero il significato di fatti che abbiamo avuto, troppo a lungo, il torto di trascurare.

Il volume di Giulio Cesare Castello nasce dalla elaborazione di un copioso materiale documentario e aneddotico che all'autore era servito per un programma radiofonico. In questa nuova veste (con filmografia, bibliografia e indici accuratissimi) assume un valore ancor più preciso. Degli attori cinematografici che monopolizzarono l'attenzione del pubblico nelle diverse epoche (dagli anni avventurosi del muto sino ai periodi più recenti), Castello interpreta il duplice segreto, piccolo o grande che sia: la ragione del successo, che corrispondeva a certe profonde esigenze dell'anima collettiva, e il filo conduttore della vita privata, con tutte le meschinità, gli egoismi o anche il coraggio che fecero dei « divi » personaggi di enorme interesse umano. E poiché in queste creature, invidiate o disprezzate, si ritrovavano le qualità e i difetti degli individui comuni, ma portati alla esasperazione, noi siamo indotti a scoprire in esse altrettanti prototipi degli uomini (e delle donne) del nostro secolo, una galleria che si distende, e varia, nel corso dei decenni. Gli scandali, le fortune, gli amori, le invidie, le ambizioni (che Castello gustosamente rievoca) di questo gruppetto di privilegiati cui arrisero successi strabilianti finiscono a poco a poco per apparirci esemplari. Se volete capire l'America — e non esageriamo — non perdetevi di vista la carriera di Mary Pickford, di Douglas Fairbanks e di Rodolfo Valentino; se volete capire l'Italia giolittiana seguite le vicende di Francesca Bertini; se volete farvi un'idea del mondo in quei dieci anni che precedettero la seconda guerra mondiale, non trascurate di informarvi sui motivi che portarono al successo « dive » come Marlene Dietrich e Jean Harlow; se volete arricchire il quadro che vi presenta l'Italia di questo dopoguerra, indugiate un attimo sui popolari capricci delle nostre « maggiorate ». D'accordo, la storia non l'hanno fatta i « divi », ma i « divi » hanno contribuito involontariamente a interpretarla. La storia, dice, mo, della vita quotidiana, quella che ci ha lasciato il segno sulla pelle, al pari della storia dei politici e dei guerrieri.

Per queste ragioni, un libro dall'apparenza frivola (e pieno zeppo di frivolezze) può diventare un testo importante. Castello, che non dimentica di essere un sagace critico cinematografico anche quando si abbandona al piacere del racconto, riesce a dosare rievocazione e giudizio con abile misura. Per affrontare il tema del divismo, e per cacciare il naso nei fatterelli piccanti del belmondo cinematografico, non ci voleva né un moralista né un sociologo. Ma per estrarre un senso da quei fatterelli non bastava un giornalista in vena di faccende. Occorreva proprio questa limpida misura e questa intelligenza sempre sveglia. Castello non li condanna i « divi » (anzi, li tratta a volte con una tenerezza affettuosa); tuttavia, non si lascia mai sfuggire l'occasione per comprenderli e, dunque, per giudicarli, attori e uomini nello stesso tempo. « Oggi anche il selvaggio Marlon Brando — scrive a un certo punto — ha disciplinatamente accettato di diventare una rotella del grande ingranaggio hollywoodiano. A chiarire la sua mentalità e lo stato d'animo con il quale egli ha messo in atto la sua resa di fronte alle esigenze dell'industria valgono le dichiarazioni da lui fatte nel 1954. Sono istruttive: « L'attore di cinema non è un artista, è una merce: il sacco di patate Clark Gable, il sacco di farina Brando. E' un articolo di serie. L'attore considera il suo lavoro un mezzo per ben vivere e non per imporre la sua arte ». Non dimentichiamo che il divismo prospera perché ci sono una grande industria e colossali interessi finanziari che prosperano su di esso. Gli uni spiegano l'altro, e viceversa. E anche questo fa parte di una storia terribilmente importante.

Fernando Di Giammatteo



Antonio Battistella, uno degli interpreti della trasmissione dedicata alle Occasioni dell'umorismo

L'allegro taccuino di Michele Zòscenko

“Ho preso quel solito, noto materiale sull'ozio, sugli ubriachi, sulla stupidità, sul tetto che fa acqua, insomma su tutte quelle spicciole vicende d'ogni giorno che stanno fuori dell'attenzione dell'alta letteratura”

Sono nato a Poltava nel 1895. Mio padre era pittore, di origine nobile. Terminai il liceo nel 1913 e m'iscrissi alla facoltà di giurisprudenza dell'università di Pietroburgo. Non ho terminato i corsi. Nel 1915 partii volontario per la guerra. Sono stato ferito e intossicato dai gas. Fui ricompensato con una malattia cardiaca. Ero capitano. Nel 1918 entrai volontario nell'Armata Rossa. Nel 1919 ritornai libero. Nel 1921 mi dedicai alla letteratura. Per gli uomini del partito sono un uomo senza principi. Per me, idem. Non sono comunista, non sono socialista rivoluzionario, sono semplicemente un russo. E per di più, politicamente immorale. Non odio nessuno: questa è la mia precisa ideologia... Ed ecco il nudo elenco degli avvenimenti che mi riguardano: sei volte arrestato; una volta condannato a morte; tre volte ferito; due tentati omicidi; tre volte bastonato. Tutto questo è avvenuto non per spirito di avventura, ma semplicemente per caso: non ho avuto fortuna. In queste poche linee, tracciate nel solito stile telegrafico da Michele Zòscenko nel 1927, c'è più di uno schema autobiografico. Vi traspalano i tratti essenziali del carattere, i limiti dell'arte e, insieme, l'umanità dell'umorista. Bruciato, diremmo, dal calore eccessivo di quegli anni; incapace di incolonnarsi, con gli altri, davanti agli sportelli della nuova burocrazia; sradicato dal

vecchio mondo; osservatore divertito, dolente, incredulo. E ci domandiamo: « Come mai i critici marxisti impiegavano vent'anni per scoprire che Zòscenko non era dei loro? ». La risposta è nella temperie particolarissima che vide fiorire lo scrittore. Furono, quelli, gli anni della Nuova Politica Economica, e cioè di quella parentesi strategica di moderazione e tolleranza voluta da Lenin per favorire la ripresa interna dello Stato e il superamento di una crisi che pareva senza via d'uscita. Tale politica cominciò a venire applicata nel 1922, con la fine della guerra civile. Sul piano letterario, il generale rallentamento di freni propugnato dalla NEP rese possibile la convivenza di gruppi tendenzialmente divergenti, quali ad esempio i moderati « popùtci » (« compagni di strada ») e gli estremisti « napostovci » (« quelli di sentinella »). I primi non appartenevano né alla classe operaia né al partito comunista, ma si proponevano di affiancare la rivoluzione, pur non accettandone in pieno i presupposti sociali e le ideologie. « Ognuno di noi — scriveva uno dei loro rappresentanti più dotati, Lev Lunz — ha la sua ideologia, ognuno le sue convinzioni politiche, ognuno dipinge col suo colore la propria capanna. Così è nella vita. E così è anche nei nostri racconti, romanzi, drammi. Ma tutti insieme noi chiediamo una sola cosa: che la voce non suoni falsa. Perché noi crediamo alla realtà dell'opera, di qualunque colore essa sia ». Lev Lunz aveva fondato il cenacolo « Fratelli di Serapione », cui appartenevano scrittori diversissimi, tra i quali Michele Zòscenko. Ma quest'ultimo, in realtà, era considerato dalla critica ufficiale un « compagno di strada non effettivo », ossia del tutto estraneo alla ideologia proletaria.

I primi racconti di Zòscenko sono del '21: *Le storie di Nazar Il'ic signor Siniebrichov*. Vi si narrano i casi del sottufficiale Ventreazzurro, un plebeo che ha fatto la guerra e la rivoluzione, un millantatore, un rodomonte, un cialtrone, ma nel complesso un buon diavolo. Ventreazzurro si esprime in un linguaggio che è una magistrale parodia

della parlata popolare, anzi di quella propria ai contadini inurbati. Seguono diverse raccolte di novelle brevi, di inimitabili skaz, secondo i modelli di Lieskov e Rémizov. In essi con ridanciano disfattismo vengono osservati i « piccoli difetti di montaggio dell'amministrazione sovietica ». La caratterizzazione idiomatologica è sempre viva, irresistibile l'impiego inesatto della terminologia sovietica che ha ormai inquinato la lingua russa. Zòscenko non guarda alle battaglie, ai sublimi eroismi, alle travolgenti passioni. Si inoltra nel formicaio umano e registra il brulichio degli uomini-formica. Osserva la gente che torna a galla tra i rotami del vecchio mondo, pronta a riprendere il suo posto come nulla fosse stato, forte della sua ignoranza. Si diverte allo spettacolo dei grandi eventi storici che si rimpiccioliscono fino a divenir maneggevoli, nel ragionamento semplicista dei poveri diavoli il cui problema essenziale è quello di campare. Ed ecco una galleria di tipi ameni che si travolgono per racimolare qualche copéko, fanno a gomitate per entrare in un cinema, si fanno scoppiare i polmoni per accendere una stufa che non vuole saperne. « Ho preso quel solito, noto materiale da me deriso durante una lunga serie di anni, sull'ozio, sugli ubriachi, sulla stupidità, la marioleria e la trascuraggine e sul tetto che fa acqua, insomma su tutte quelle spicciole e meschine vicende d'ogni giorno che stanno fuori dell'attenzione dell'alta letteratura ». Questa la confessione che lo scrittore affiderà al suo *feuilleton* dopo dieci anni di attività letteraria.

I racconti di Zòscenko ottennero un grande successo in Russia e furono tradotti in molte lingue. Dopo la « grande epurazione » Zòscenko fu mandato in Siberia, dove vive tuttora, sotto l'accusa di « minaccia alla libertà dello Stato ».

Gastone Da Venezia

(1) Giulio Cesare Castello, *Il Divismo* (Mitologia del cinema) - Edizioni Radio Italiana, Torino, 1957. Lire 2200.

VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 13-19 OTTOBRE

ALLA RADIO



musica lirica e leggera
ore 22 - secondo programma

DOMENICA
(musica leggera)

PER LA LIGURIA

Luciana Gonzales n. 9
Natalino Otto n. 10

LUNEDI - (musica lirica) - **PER LA LIGURIA**
Louise Discaccolati n. 11 - **Giovanna Vinci** n. 12



MERCOLEDI
(musica leggera)

FRIULI e VENEZIA GIULIA

Sergio Bruni n. 21
Fausto Cigliano n. 22

GIOVEDI - (musica lirica) - **FRIULI e VENEZIA GIULIA**
Silvana Galligaris n. 23 - **Wladimiro Ganzarolli** n. 24



VENERDI
(musica leggera)

PIEMONTE e VAL d'AOSTA

Tonina Torrielli n. 25
Rino Salviati n. 26

ALLA TELEVISIONE

MARTEDI 15: SICILIA - FRIULI E VENEZIA GIULIA

Per la Sicilia (dilettanti): numeri 13 - 14 - 15 - 16

Per il Friuli e Venezia Giulia: numeri 17 - 18 - 19 - 20

(I nomi dei partecipanti saranno comunicati nel corso della trasmissione)

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

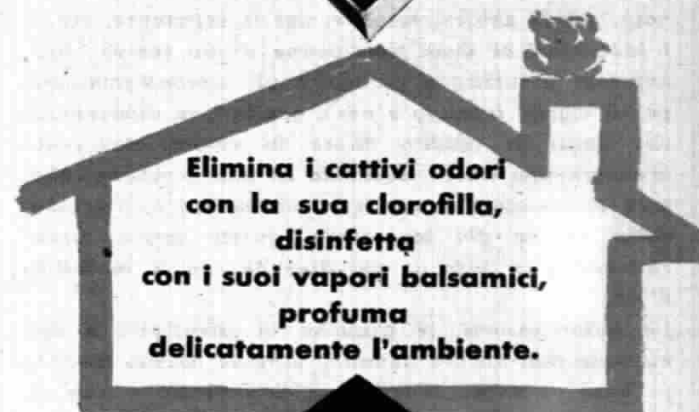
- Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori o i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una cartolina postale, con incollato uno dei sei tagliandi del biglietto della «Lotteria di Capodanno» alla RAI «Concorso Lotteria di Capodanno», via Arsenale, 21 - Torino.
- Perché il voto sia valido indicare:
il cognome dell'artista, o, per la TV, la denominazione del complesso
ovvero
il numero indicativo segnato nella nostra tabella.
- Per concorrere alla estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni sera un premio di L. 100.000 in contanti.

Scegliete i campioni della vostra regione che parteciperanno al Girone eliminatorio e al Girone finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'assegnazione dei Cento milioni della Lotteria di Capodanno.

Deodorin



con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con



Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la
RUMIANCA

vi ricorda inoltre:
SAPONE AL LATTE
SAPONE CRISTALL
DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA
COLONIA CLASSICA VISET

BAGNINI
FOTO
-CINE

ROMA: Piazza
di Spagna 86



unica
Ditta
che vende a
36
rate

Quota minima:
L. 590 mensili

27 MARCHE 189 modelli di
macchine
per foto e cine

SENZA ANTICIPO

Pagando la sola prima rata, a ricezione della merce

PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce se non piacesse.

NIENTE BANCHE né scadenze fisse!

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI

che evita qualsiasi spesa futura!

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE • CAMBIO RICCHI DONI
a totale nostro rischio

LAVORO E PREVIDENZA

ASSEGNI FAMILIARI
MODIFICHE AI LIMITI
DI REDDITO

La legge 30 luglio 1957, n. 652, ha apportato modifiche ai limiti di reddito contenuti nel Testo Unico delle norme concernenti gli assegni familiari, per il coniuge e i genitori a carico. Per effetto di tali modifiche, i limiti di reddito per la corresponsione degli assegni familiari:

- per il coniuge, sono stabiliti nella misura di L. 10.000 mensili, indipendentemente dalla diversità di provenienza di reddito già prevista dall'art. 6 del Testo Unico, ferma restando la non computabilità delle pensioni di guerra;
- per i genitori a carico, sono uniformati alla misura di L. 10.000 mensili per un solo genitore e di L. 15.000 mensili per i due genitori, prevista dall'art. 9 del Testo Unico, eliminando anche in questo caso la diversità di limiti posta nello stesso art. 9 e nell'art. 7 del citato Testo Unico, in rapporto alla fonte dei proventi.

Il provvedimento entra in vigore dal primo giorno del periodo di paga successivo alla data della sua pubblicazione (7 agosto 1957) e, pertanto, la determinazione della data di effettiva attuazione sarà stabilita in rapporto alle modalità di pagamento della retribuzione presso le singole aziende (settimanale, dal 12 agosto; mensile, dal 1° settembre, ecc.). I lavoratori ai quali non venne a suo tempo riconosciuto il diritto a percepire gli assegni familiari per il marito invalido e per i genitori, in dipendenza dei limiti di reddito finora in vigore, dovranno avanzare una nuova domanda di autorizzazione, che sarà esaminata secondo le nuove norme e, nel caso della moglie del lavoratore, questo dovrà farne richiesta alla ditta da cui dipende con le modalità d'uso.

Le autorizzazioni, le pratiche in istruttoria o comunque non ancora definite, saranno decise, invece, in base ai nuovi criteri, con decorrenza — ove il diritto sorga in dipendenza dei criteri stessi — a far tempo dalla data di attuazione della nuova legge. Per quanto riguarda il settore dell'agricoltura, in relazione al criterio generale che le variazioni di carico familiare decorrono, ai fini degli assegni familiari, dall'inizio dell'anno, i nuovi criteri avranno efficacia pratica dal gennaio 1958.

ASSEGNI FAMILIARI NEL SETTORE DEL CREDITO
RIDUZIONE DEL CONTRIBUTO DOVUTO DAI
DATORI DI LAVORO

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, tenuto conto dell'andamento favorevole della gestione assegni familiari nel settore del credito, ha predisposto un provvedimento che riduce il contributo, a decorrere dal 1° luglio 1957, dal 48,20 % al 46 % nei limiti dei massimali vigenti.

In attesa del perfezionamento del relativo decreto del Presidente della Repubblica, il suddetto Ministero, con sua circolare n. 39 del 13 agosto c.a., ha autorizzato l'anticipata applicazione della nuova aliquota contributiva.

Le aziende interessate potranno effettuare, pertanto, le operazioni di conguaglio relative al terzo trimestre del corrente anno in conformità di quanto sopra.

Lo sportello

Troggiu Pellegrino - Pieve S. Lorenzo

Disegno di legge per l'aumento dei minimi delle pensioni della Previdenza Sociale: Il quesito da lei posto avrà certamente una favorevole soluzione. A tale proposito, si rende noto che il Consiglio dei Ministri terrà, prossimamente, una riunione nel corso della quale verrà esaminato il disegno di legge per l'aumento, a decorrere dal 1° gennaio 1958, dei minimi delle pensioni di invalidità e vecchiaia. Il Ministro del Lavoro, on. Gui, ha già messo a punto il suddetto disegno di legge, che è stato distribuito anche ai dicasteri interessati, onde permetterne l'esame sotto l'aspetto finanziario.

Donate libri ai pensionati

Avete libri che non leggete più? Fatene dono ai pensionati ospiti delle Case di Riposo. Spedite all'Opera Nazionale Pensionati d'Italia, Viale Giulio Cesare, 31 - Roma.

Giacomo De Iorio

L'imperatore

Nerone a
"Telematch."

L'oggetto misterioso tradotto in latino: « Res rara, plerumque peregrina sed et exploratu difficilis, quae in versili rotabulo posita rite circumagitur, modo unam, modo alteram exhibens faciem ».

Giulio Cesare non dettò a una stenodattilografa i suoi Commentari, né si servì di macchine da scrivere. Tuttavia, stando a ciò che pensano alcuni nostri insigni latinisti, se volgari barriere cronologiche non dividessero gli uomini più ancora dei confini delle nazioni, Cesare potrebbe usare una perfetta « machinula scriptoria » tanto più moderna ed efficiente se sia di quelle che « electrica moventur vi », come appunto dice la pubblicità di una serissima rivista di cultura scritta totalmente in latino. Né Cesare, che permetteva ai suoi soldati anche di azzimarsi, disdegnerebbe l'uso della « fulminea verticularum oclusio », ossia della chiusura lampo; o dei « tubuli luciflui », cioè dei tubi al neon; e approvverebbe di certo gli sviluppi della cibernetica ovvero della « ars machinas aliis machinis gubernandi »; e forse anche della « Europaea atomici adhibendi roboris communitas » o Euratom.

Il ragionamento, si dirà, è anche ovvio. Ma c'è di più. La rivista internazionale *Latinitas*, che esce « ex Officina Libraria Vaticana » e dalla quale togliamo tutte queste espressioni latine, risulta molto bene aggiornata non solo sul progresso scientifico e tecnico, ma anche su usi e costumi del nostro tempo, sui vari ludi e divertimenti, sicché quegli ammirevoli latinisti hanno onorato della loro attenzione anche i nostri telequiz e ne hanno tracciato, quasi per dritto puntiglio, una descrizione tanto brillante e precisa da far invidia a quanti hanno scritto, nella lingua viva, di *Lascia o raddoppia* o di *Telematch*.

Ci sentiamo dunque autorizzati a immaginare che Nero Claudius Caesar Drusus Germanicus, detto brevemente Nerone, si fosse messo in capo, dato il suo gran talento artistico e il suo bisogno di spettacolo, di chiedere al suo Ophonius Tigellino:

— Tigellino, per il grande amore che ci lega entrambi alle corse dei cavalli, avrai un'altra statua al Foro, se trovi il modo di farmi partecipare a *Lascia o raddoppia*.

— Vuoi dire a *Desinis an duplicas*, divino?

— Quelli della televisione sarebbero ben lieti di avermi.

— Conosco « teleoramatist artifices et administri », però...

— La materia? Musica e incendi!

Così potrò dimostrare che non fui io a incendiare Roma, ma la solita vacca che rovescia il lume nella stalla.

— Dovremmo far fuori lo « scriba publicus, ludi iudex et arbiter », perché non sorgano contestazioni.

— Ah, il notaio!

— Divino, presentati a *Teleagon*.

— Pensavo anche a *Primo applauso*.

— Tu applausi ne hai ogni giorno.

— Però non ho avuto ancora il « primo ».

— Devo ricordarti che i romani ti perdonano tutto, tranne che i tuoi versi e i tuoi canti.

— Me infelice!, lo so. Agli altri poeti e cantori peggiori di me li perdonano, invece! Tigellino, spiegami pure il *Telematch*.

— « Series est lusum, quam Francigenis mutuam Italici teleoramatist artifices et administri... ».

— Non farmene la storia. Parlami semplicemente di quel « coso » difficile a indovinarsi.

— « Conspectum offert praeco, rei quae cuiusdam rarae, plerumque peregrinae sed et exploratu difficilis, quae in versili rotabulo posita rite circumagitur, modo unam, modo alteram exhibet faciem, simulque de dimensionibus spectatores certiores facit ».

— A me non interessano l'una e l'altra faccia dell'oggetto misterioso, né le dimensioni che vengono spiegate agli spettatori: mi interessa il nome.

— Credo, o divino, che per te andrebbe meglio un altro giuoco.

— Passo o vedo? Che c'è da fare?

— Semplicissimo! « In oblonga mensa lusorius scidularum fasciculus adponitur; cave tamen putes easdem esse, ac quae usu veniant; nec enim pictos in eis gladios aut flores, nec virgas aut quadra, nec cupellas aut corda, nec denarios aut subulas, nec pedites aut reginas, nec reges, et quibus mos est quanti quaeque valeat cogi, invenias. Ad mensam autem adversis frontibus apparitor sedet et lusor aliquis, qui... ».

— Fermati, Tigellino. So che nelle carte non trovi spade o fiori o altro delle carte da giuoco comuni; vi trovi quel che devi fare al « vedo » del presentatore o « apparitor ». E se invece del « tagliare la cravatta al presentatore », mi si facesse trovare in qualche carta un bel « tagliare la testa al presentatore »?

— Credo che neppure questo giuoco

co sia molto adatto al tuo talento.

— Gli spettatori si divertirebbero molto... « Vix risum et cachinnos teneant ».

— Ma non si divertirebbe l'apparitor.

— Se non avessi ucciso Poppea! Avrei dimostrato che « anime gemelle » si era!

— Pensavo a quel giuoco, « in quo sodales duo sociati parte laboris ita funguntur, ut alter ingenio alter viribus certet: illi propositi respondendum est quaestionibus, quibus enodandis si mentis acies defecerit, hic athletica, quam calleat adsiduisque exercitationibus excoluerit, arte socio auxilio subveniet ».

— Ed io dovrei fare il braccio e la mente insieme?

Le barriere del tempo — e anche dello spazio — c'impediscono di seguire fino in fondo il dialoghetto dei nostri personaggi. Gli studiosi dell'illustre rivista di cultura, da cui abbiamo tratte le espressioni latine, ci assicurano dell'attualità della loro lingua e della loro opera, che essi svolgono con severità d'impegno e di metodo, da escludere ogni scherzo e anche l'umorismo. Un certo divertimento non mancherà in loro, mentre trattano delle cose attuali in latino; ma è un divertimento mantenuto in una sfera di elevata erudizione, ove il giuoco diventa ricercata degustazione intellettualistica, raffinata bizzarria di chi vive di troppo equilibrio. La loro opera, senza dubbio, serve; fra l'altro serve a smontarci un po' nella presunzione che ci porta a credere che, con la civiltà di oggi e il progresso della scienza e della tecnica, riusciremo a sbalordire del tutto gli antichi, se questi tornassero a vivere. Secondo i nostri latinisti, gli antichi si troverebbero invece ben presto a loro agio e molto bene aggiornati; e ben presto condividerebbero con noi divertimenti e noie, lavoro, frastuono, esaurimenti nervosi e distonie neurovegetative.

La rimessa in circolazione della lingua latina nel mondo d'oggi però incontra qualche difficoltà. Sulla busta con cui ci furono mandati alcuni numeri della rivista *Latinitas*, c'era scritto a mano un vistoso « Premit », che incuriosì l'usciera. Spiegato che significava « Urgente », l'usciera se ne uscì esclamando: « E dire che per cercare di spiegarcelo coi colleghi, abbiamo perduto un po' di tempo! ».

Fortunato Pasqualino

IL FIORE ALL'OCCHIELLO

Presentato da Carlo Dapporto e Delia Scala ecco un altro gioco radiofonico, semplice e divertente, con musica canti e scenette per tutti i gusti

Verso la fine del 1953, dopo molti anni d'America, tornai in Italia. E una delle prime cose che feci, assieme a mia moglie, fu di iniziare la riscoperta del teatro: prosa e varietà. Una sera, a Milano, andammo a vedere una rivista con Billi e Riva. Nella rivista c'era un gioco. Ed io che avevo messo nell'urna il mio biglietto (regolarmente acquistato) ebbi la fortuna di essere chiamato sul palcoscenico. Riva, molto gentilmente, m'interrogò, mi fece dire al microfono: «Un uovo, due uova, tre uova...» eccetera, m'invitò a fare la passerella come la fanno le *soubrettes* e alla fine mi fece dare, da una graziosissima bionda, un taglio di stoffa. (Del taglio di stoffa si fece, poi, un vestito mia moglie).

Fu, quello, il mio primo contatto con la nuova Italia. Un'Italia giocherellona alla quale i settimanali a rotocalco offrivano ville, le fabbriche di frigoriferi offrivano automobili; le fabbriche di automobili offrivano televisori; le fabbriche di televisori offrivano tavolini e le fabbriche di tavolini offrivano frigoriferi. Un'Italia tutta occupata a raccogliere figurine di sapone, a riempire schedine, a spedir cartoline.

Un allegro paese che all'albero della libertà aveva lietamente sostituito l'albero della cuccagna. Popolato da gente che in fondo alla cartella delle tasse cercava (ahimè, invano!) il talloncino da spedire per concorrere all'estrazione del pacco-dono e che sembrava quasi convinta che, a scrutini ultimati, fra tutti coloro che avevano votato per il partito risultato vincente si estrasse, almeno, un appartamento completamente arredato.

Passato il primo momento di stupore, ormai mi sono anch'io adeguato; tanto che prima di comperare il televisore ho cercato di vincerlo; tanto che, quest'anno, ero proprio convinto di poter vendere la mia vecchia macchina per sostituirla con un'altra vinta ad un concorso. Ma fino ad ora sono rimasto solo con quel taglio di stoffa che mi fece vincere Riva.

Ho detto tutto questo non per raccontare i fatti miei ma per chiarire che io non sto col giaguaro.

Al contrario, sto al gioco; ma non, come credono alcuni, perché noi — privi di austera volontà di lavorare — speriamo e giochiamo per avidità di danaro o di oggetti cercando di sostituire la sana fatica della mente o del braccio con la facile vincita di un premio; ma perché ci diverte giocare. Perché il gioco è anche fine a se stesso; perché inviare una cartolina, riempire una schedina, giocare al lotto o comperare una cartella non lo si fa soltanto per vincere; lo si fa anche per il gusto puro di tirare un'esca al futuro. Proprio come i pescatori, come noi pescatori che cominciamo a divertirci quando a casa annodiamo la lenza al cuc-

chiaino o alla mosca artificiale, e poi ci divertiamo uscendo di casa per andare verso il fiume o verso il lago o verso il mare; e ci divertiamo a scegliere il posto e a studiarlo e a decidere quale esca lanciare e poi, certo, ci divertiamo a prendere qualcosa e a portare il pesce a casa e a mangiarlo. Ma non, soltanto, come si crede, ci divertiamo quando mettiamo un pesce nel cestino.

Così a noi piace giocare, e tutti giochiamo, dal momento che cerchiamo di risolvere un indovinello, e poi a spedire la cartolina (il lancio) e poi ad attendere (il recupero della lenza) e anche se non c'è attaccato niente, non importa perché tanto, in quel momento, abbiamo in giro un'altra mezza dozzina di cartoline, schedine, figurine, talloncini, francobolli, e siamo im-

venerdi ore 21 secondo progr.

pegnati nello scrutinio di una fabbrica di saponi e lavatutto, siamo presenti nell'estrazione di una ditta di dentifrici, siamo in cartolina postale ad aspettare un apparecchio radio a modulazione di frequenza.

Ma i giochi, anche se hanno successo, non possono ripetersi e oggi v'è una nuova professione che qualche anno fa non esisteva; almeno in Italia: quella dell'inventore di giochi.

Nei primi anni di questo secolo, quando scienza e tecnica avevano cominciato ad abbagliare, nacquerò gli inventori. Inventavano di tutto. Dalle bagnarelle che dondavano riproducendo, in casa, il moto delle onde marine, agli occhiali per vedere di notte; dai capelli finti agli ombrelli con grondaia. Ma inventavano anche gli

anelli di gomma per gli stessi ombrelli e la chiusura lampo.

Oggi, gli inventori inventano giochi, i quali giochi per semplici e divertenti che siano hanno un solo terribile irrimediabile difetto: non si possono spiegare a parole. A spiegarli, in teoria si rischia una turba schizofrenica. Provate per gioco, a descrivere con precisione come si fa, per esempio, un comune nodo. «Prendete i due capi della corda, uno fra pollice e indice della mano destra ed uno fra pollice ed indice della sinistra, tenendo le mani col palmo rivolto in basso. Indi, avendo avuto cura di lasciar sporgere dalle dita almeno due centimetri di corda, avvicinate le mani fino a che le punte delle dita si tocchino. Mantenendo il contatto delle dita piegate leggermente verso il basso la parte esterna delle mani, in modo che i due tronconi di corda sporgenti si incrocino ad angolo...». Eccetera eccetera. A questo punto io mi sono già seccato e siamo appena all'inizio del nodo.

Quindi di questo nuovo grande gioco che sarà il turbo-reattore del nuovo grande varietà radiofonico, non vi dirò niente. Lo sentirete e lo capirete subito.

Lo giocherete e vi sembrerà la più semplice e divertente cosa del mondo, dato, poi, che lo presenteranno famosissime coppie di illustri personaggi a cominciare, per esempio, da Carlo Dapporto e Delia Scala, e lo allieterà, ogni volta, un eccezionale ospite d'onore.

Ma i giochi, l'ho già detto, si sviluppano. E se fino a qualche tempo fa c'era in premio un piatto d'argento ora sullo stesso piatto è nato un fiore.

«Un fiore su un piatto d'argento» ecco un premio che è uno slogan. Ed ecco un altro gioco, radiofonico, con musica, canti e scenette.

E', per i pescatori, un altro devon per il nostro spinning.

Gilberto Loverso



Delia Scala

Vi siete mai accorti



che sapete disegnare?

Chi sa scrivere sa anche disegnare e chissà quante volte anche Voi siete riusciti a comunicare una Vostra idea con segni piuttosto che con lettere.

Perfezionate allora le vostre capacità istintive: imparate a disegnare sempre meglio, dedicando all'esercizio qualche ora di svago. Chi sa disegnare ha in mano un'arma dippiù per vincere nella vita!

Seguite il pratico metodo dei CORSI «ABC» Sono i più diffusi nel mondo ed hanno già diplomato migliaia di artisti.

Chiedete il lussuoso album illustrato gratuito con l'allegato tagliando. Visitate la nostra sede LA FAVELLA - MILANO Via Cantù 3

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO Scuola ABC - Rep. RC 710
Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Album illustrato. Allego L. 50 per spese (ev. in francobolli)
cognome e nome
professione
indirizzo



...un vermouth decisamente amaro

vermouth
PUNTINO
RIVAROLO - TORINO GRASSOTTI

Incauti acquisti

Vi è mai capitato, per strada, di essere avvicinato da un tizio piuttosto scalcinato, che vi ha offerto, con caute mosse ed ancor più caute parole, un orologio d'oro per duemila lire, o una coperta di lana per cinquecento? In casi come questi, le possibilità sono due: o lo scalcinato tizio cerca di farvi un « bidone » (l'orologio non è d'oro e la coperta non è nemmeno di cotone) o egli tenta di sbarazzarsi di cose di provenienza delittuosa. Nell'uno e nell'altro caso, la persona avveduta e onesta deve astenersi dal comprare.

Già, perché comprare un oggetto a prezzo troppo vile o in circostanze troppo misteriose significa voler chiudere gli occhi sulla provenienza sospetta dell'oggetto stesso, mentre l'acquisto di cose di sospetta provenienza è reato.

Dice, in proposito, l'art. 712 cod. pen. che chiunque, senza averne prima accertata la legittima provenienza, acquista o riceve a qualsiasi titolo (anche in dono o in permuta) cose che, per la loro qualità o per la condizione di chi le offre o per la entità del prezzo, si abbia motivo di sospettare che provengano da reato, è punito con l'arresto fino a sei mesi o con l'ammenda non inferiore a lire 800. Alla stessa pena soggiace chi si adopera per fare acquistare o ricevere a qualsiasi titolo alcuna delle cose suindicate, senza averne prima accertata la legittima provenienza. Ora, l'ammenda prevista dal codice non è un gran che, ma se il pretore irroga, come è in sua potestà, l'arresto, le cose cambiano, e molto.

Si noti che il reato di incauto acquisto è ancora poca cosa di fronte al delitto di ricettazione, previsto e punito dall'art. 648 cod. pen. Questo articolo commina, infatti, la reclusione fino a sei anni e in più la multa fino a lire 160.000 per chi, al fine di procurare a sé o ad altri un profitto, acquista, riceve od occulte cose provenienti da un qualsiasi delitto (furto, omicidio, peculato, disastro ferroviario, ecc.), o comunque si introduce nel farle acquistare, ricevere od occultare. Rispetto all'incauto acquisto, qui c'è, di peggio, la consapevolezza della provenienza delittuosa delle cose, nonché il fine preciso di trarre profitto dall'azione che si commette: ragioni più che sufficienti per una pena tanto più grave.

Tornando alla contravvenzione dell'art. 712, occorre infine fornire qualche utile precisazione in ordine al « motivo di sospettare che la cosa provenga da reato ». Che significa questa esigenza: che il motivo di sospetto deve averlo concretamente colui cui la cosa viene offerta, o che il motivo di sospetto deve esservi oggettivamente, in re ipsa, pur se colui cui la cosa viene offerta non lo avverte? La risposta esatta sembra essere, evidentemente, la seconda. Se valesse la prima risposta, andrebbe a finire che per incauto acquisto nessuno potrebbe essere mai, o quasi mai, condannato: sarebbe ingenuo, infatti, che egli ammettesse di essersi ricevuta la cosa pur comprendendo che vi era motivo di dubitare della sua legittima provenienza.

Risposte agli ascoltatori

F.M. (Bari). — I contratti che trasferiscono la proprietà di beni immobili sono soggetti alla trascrizione nei registri immobiliari (art. 2643 n. 1 cod. civ.). Per essere trascritti, detti contratti devono avere la forma dell'atto pubblico: se si tratta di scritture private, la sottoscrizione deve essere autenticata o accertata giudizialmente (art. 2657). Anche quando si sia proceduto alla trascrizione, i contratti di trasferimento della proprietà su immobili non hanno effetto riguardo ai terzi che a qualunque titolo hanno acquistato diritti sugli immobili in base ad un atto registrato anteriormente alla data di trascrizione (art. 2644). Ne consegue che se, come è presumibile, l'atto di donazione su cui fanno leva i Suoi fratelli è stato già trascritto, effettivamente esso prevale sul contratto (ancora non registrato) che invoca, dal Suo canto, Lei.

Pensionati pisani. — Il ritardo, che voi lamentate, in ordine al pagamento delle indennità di buonuscita è certamente increscioso. Non credo, peraltro, che esso possa determinare un'azione di risarcimento danni. Si tratta infatti di attendere l'espletamento di operazioni contabili e di controllo necessariamente (o almeno, tradizionalmente) lunghe.

Abbonato 65 (Strona Biellese). — Per fittare dei locali ed essere « in regola con gli inquilini e col Fisco » (così come Lei desidera), non vi è altro da fare che un contratto di locazione, possibilmente in iscritto. Ma forse è meglio che Lei si faccia, in concreto, consigliare da un legale del luogo.

“ LASCIA O RADDOPPIA „
NON HA CONFINI

UN NEGRO



Suo padre ha quattro mogli e venticinque sono i suoi fratelli: Olabisi Ajala, studente di psicologia all'Università di Nuova York, avrebbe fatto torto alla sua facoltà asserendo che i probabili futuri cinque milioni del premio sarebbero serviti a sollevare le sorti della « famigliola » lasciata là nella lontana Nigeria. Infatti ha preferito annunciare che l'eventuale vincita gli servirà per fondare una istituzione universitaria in Nigeria. Deciso a dare spettacolo, lo studente negro si è presentato avvolto in una « agbada », tunica finemente ricamata, con il capo coperto da una « fila », che è una specie di berretta che sarebbe stata bene addosso al moro di Venezia. Questo, si capisce, per la scena, che per le vie di Milano, dov'egli gira a bordo di un motor-scooter, Olabisi Ajala veste, come si suol dire, all'europea, semplicemente



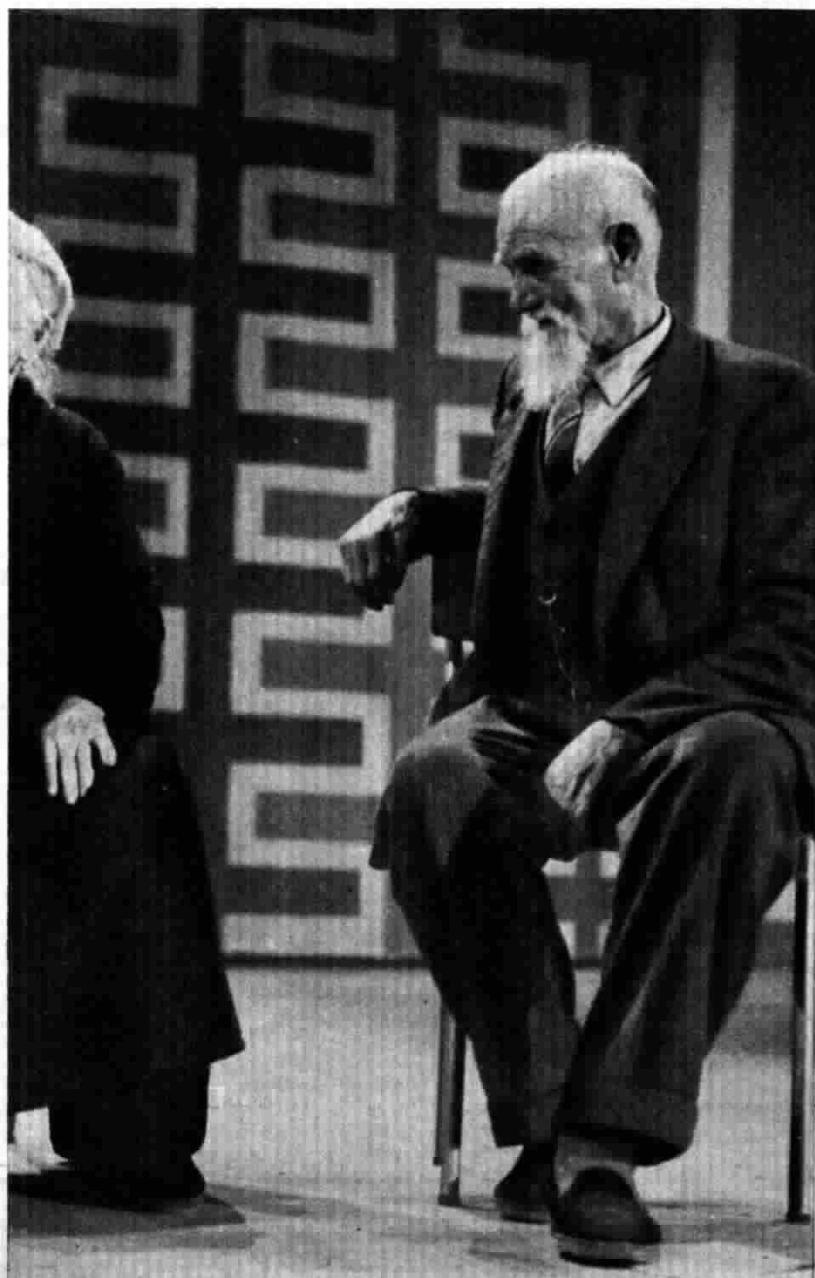
Il filatelico Giorgio Murino è giunto al traguardo conservando un atteggiamento di estrema diffidenza per il telequiz. Diffidenza forse priva di motivo, dato che nessuno ha mai pensato di ostacolare la sua metodica e documentata marcia. Ma s'è detto già un'altra volta: i francobolli sono come la matematica. Una scienza esatta. Non c'è posto per i sorrisi. Specie ora che i filatelici sono persi dietro alle nuove emissioni della Germania orientale i cui disegni, hanno scoperto, sono tutti sbagliati. Una baxxa, per i collezionisti



Di Attilio Zuliani, il nonnino di *Lascia o raddoppia* che si è fatto attraverso gli anni — e son molti — una formidabile cultura sui personaggi e le imprese degli eroi di Dumas, i telespettatori hanno conosciuto per la prima volta la moglie che ha diviso con lui 67 anni di vita. Tagliato nel legno più stagionato, il « d'Artagnan di Dumenza » non ha avuto incertezze davanti a Bongiorno. A lui uno dei fratelli Bonos avrebbe potuto ripetere la vecchia battuta: « Se una nave è larga 20 metri e lunga 70 come si chiama il capitano? » per sentirsi rispondere: « Se si tratta del Faraone del Conte di Montecristo il nome del capitano è Dantès »



Lettrice e traduttrice di romanzi polizieschi, Laura Grimaldi di Bergamo ripercorre i sentieri in cui già primeggiò il commissario Boffito. Con lei cade definitivamente lo slogan pubblicitario che ha fatto la fortuna dei « gialli »: questo libro non vi lascerà dormire. La signora Grimaldi, benché li abbia letti tutti, dorme benissimo. I suoi sogni — ha assicurato — sono pieni di angioletti e di pecorelle al tramonto



PICCOLA POSTA

*Vivere indipendente
i miei e sono contenta*

Donatella e Serena — Le loro scritture acquistano d'interesse analizzate insieme. Ecco un caso tipico di caratteri opposti, subito identificabili se (anche trascurando tutto il resto) volessimo attenerci soltanto agli opposti andamenti grafici. Due cugine, evidentemente allevate e vissute in ambienti sociali non molto dissimili, modesti, più di lavoro che di cultura. La grafia inclinatissima e lanciata di « Donatella » lascia facilmente capire come poco si addica ai suoi caldi ed esuberanti 25 anni una vita chiusa e monotona, di scarsi contatti col mondo. Sarà solo soddisfatta (e volitiva com'è dovrebbe riuscirvi) quando avrà trovata la sua indipendenza in un lavoro movimentato, fra gente attiva. Dalla grafia di « Serena » (29 anni) rovesciata, a movimenti fermi e regressivi, spicca invece tutta la sua indole non molto socievole, restia ai rapporti con estranei, legata al suo ambiente familiare, pronta a cautelarsi da contatti troppo intimi colla vita. Egoisticamente contenta coi suoi, in ristretta cerchia. L'una avida ed audace va consigliata alla prudenza in amore, l'altra diffidente e riluttante rischia di voltare le spalle alla felicità, ad una conveniente sistemazione, senza avvedersene. Attente cuginette!

analizzare questo

Una napoletana — Non c'è come l'eccessiva severità e durezza nel tipo d'educazione che agisca sfavorevolmente su di un temperamento già incerto, emotivo, impressionabile, avido di espansione, di comprensione affettuosa, bisognoso di essere incitato anziché represso. Lei ne sta subendo gli effetti ed è deplorabile che i suoi genitori non se ne avvedano. Mentre il carattere attivo è spinto alla lotta dalle difficoltà, il passivo tende ad abbattersi, è portato a sentire la vita come un peso, si fa malsicuro e svogliato e rimane succube dell'ambiente circostante. Che lei si trovi in queste condizioni è talmente chiaro nella sua grafia da invogliarmi ad aiutarla come posso. La esorto, mia piccola amica, a scacciare la noia come la peggiore insidia, ed a crearsi uno scopo di studio o di lavoro che le dia fiducia in se stessa e nell'avvenire. Nel caso suo sarebbe da benedirsi una buona occasione di matrimonio (appena in età da marito) che la portasse in atmosfera più libera e vivificante; o potesse iscriversi, intanto, a qualche corso di studi in altra città, per acquistare disinvoltura vivendo fra estranei. Ma faccia anche lei qualcosa per vincere la timidezza e lo sconforto, non si adagi in questo suo indolente stato d'animo che può avere conseguenze deleterie. Animo, cara!

sapere se lo sono anche come

Marino 56 — Non par vero quanti timidi vi sono al mondo! Lei ne è un esemplare tipico. Superfluo l'avermi informata, avendone una prova lampante nella sua grafia. Lo spavaldo, animoso, disinvolto non scrive certo come lei. C'è tuttavia una graduatoria molto ampia anche nella timidezza; purtroppo l'inibizione eccessiva dei suoi movimenti, in ampiezza ed in altezza, indica il limite massimo cui può giungere questo difetto. Vuole sapere da me se il fenomeno è interiore od esteriore. Non s'è dunque mai accorto che il suo morboso ritegno di gesti e di parole è la conseguenza inevitabile di un'intima sensibilità? Vorrei invece persuaderla che deve guarirne ad ogni costo. Ha vent'anni, non può indugiare. Bisogna che muova verso l'avvenire non come un fallito in partenza, ma colla fiducia e la volontà di farsi una posizione. Non dimentichi che l'aver delle qualità personali serve a poco qualora esse non siano messe in evidenza, per essere riconosciute ed apprezzate dal mondo sociale in cui viviamo.

passi bellemente così

Tu mi aiuti a vivere — Anch'io dico che un'attesa di tre mesi sarebbe già lunga per chi desidera il responso. Invece vede? Ne occorrono parecchi di più per venire in possesso di questo benedetto esame grafologico. Vorrei definire « sofice » la sua scrittura se anche non è termine tecnico. Ma si presta bene alla maniera di tracciare tutte le lettere curvilinee, e con la morbidezza dell'indolente, amabile, sensuale, di scarsa fibra. Non che rinunci a far sentire il suo carattere, ha una propria volontà, si ribella a certe imposizioni e reagisce emotivamente ad ogni minima causa di sofferenza o di contrarietà. Ma la mollezza è la prerogativa essenziale della sua natura; le sue aspirazioni pacifiche le rendono insostenibile qualsiasi lotta morale, i dissensi sentimentali, la prolungata fatica materiale. Non ha voglia di crearsi una personalità indipendente, si adatta alle convenienze sociali; il corpo ha più esigenze dello spirito e lei lo asseconda senza molte resistenze.

DIMMI COME SCRIVI

rispondo elattica. Nofo bon

C. L. Dottore? — E' molto impegnativo il giudizio che mi chiede, perché la scelta di una carriera deve basarsi oltre che su predilezioni di ordine generale, su precise e bene valutate disposizioni di mente, di animo, di carattere. Quanti miraggi che allettano nei primi anni della giovinezza e sui banchi della scuola dileguano man mano che la cruda realtà si sostituisce ai sogni! Dovendo trarre illazioni dalla sua scrittura sulle esigenze della Facoltà a cui vorrebbe iscriversi e le doti necessarie ad un bravo medico, credo abbia una « media » dei requisiti occorrenti: intelligenza plasmabile, serietà nei propositi, riflessione, concentrazione sui valori e sulle risorse interiori, indole tra l'affettuoso ed il riservato, ambizioni personali da soddisfare. Mi pare manchi invece di quella resistenza fisica e morale che tanto gli studi quanto la professione esigono. La sua calda femminilità la porta forse ad un senso materno di dedizione verso le umane miserie del corpo e dello spirito, e lode a lei, per questa aspirazione. Ma, direi, ch'è più una vocazione dell'animo, la sua, non rispondente alla totalità dei suoi mezzi psichici.

rispondo grafologico

Giacchi Renato — Molto succinta la richiesta di responso. Risponde al suo tipo sbrigativo, portato alla sintesi, alla concisione, al ragionamento stringente, ad un voluto controllo nel parlare e nell'agire. Attento, riflessivo, volitivo, possiede il senso della realtà, procede sicuro ma senza la minima imprudenza, e se pure intende mettere in rilievo la sua accentuata personalità è più propenso al ritegno, alla segretezza che all'espansione. Dà molta importanza ai valori intellettuali però si attiene al positivo; la sua natura imbrigliatissima non permette ai sensi ed al cuore (che pure permangono a notevole temperatura) di recare disordine alla sua calcolata linea di condotta. Sa di distinguersi per intelligenza, contegno ed energia interiore dalla media circolante e se ne compiace, evitando tuttavia qualsiasi atteggiamento esteriore che riveli l'ambizioso. La sua forza sta nel saper dosare sapientemente la duttilità mentale colla fermezza del carattere, così da poter sempre evitare d'irrigidirsi sulle proprie posizioni o di subire l'influenza altrui quando è negativa.

in un esame grafologico:

Pagus — Avvertita in anticipo che il risultato grafologico, se anche negativo, non demolirà la fiducia che la sostiene circa i suoi mezzi artistici, posso essere sincera senza titubanze. Certo, la scrittura angolosa, rigida, scarsa di abbandoni, dimostra sufficientemente che non intende mai lasciarsi influenzare, deciso com'è a difendersi contro le cause di scoraggiamento, a reagire e ad irritarsi qualora si voglia smuoverlo dai suoi propositi. Va detto però che la passione e la tenacia hanno spesso ragione degli ostacoli che s'incontrano disponendo solo di medie attitudini iniziali. Dal poco, gradualmente, si può talvolta raggiungere livelli insperati. Una riuscita eccezionale in arte, per lei, non riesco a vederla e forse nel suo infimo è il primo a capirlo, benché si ostini. In « Critica » ed in « Filosofia » andiamo già meglio, se pur occorra alla sua mentalità un lavoro di cesello non indifferente, volendo distinguersi dalla massa dei mediocri. Temo che le sue energie siano saltuarie e così pure la sicurezza in se stesso. Non rinunci ai suoi sogni ma sia ragionevole nelle sue aspirazioni.

una grafia italiana abbastanza

Studente straniero — E' interessante sapere che appartiene alla nazionalità araba, per tenerne conto grafologicamente. Infatti se lei usa ora, fra noi, il sistema italiano, si sa che l'arabo si scrive e si legge da destra a sinistra per cui, l'andamento regressivo è per voi abituale. Perde perciò, in quanto la riguarda, il suo significato di introversione e di asocialità, pur mantenendo quello di prudenza nei contatti col mondo e di attaccamento al passato ed alle tradizioni, confermato da altri segni grafici connessi. La scrittura piccola rivela lo studioso che si vale di buone facoltà analitiche, di uno spirito indagatore e scrupoloso, di un carattere paziente, modesto, senza le abituali presunzioni giovanili. Il senso dell'adattamento ad usi e costumi nuovi è rivelato dalla duttilità morbida delle forme. Vantaggio sicuro per ambientarsi senza inconvenienti e dedicarsi con tranquillità allo studio, malgrado si possa scorgere, qua e là, qualche titubanza, come se cercasse qualche punto di appoggio o non fosse ancora ben certo del proprio valore e dei risultati che persegue.

Lina Fongella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

Ancora inespugnato l'“oggetto misterioso,,



Reduce da un'« asiatica » debellata con energici assaggi di vini pregiati, la « mente » Vittorio Metz ha superato senza troppa difficoltà il nuovo ostacolo rappresentato da una serie di domande intorno ai romanzi ottocenteschi di cappa e spada. La sola lacuna, che l'umorista ha francamente denunciato senza attendere lo scadere del tempo concessogli, è stata agevolmente colmata dal trottatore Cirano guidato dall'ottimo Romolo Ossani

L'oggetto è sempre misterioso: un opulento mistero che nasconde ormai la bella somma di un milione e centosessanta mila lire. Neppure la nobile città di Ferrara è riuscita ad espugnare la cittadella in cui è trincerata l'ermetica « ballerina » detta anche « fungo cinese ». La cosa comincia a diventare interessante e, soprattutto, redditizia

Anime quanto mai gemelle, i coniugi Hans e Maritza Preis entrambi medici, da Milano, hanno risposto con fulmineo sincronismo alle domande di Enzo Tortora. Non una esitazione, non un dubbio: ubi tu Caius, ego Caia come dicevano le anime gemelle di Roma antica. Meritate pertanto le 300 mila che hanno premiato la loro perfetta intesa

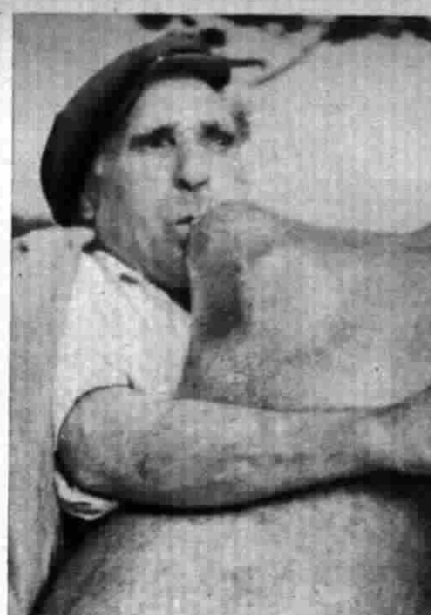




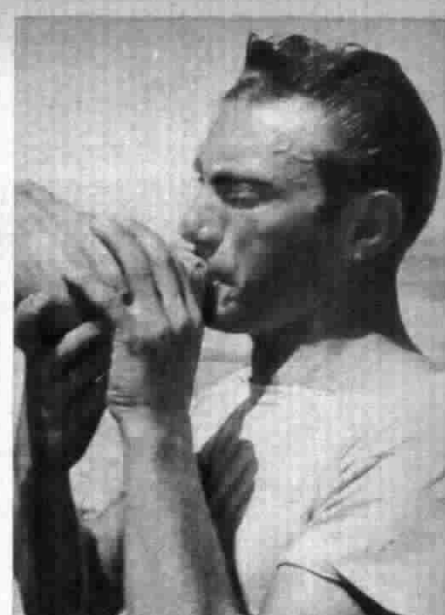
Chitarrista di San Nicandro



Carrettiere di Bagheria



Zampognaro di Cinquefondi



Suonatore di tritone a Sciacca

Si compiono ora due anni da quando, dalle stazioni a modulazione di frequenza del Terzo Programma, ogni giorno Chiara Fontana fa sgorgare la sua limpida vena della musica e della canzone tradizionale del nostro popolo. Né poteva scegliersi titolo più indovinato. Dice uno strambotto romanesco: *Cerca e ricerca e trovi alla marina in mezzo allo mare una chiara*

[fontana: *e chi ce prende l'acqua la mattina morti e feriti, tutti, l'arisana.*

Spontaneo si compie il trasferimento del concetto dal piano materiale a quello spirituale. Chiara fontana è dunque il canto che sgorga « su del popolo dal cuore » e che ravviva, rallegra, dà nuova forza all'anima con la stessa virtù risanatrice che posseggono certe acque miracolose. E, sempre nel Lazio, uno stornello ci invita

All'acqua, all'acqua, alla fontana [nova...

Del resto, anche in Francia una delle canzoni popolari più diffuse e caratteristiche è la « claire fontaine », il cui motivo ispiratore gioca sul contrasto tra il gaio canto dell'usignolo e il lamento della fanciulla abbandonata da son ami Pierre « pour un bouton de rose » — ella dice — que je lui refusai ».

Ma, per continuare nella stessa metafora, siamo proprio sicuri che questa limpida vena sia « imbottigliata alla sorgente »? Che, cioè, le musiche e le can-

CHIARA FONTANA

Dalle stazioni a modulazione di frequenza del Terzo Programma sgorga ogni giorno una limpida vena di autentica musica popolare

zioni diffuse da Chiara Fontana siano genuinamente popolari, senza manomissioni, elaborazioni, ritocchi e « abbellimenti »?

Possiamo rispondere tranquillamente sì.

Infatti, tutto il materiale documentario è tratto dalle registrazioni effettuate da esperti musicologi e folkloristi che si sono recati e si recano nelle diverse località di tutte le regioni italiane, dal Piemonte alla Sicilia dal Friuli alla Sardegna, e hanno direttamente attinto alla fonte dei canti e delle musiche eseguite da autentici popolani.

Se ciò è stato possibile, il merito va al Centro Nazionale Studi di Musica popolare, e in particolare al suo direttore maestro Giorgio Nataletti. Questo Centro, la cui attività dovrebbe essere più conosciuta e apprezzata dagli Italiani tutti, ha sede presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, ed è stato posto in condizione di realizzare

il suo programma dall'illuminato, concreto, costante patrocinio ed appoggio della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Presso il Centro si custodiscono i dischi e i nastri con le registrazioni effettuate, che ammontano già ad alcune migliaia, come si rileva dal catalogo a stampa: così, finalmente, anche l'Italia ora possiede il suo « archivio delle voci », che si va sempre più arricchendo. Da esso vengono scelti e presentati ogni giorno i saggi più significativi dei differenti generi di musica e canto popolare, e delle varietà che ciascun genere presenta nelle diverse regioni.

Ci è in tal modo offerta la possibilità di ascoltare, in una sequenza che si rinnova e si prolunga ogni giorno, ma che forma un solo e continuato discorso, tutto il patrimonio di canti lirici e narrativi, scherzosi o drammatici, a solo o in coro, e le ninne-nanne e i canti funebri e le

liete canzoni dei bevitori, e le « novene » natalizie e le « pasquelle » e le canzoni di maggio, non solo eseguite nel loro ambiente naturale da autentica gente del popolo, ma accompagnate dai tipici strumenti: pifferi, zampogne, chitarre, fisarmoniche, « launeddas » e cupa-cupa e putipù, ed altri.

E altrettanto dicasi delle danze: ballo tondo, tarantella, saltarello, furlana, monfrinfa.

Qualcuno potrebbe chiederci: ma quando e dove sono nate tutte queste musiche e canzoni che formano il patrimonio tradizionale del nostro popolo?

Per rispondere adeguatamente a queste domande ci vorrebbe un libro, un grosso libro. Quanto alla prima, se noi sottoponessimo il complessivo « tesoro degli umili » musicale a una specie di spettroscopia cronologica — operazione tutt'altro che facile, ma possibile — verremmo alla con-

clusione che ogni epoca, dalle più arcaiche e tipiche delle civiltà primitive fino a tempi abbastanza vicini a noi, ha lasciato la sua voce, la sua eredità, la sua vena d'acqua viva nel sempre limpido fiume della nostra poesia e musica popolare. Via via, il popolo ha scelto, conservato, adattato ai suoi gusti semplici, ai suoi elementari ma validi ideali estetici, quello che più si confaceva al suo particolare « genio », abbandonando lungo il corso dei secoli quanto non rispondeva più alle sue esigenze e necessità pratiche e spirituali.

Riguardo poi alla seconda domanda, è certo che se anche non sempre ci riesce possibile identificare i centri di creazione-diffusione del canto e della musica popolare, queste sorgenti da cui è scaturita la chiara fontana ci sono state, e ci sono; in alcune regioni come la Sicilia, la Toscana e Napoli e Venezia e la Sardegna, il flusso dell'acqua è stato più ricco e impetuoso, in altre meno, ma ovunque la polla viva del canto e della melodia ha potuto sgorgare.

In Chiara Fontana queste varie polle si incontrano e si sommano, sì che le diverse regioni sembrano ritrovarsi nella fondamentale unità della musica e della canzone popolare italiana.

Ascoltiamola dunque, ogni giorno: e il nostro popolo ci parlerà con la voce più sua.

Paolo Toschi



Che cosa è il Condi-Cirio?

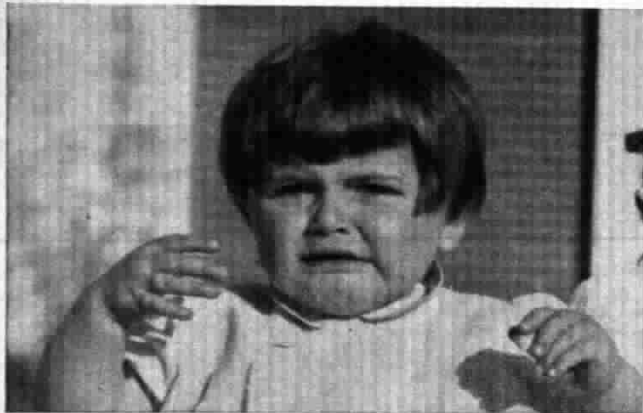
Il CONDI-CIRIO è un condimento pronto, preparato con filetti di pomodoro pelati, conditi all'uso casalingo.

Si versa il contenuto del flacone in un pentolino, si scalda il CONDI-CIRIO per qualche minuto e si serve come condimento per la pasta, per il riso, per la polenta, per le uova e per la PIZZA alla NAPOLETANA.

Condi CIRIO

Da oggi e fino ai 31 Dicembre 1957 ogni etichetta di CONDI-CIRIO vale per DUE!

IL MEDICO VI DICE



Convulsioni

Non occorre tornare indietro di molti anni per ricordarsi di genitori i quali attribuivano le convulsioni dei propri bambini all'eruzione dei denti di latte. Ma in realtà si tratta di semplici coincidenze, e le cause sono ben diverse. I bambini vanno soggetti a convulsioni con una notevole frequenza, il più delle volte durante una malattia febbrile, per esempio una angina, una infezione esantematica (morbillo, scarlattina), la pertosse, una polmonite. Sebbene le convulsioni rappresentino sempre per i genitori un'evenienza drammatica, per di più verificandosi spesso di notte, nella maggior parte dei casi gli episodi si concludono per fortuna felicemente, e bisogna anche aggiungere che dopo i 4 anni diventano assai rari.

Una forma particolare di manifestazioni convulsive, chiamata tetania (che non ha nulla in comune col tetano), è abitualmente una conseguenza del rachitismo, il quale dipende a sua volta da una deficienza di vitamina D. Si tratta di solito di bambini irritabili che non possono riposare di notte, si rigirano nel letto e non riescono a stare sotto le coperte, e che in determinate circostanze hanno crisi di convulsioni più o meno diffuse ai vari muscoli, oppure un minaccioso laringospasmo, vale a dire uno spasmo laringeo che ostacola la respirazione. Con la somministrazione di preparati di vitamina D e di calcio le crisi scompaiono rapidamente.

Poiché risulta che molti di questi bambini furono allattati artificialmente (e ciò è causa di scarsità di vitamina D) una efficace profilassi può essere fatta già durante la gravidanza mediante una cura della madre appunto a base di tale vitamina.

Oltre che dal rachitismo le convulsioni dei bambini possono dipendere da una insufficienza di funzionamento delle paratiroidi, piccole ghiandole endocrine situate nel collo, vicino alla tiroide. Anche per questa eventualità esistono ottimi rimedi specifici. Infine si vedono insorgere convulsioni a causa della presenza di vermi nell'intestino, di disturbi gastrointestinali, di vomiti prolungati, e anche dell'abuso di purganti.

E' certo che tutti i bambini, per il fatto stesso dell'età, vanno soggetti a convulsioni più facilmente degli adulti. Però il temperamento individuale ha la sua parte: le convulsioni sono frequenti in special modo nei cosiddetti bambini nervosi, con disturbi del sonno, del linguaggio, dell'accrescimento, eccessivamente emotivi, timidi, paurosi, facili all'ira e alle contraddizioni. Tutte queste manifestazioni sono destinate in gran parte a scomparire col tempo, in condizioni d'ambiente e di educazione favorevoli.

Secondo le recenti vedute di alcuni pediatri, alla base della tendenza alle convulsioni ci sarebbe uno squilibrio o distonia del sistema nervoso vegetativo, nel senso d'una prevalenza del para-simpatico, o vago, sul simpatico, cioè la cosiddetta « diatesi ipervagale infantile ». Per contrastare la prevalenza del vago, e quindi la tendenza alle convulsioni, sono utili l'anticipo dello svezzamento del lattante, un regime alimentare ricco di proteine (carne, uova, legumi), il clima marino ed i preparati di calcio.

Dottor Benassini

Il problema dell'armadio

CASA D'OGGI



Fig. A

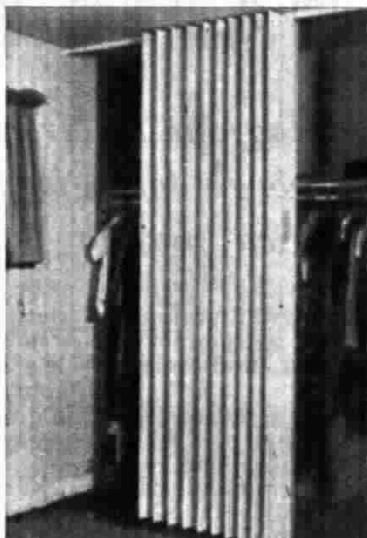


Fig. B

Armadi a muro - Melilli

La scelta dei pannelli anteriori dei suoi armadi a muro dipenderà essenzialmente dalla qualità e dallo stile dei mobili delle varie camere. I laminati plastici e i legni chiari si addicono perfettamente a mobili di

linea moderna. Sceglierei quindi per l'anticamera pannelli con ingrandimenti fotografici o *papier peint* per le camere da letto degli sposi e dei genitori pannelli ricoperti in tessuto uguale a quello delle tende e delle coperte. La camera del ragazzo, avrà, immagino, un tono più disinvolto e anticonvenzionale; a questa si adatteranno bene, quindi, i toni vivaci e la superficie liscia della formica.

Signorina Roberta Massimo

Le fotografie che qui riproduciamo (fig. A e B) rappresentano due soluzioni diverse del suo problema. In una si può vedere un armadio a parete, montato su tralicci di otto-

Lia - Gubbio

A sua richiesta pubblichiamo (fig. C) uno schizzo schematico dell'interno di un armadio. Per quanto riguarda la superficie esterna dell'armadio può vedere le risposte date qui sopra. Dalla pianta allegata (fig. D) vedrà come suggeriamo di sistemare la camera per darle l'aspetto da lei desiderato. I sofà ricoperti di un tessuto unito, con volante a larghe pieghe bordate di gallone chiaro. Una stuoia di cocco sul pavimento e una poltrona ricoperta in tessuto scozzese. Due tavolini semplicissimi fiancheggiano la finestra. Sopra i tavolini due appliques cui sarà affidata l'illuminazione della camera.

Achille Molteni

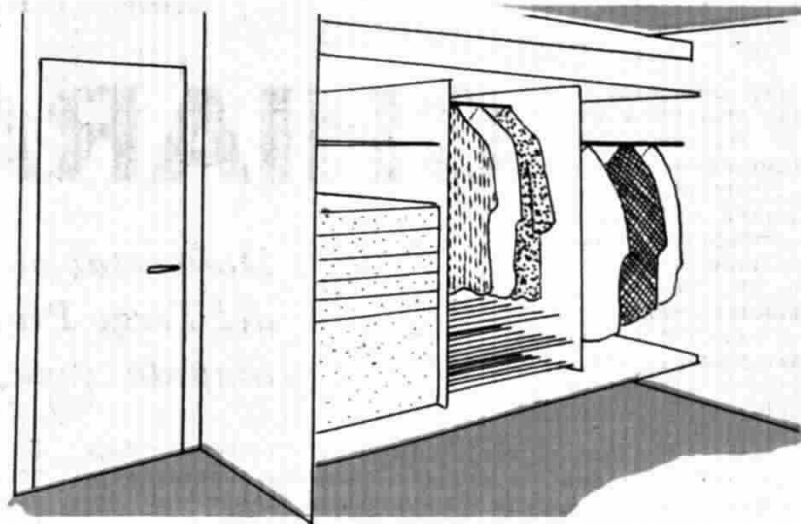


Fig. C

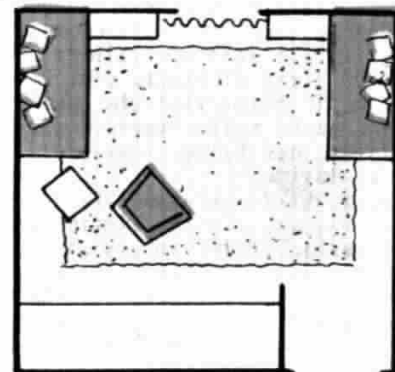


Fig. D

ne. Gli sportelli scorrevoli sono di materiale plastico color avorio e ciliegio. La seconda soluzione presenta il fondo della parete tappezzato in tessuto con i vari ripiani per gli indumenti. La novità è rappresentata da un pannello in plastica pesante, scorrevole a fisarmonica su rotaie sistemate sul soffitto e sul pavimento. Se le soluzioni le sembrano eccessive può far costruire un semplice armadio, dalle pareti esterne rivestite, con l'ingrandimento fotografico di una bella stampa antica.

MANGIAR BENE

Specialità piemontesi

BAGNA CAUDA

Occorrente: 100 gr. di burro, 50 gr. di olio, 3 filetti d'acciuga, 2 spicchi d'aglio, 1 tartufo bianco piccolo, sale q. b.

Esecuzione: tritate finemente gli spicchi d'aglio; a parte, in un tegamino, fate sciogliere il burro; quindi aggiungete l'olio e l'aglio; fate rosolare per qualche minuto senza friggere.

Mettete il tegamino in un tegame più grande contenente acqua bollente e mettete sul fuoco. Lasciate cuocere per qualche minuto a bagnomaria. Intanto tritate finemente le acciughe, e tagliate a fettine il tartufo; unite questi due ultimi ingredienti, aggiustate di sale, fate dare un bollore, mescolate e versate il tutto in una salsiera. La bagna cauda è buonissima servita con cardi lessi o con sedani bianchi crudi.

TORTA VALDOSTANA

Occorrente: 250 gr. di farina, 300 gr. di patate lessate, 100 gr. di burro, 15 gr. di lievito di birra, 1 uovo, 250 gr. di prosciutto cotto, 250 gr. di fontina valdostana, un pizzico di noce moscata, sale e pepe q. b.; facoltativo: un piccolo tartufo.

Esecuzione: cominciate a far lessare le patate in acqua leggermente salata, quindi disponete sulla spianatoia la farina a fontana; in mezzo sbriciolate il lievito di birra e scioglietelo con un po' d'acqua tiepida unendo anche un pochino di farina. Non appena le patate sono cotte, pelatele e passatele al setaccio, facendole cadere direttamente sulla farina; unite il burro fatto a pezzetti in modo che a contatto con le patate calde si scioglia immediatamente; quindi l'uovo, un po' di sale, un po' di pepe e un pizzico di noce moscata. Impastate rapidamente e con molta energia, in modo da ottenere un impasto piuttosto omogeneo. Dividete la pasta in due parti: una leggermente più piccola e una più grande: tirate due sfoglie rotonde e piuttosto alte come spessore; con la sfoglia più grande foderate una tortiera unta di burro e leggermente infarinata, coprendo anche

i bordi. Disponete a strati alternati il prosciutto cotto e la fontina tagliata a fettine molto sottili (meglio ancora se la farete tagliare dal salumiere a macchina). Se usate il tartufo, spolverate ogni strato di formaggio con fettine piccolissime. Ricoprite con l'altra sfoglia premendo bene i bordi con le punte delle dita per impedire che la « torta » si apra durante la cottura. Spennellate la superficie con un po' di latte, o, se volete, con un rosso d'uovo; allungate con un po' d'acqua; coprite con un coperchio e poi con un panno di lana, mettete in luogo tiepido e lasciate lievitare per almeno tre ore. Quindi spolverate la superficie con piccoli fiocchetti di burro e mettete in forno moderato per circa mezz'ora.

LA FONDUA

Occorrente: 400 gr. di fontina valdostana, 4 tuorli d'uovo, 120 gr. di burro, latte q. b. per coprire il formaggio, un pizzico di pepe; facoltativo: un tartufo.

Esecuzione: tagliate la fontina a dadini piccolissimi e metteteli in un recipiente. Copriteli con il latte e lasciateli riposare per parecchie ore (meglio ancora se li preparate la sera per la mattina). Scegliete una casseruola che possa entrare comodamente in un'altra: quest'ultima vi servirà per il bagnomaria. Nella prima casseruola mettete la fontina e il latte in cui l'avete lasciata macerare, il burro e i quattro rossi d'uovo. Sbattete il tutto con un'apposita frusta e mettete la casseruola nell'altra riempita a metà di acqua calda. Sempre sbattendo, fate cuocere a bagnomaria e a fuoco basso. Vedrete che in un primo tempo la fontina comincia a filare, quindi si raddensa e infine si formerà una crema consistente e liscia. In quell'attimo preciso, levatela dal fuoco e portatela direttamente in tavola. Si consiglia perciò una casseruola di pirofila o l'apposita casseruola. In tavola, se volete, spolverate con fettine di tartufo bianco. Fate attenzione che una buona fonduta non fila mai.

I. d. r.

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 13 al 19 ottobre 1957



ARIEETE
21.III - 20.IV

Navigate con saggezza, scrutando bene l'orizzonte e guardando con attenzione dovunque intorno a voi. Badate alle decisioni che non siano affrettate.

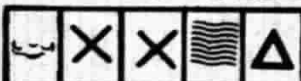
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



BILANCIA
24.IX - 23.X

Tempratevi nella fiducia illimitata di riuscire. Non aspettate con pigrizia che altri si muovano in vostra vece.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



TORO
21.IV - 21.V

Fidatevi, ma soprattutto di voi stessi. Qualcuno potrebbe meditare un raggio a vostro discapito. Conviene affrettare il passo e tirar dritto.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



SCORPIONE
24.X - 22.XI

Arriverà la notizia che attendete. Il resto dovete farlo voi, con il vostro olio personale. Se esitate ancora vi metterete solo nei pasticci.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



GEMELLI
22.V - 21.VI

Se ci tenete al successo, agite, ma in silenzio. Una confidenza sarà il fuoco appiccato alla miccia. Questo vi serva di ammaestramento.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



SAGITTARIO
23.XI - 22.XII

Accettate con gioia tutte le prove che la Provvidenza vi farà sperimentare. Da esse trarrete le più feconde energie fisiche e psichiche.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



CANCRO
22.VI - 23.VII

Fingete di fare la botte galleggiante in balia dei flutti, mentre gli eventi volgeranno alla maturazione. Avvertite che stanno per cadere.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



CAPRICORNO
23.XII - 21.I

Si pensa a voi con devozione. Scrivete e fatevi sentire. Se siete smarriti, consultate il vostro astrologo di fiducia o un saggio psicologo.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



LEONE
24.VII - 23.VIII

La strada che avete intrapreso è quella buona. Proseguite pure spediti, state per raggiungere la felice conclusione.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



ACQUARIO
22.I - 19.II

La sorte vuole aiutarvi. Fra poco sarete in una delicata discussione. Non pronunciatevi, ascoltate solo e poi datevi da fare.

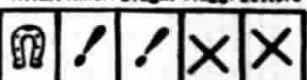
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



VERGINE
24.VIII - 23.IX

Se volete la salvezza dovete credere nella forza del pensiero come la vera chiave del trionfo. Voi avete bisogno di validi appoggi. Cercateli!

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



PESCI
20.II - 20.III

Non rinunciate, se vi è possibile, a un lungo viaggio. E' un modo utile per impegnare il vostro tempo, le vostre energie. Una efficiente valvola di sicurezza contro la depressione.

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo



e voi...



prendete

l'Ovomaltina?

Ha imparato presto a riconoscere la sua Ovomaltina.

Figuriamoci. Prende l'Ovomaltina da quando aveva un anno.

E i risultati si vedono.

Ha uno sviluppo magnifico mangia con appetito e sta sempre bene.

E' naturale.

L'Ovomaltina contiene i principi vitali che apportano all'organismo gli elementi necessari a uno sviluppo perfetto.

Ovomaltina
dà forza!

e voi...

non conoscete ancora l'Ovomaltina?
Vi manderemo gratis la dose per 2 tazze.
Chiedete il saggio n. 163 a questo indirizzo:

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

Rubriche radiofoniche per gli italiani all'estero



Le trasmissioni a onde corte per gli italiani che vivono lontani dalla Patria, si stanno arricchendo di alcune interessanti rubriche. Una di queste, dal titolo « Venite all'opera con noi », provoca l'incontro di artisti di primissimo piano come ad esempio, in questa nostra foto, Vittorio Gassman e Mario Del Monaco. L'attore e il cantante presentano una delle loro più grandi interpretazioni, l'« Otello »; in seguito, Maria Caniglia ed Antonella Lualdi, rispettivamente famose interpreti dell'opera « Andrea Chénier » e dell'omonimo film, ne parleranno al microfono; poi Renata Tebaldi s'incontrerà con Andreina Pagnani per illustrare il personaggio di Violetta, che è nello stesso tempo Margherita Gautier; e così via. In un'altra rubrica celebri cantanti lirici eseguiranno « Canzoni... senza do di petto », presentandosi agli ascoltatori sotto un aspetto del tutto nuovo. Autore di queste rubriche è Ermete Liberati, che riprende le sue collaborazioni alla RAI dopo aver trascorso circa due anni negli Stati Uniti come produttore di programmi per importanti Compagnie radiofoniche e televisive.

confezioni per uomo

Tescosa

Ilde

creazioni femminili

ECCO LO SPORT, telerubrica dedicata ai giovani



« Momento » del voltabraccia frontale agli anelli



Primi elementi al cavallo: slancio in

LA GINNASTICA AR

Non c'è sport più bello ma supremamente povero al mondo della ginnastica ai grandi attrezzi o artistica. San Francesco d'Assisi dovrebbe essere il suo protettore. Quanti anni di applicazione sono necessari per diventare un buon ginnasta? I pareri sono concordi. Cinque anni è il limite minimo, sempre che il soggetto sia dotato. Nel corso di questi cinque anni questi deve badare a salvaguardare il fisico dagli strappi e dalle cadute perché la ginnastica agli attrezzi non è come qualcuno può pensare un facile passatempo. Il tutto per conquistare una vittoria che i più ignorano. I moderni, che si piccano di avere reso pratico il mondo, hanno sostituito la corona di alloro che si poneva in

mercoledì ore 17,30 - televisione

testa ai vincitori con una medaglia di vermeille. Sciuponi!

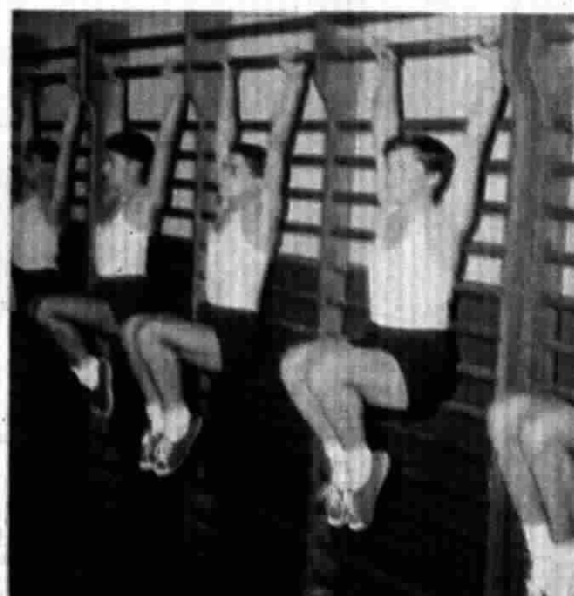
Siamo quindi nel campo dello sport puro e del resto il prof. F. Weist scriveva, in occasione di un concorso, nell'Annuario ginnastico tedesco del 1912 (Jahrbuch der Turnkunst): « Se si deve considerare la ginnastica come poesia del corpo, i ginnasti italiani, specialmente nel virtuosismo estetico degli esercizi al cavallo, hanno messo in luce un'espressione d'arte che trova rispondenza solo nell'armonia dei versi ». Espressioni così magniloquenti non si adattano ad altri sport ma sono forse la sola ragion di vita della ginnastica artistica, la sola ragione della sua sopravvivenza nei confronti degli altri più spettacolari e remunerati. Solo in uomini dotati di *mens sana in corpore sano* può ancora albergare la passione per questo sport che non offre gloria e denaro, che non consente guadagni diretti o indiretti, olimpionico puro nel senso che l'ideatore dei giochi quadriennali moderni, il marchese De Coubertin, aveva inteso.



Slancio avanti dall'appoggio dorsale alla sbarra



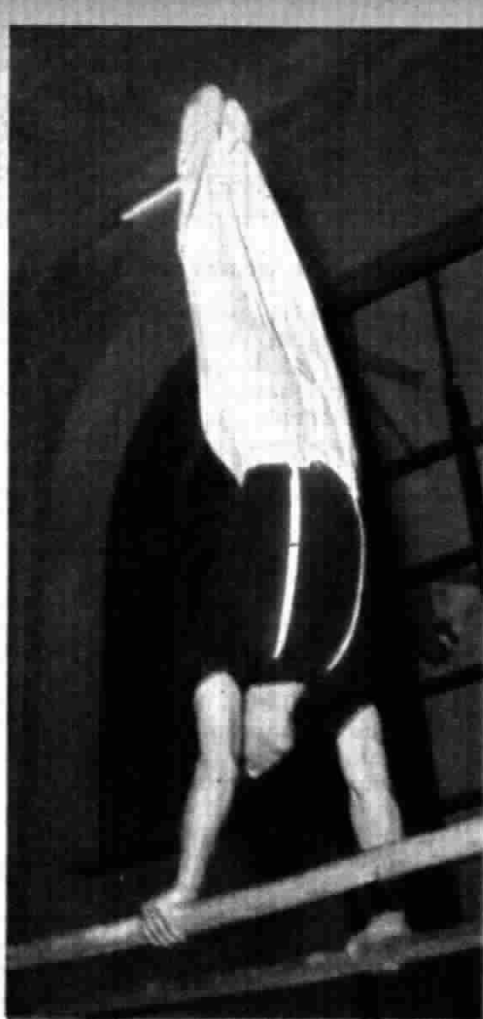
Il prof. Bracco, che cura la trasmissione. Ecco lo sport, corregge un allievo in una



Esercizi preparatori alla ginnastica artistica: sospensione a gambe flesse alla sbarra

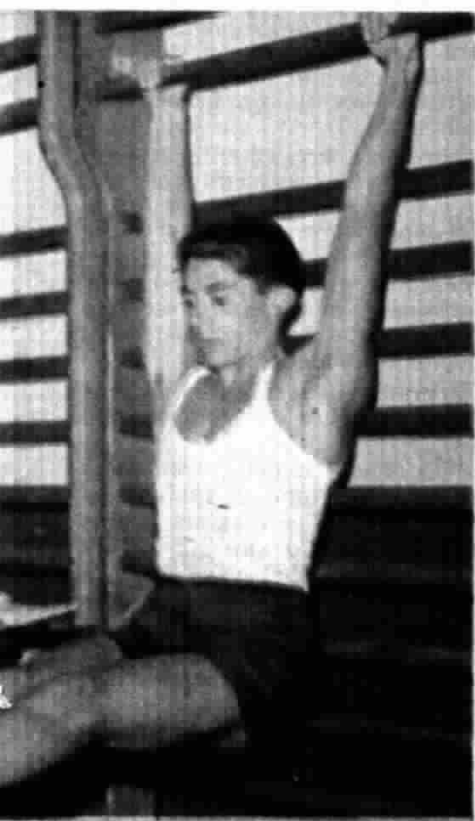


le destro dall'appoggio frontale



Verticale a braccia tese

RTISTICA



levisiva « Ginnastica artistica » in
sizione fondamentale alla spalliera

Eppure questa ginnastica ai grandi attrezzi o artistica che non esisteva nell'antichità (tranne il cavallo usato dai militi dell'antica Roma) ha avuto grandi tribolazioni al sorgere. Fin d'allora il destino ne purificava l'essenza. L'educazione fisica seguendo nel suo sviluppo la storia della civiltà e le condizioni politiche e sociali trovava nell'umanesimo lo spirito delle nuove generazioni aperto al problema. E Federico Lodovico Jahn (1778-1852), agitatore della riscossa tedesca contro la tirannia napoleonica, ripudiava la ginnastica ricreativa per un sistema più virile atto a preparare uomini validi. Era dunque un concetto patriottico e sportivo insieme che lo animava quando inaugurò nel 1811, presso Berlino, la prima palestra pubblica all'aperto chiamata Turnplatz. Presto duemila giovani corsero a lui per praticare marcia getti lanci corse e soprattutto gli esercizi su attrezzi primitivi da lui ideati.

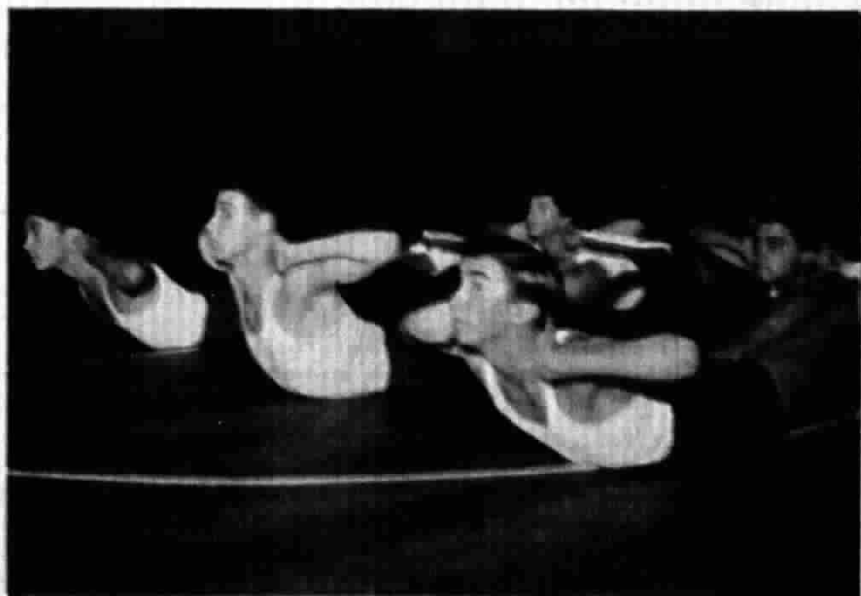
Una stanga di abete fissata su tre pini costituiva la sbarra sulla quale

Piero Molino

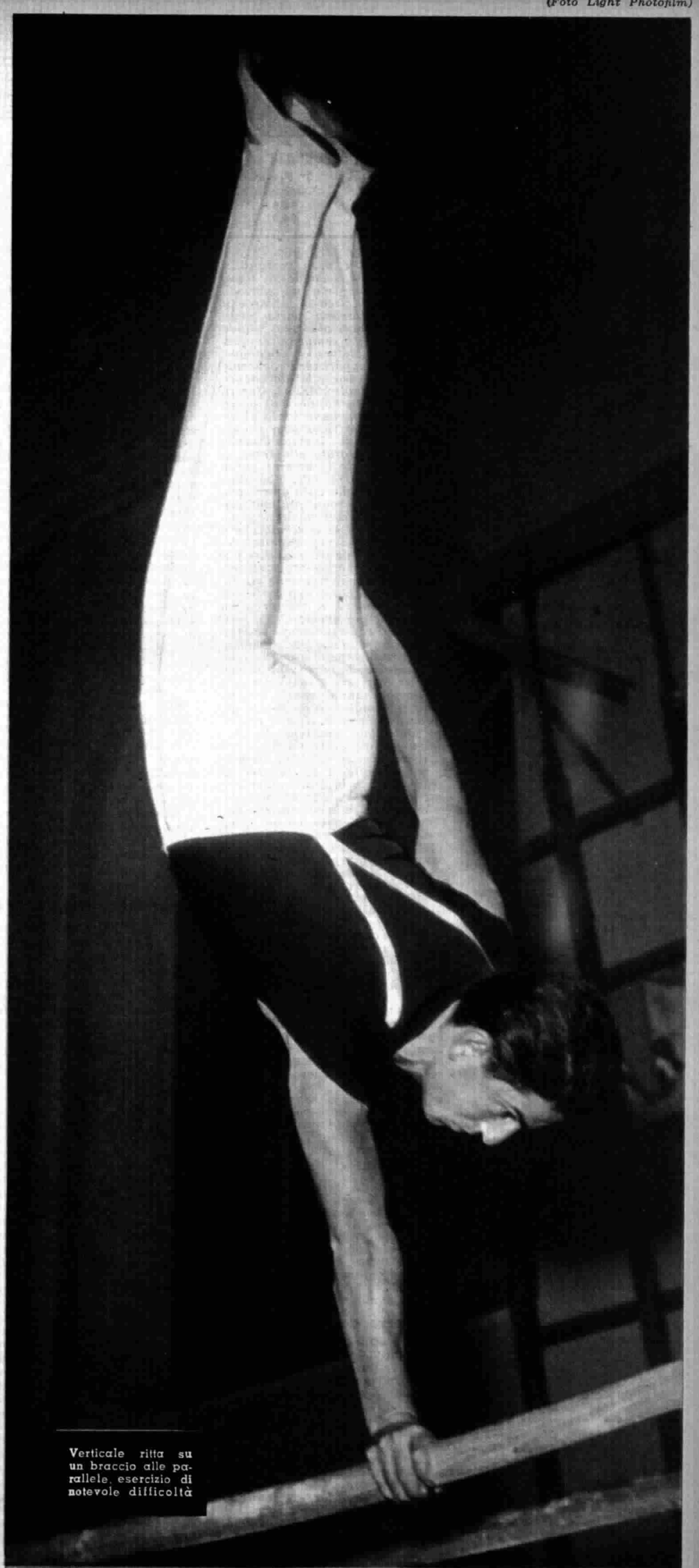
(segue a pag. 46)



ilica:
lera



Giovani allievi in un esercizio in decubito prono in preparazione agli attrezzi



Verticale ritta su un braccio alle parallele, esercizio di notevole difficoltà

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Pr. Nazionale	2° Progr.	3° Progr.
	Mc/s	Mc/s	Mc/s
S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
Alcamo	90,1	92,1	94,3

Napoleone poeta

«Non sapevo che Napoleone fosse stato anche poeta. L'ho appreso nella bella trasmissione dal titolo *La lunga morte di Napoleone*, andata in onda sul Terzo Programma. Potreste pubblicare la poesia che Napoleone dedicò al figlio, il Re di Roma?» (Lelio Montignano - Trapani)

O di mio figlio deliziosa immagine! - Non rivedrò il tuo viso, il tuo candore, - la tua bellezza; su più dolci rive - potrò una volta stringerti sul cuore? - O figlio mio! Sempre la tua presenza - m'ha consolato, figlio, d'ogni affanno! - Sotto i miei occhi or cresce la tua infanzia; - e sostegno diventa alla vecchiezza. - Cessano, accanto a te, dolori e glorie; - su questa roccia, vicino a te, felice, - dimenticherei anche le vittorie - che fecero d'un padre un semidio.

Il vaccino in Parlamento

«Jader Jacobelli nella sua quotidiana rubrica *Oggi al Parlamento* del 26 settembre, ripetuta in *Ieri al Parlamento* del 27 settembre, ha detto che l'asiatica era entrata per la prima volta in Parlamento quel giorno, nel senso che quel giorno se ne era discusso per la prima volta al Senato. Ha aggiunto però, scherzosamente, che il Virus A Singapore 1-57 era già entrato in Parlamento, da alcuni giorni perché un buon numero di deputati e di senatori s'erano già presa l'asiatica. Perché non ci ha detto che anche il vaccino contro l'asiatica era entrato in Parlamento da alcuni giorni e che tutti i senatori e i deputati avevano potuto farsi vaccinare con precedenza assoluta su 48 milioni di italiani?» (Francesco Bramante - Sabaudia).

Non l'ha detto perché la notizia sarebbe stata inesatta. Alla Camera e al Senato furono inviate soltanto alcune fiale di vaccino richieste dai rispettivi servizi sanitari a titolo sperimentale. I deputati e i senatori vaccinati sono stati in tutto una dozzina e, più che dei privilegiati, vengono considerati dai colleghi come se fossero delle cavie.

Sole in bottiglia?

«Secondo me, la radio, a differenza dei giornali, non dovrebbe raccogliere e diffondere notizie di fantascienza perché la radio, rivolgendosi a milioni di ascoltatori, fra cui molti sprovveduti culturalmente, può far sorgere in loro, specie in questi ultimi, una grande confusione fra ciò che è scienza e ciò che è fantascienza. Mi muove a scrivervi queste mie considerazioni il fatto che mio figlio di 14 anni mi è venuto a dire che la radio ha annunciato che fra non molto sarà messo in vendita il sole in bottiglia, il che è evidentemente una panzana, o, come oggi si definiscono le panzane, fantascienza» (prof. Lino Curatola - Palermo).

Caro professore, pur condividendo le sue considerazioni, le precisiamo che la notizia ascoltata alla radio da suo figlio non è una «panzana» e neppure un racconto di fantascienza. Per dimostrarcelo pubblichiamo l'interessante noterella di divulgazione scientifica: «Il sole invece, secondo quanto hanno dichiarato taluni scienziati il suo potere calorifico è sensibilmente diminuito ed il sole si avvierebbe ad una lenta ma sicura fine. L'at-

tributo lento è però tranquillizzante dato che, secondo gli stessi scienziati, definisce un periodo equivalente a circa 15 miliardi di anni. La massima parte degli uomini, abituati alla sua fulgida puntualità, si è sempre accontentata di constatare la benefica, quotidiana apparizione del sole senza fare caso alla decadenza denunciata dagli studiosi. Questi, invece, non lo hanno mai perso di vista e oggi sanno tanto di lui da poterne costruire uno simile. Di proporzioni inevitabilmente ridotte ed ancorato alla terra, il piccolo sole degli uomini sorge in questi giorni nei laboratori universitari della città americana di Princeton. I sogni più ambiziosi degli alchimisti moderni muovono da una base concreta che è quella della scienza atomica. All'interno del sole per così dire più anziano avviene un processo termonucleare, una reazione di fusione, nel cui corso una parte della massa solare si trasforma in energia. E' per questo che il sole, divorando continuamente se stesso, finirà un giorno per esaurirsi. Una reazione simile a quella solare avviene nella bomba ad idrogeno. Per costruire il sole artificiale gli uomini hanno pensato di ottenere, a somiglianza di quanto avviene nella bomba H, una reazione controllata, mantenendo però per un tempo assai più lungo gli altissimi livelli di temperatura, corrispondente a 55 milioni di gradi. La difficoltà più grave era costituita dalla scelta del materiale da usare per la costruzione dell'involucro. Nessun corpo conosciuto potrebbe resistere infatti alle temperature anzidette che assicurano la regolarità od il controllo della fusione: tutti i materiali terrestri sono istantaneamente vaporizzati a 6 mila gradi. Gli scienziati di Princeton hanno allora pensato ad una soluzione in apparenza paradossale: costruire un recipiente non materiale. Ed hanno inventato le cosiddette bottiglie magnetiche. I gas vengono così isolati da un campo magnetico che li tiene lontani dalle pareti del meccanismo. Per la disponibilità del combustibile non vi sono preoccupazioni. L'idrogeno pesante da bruciare nel sole artificiale può essere estratto in quantità praticamente illimitate dalle acque del mare. Quando, in seguito al processo di autofagia che lo consuma giorno per giorno, il sole non brillerà più, allora il destino dell'umanità sarà forse in gran parte affidato al sole artificiale in bottiglia».

Come vede, professore, il sole in bottiglia non è nato dalla fantasia di uno scrittore, ma in un laboratorio universitario. C'è però bottiglia e bottiglia e la radio ha precisato chiaramente che non si tratta della bottiglia con cui suo figlio va a prendere il latte.

L'altezza degli italiani

«Ho letto e ho sentito alla radio che la statura media degli italiani aumenta. Vi dispiacerebbe fornirmi qualche particolare in più?» (Adelmo Lettieri - Sulmona).

La base di valutazione più sicura per stabilire qual'è l'altezza media degli italiani è ancora la visita di leva. Perciò si conoscono esattamente i dati riguardanti gli italiani maschi e si ignorano invece quelli riguardanti le donne. Gli ultimi rilevamenti statistici sulla statura hanno dunque accertato che l'altezza media degli italiani che oggi hanno venticinque anni è di 167 centimetri. Esattamente

cinque centimetri in più della statura media degli italiani nati tre quarti di secolo fa. La statura media continua a variare, come nelle precedenti generazioni, fra zona e zona del nostro Paese: in generale la popolazione italiana tende a diventare più alta a mano a mano che dal Meridione si sale verso il Nord. Il record assoluto di questa graduatoria regionale degli italiani misurata con il metro alla mano, lo detengono il Friuli e la Venezia Giulia. I giovani di questa regione nati nel 1931, alla visita di leva hanno fatto registrare un'altezza media di un metro e 71 centimetri e mezzo: oltre 4 centimetri in più rispetto al livello medio nazionale. Al secondo posto si trova la Toscana, con una media di 170 centimetri e 14 millimetri. Al terzo posto c'è il Veneto con un'altezza media di 170 e 10 millimetri. Seguono, nell'ordine, la Liguria, il Piemonte, l'Emilia, il Trentino-Alto Adige, la Lombardia, la Valle d'Aosta, il Lazio, le Marche, l'Umbria, gli Abruzzi e Molise, la Campania, la Sicilia, la Calabria, la Sardegna e infine la Basilicata. In quest'ultima regione, la statura media dei giovani è risultata di circa 1 metro e 62. Se si considerano le medie per province, al primo posto troviamo Udine e al secondo Lucca. In Europa, la statura media più alta è quella degli scozzesi: circa 1 metro e 75. Se, tuttavia, vogliamo trovare il limite minimo e quello massimo della statura umana in linea assoluta bisogna guardare all'Africa. Nel Continente nero, contro le regole valide in Europa riguardo le latitudini, si trovano gli uomini più piccoli e gli uomini più alti del mondo. I più piccoli sono i pigmei Mawambi, con una statura media di circa 141 centimetri. I più alti sono gli uomini della razza Sara che in media arrivano a quasi 182 centimetri.

Le pillole della felicità

«Tanto in un dibattito televisivo che in varie conversazioni radiofoniche la RAI ha parlato delle cosiddette pillole della felicità. Se è giusto informare gli abbonati degli ultimi ritrovati della medicina, sarebbe doveroso spiegare loro quali possono essere le perplessità che questi ritrovati suscitano. Mi sembra, invece, che la RAI si sia limitata a decantare i nuovi prodotti» (dot. Orio S. - Vercelli).

Non è esatto. Tanto nel dibattito televisivo che nelle varie conversazioni radiofoniche, i partecipanti e gli autori, tutti esperti sull'argomento, hanno ben chiarito in quali casi le cosiddette pillole della felicità possono avere buoni effetti curativi e in quali, invece, sono da sconsigliarsi. Nell'ultima conversazione dedicata a questo argomento, e trasmessa il 13 settembre, l'autore — Domenico De Majo — si esprimeva così: «Si deve quindi trarre la conclusione che le pillole della felicità, che pure sono tanto efficaci se sapientemente usate, possono trasformarsi, con l'abuso e il cattivo uso, in sostanze nocive, non solo per il corpo, ma anche per lo spirito. Né ci conforterebbe l'idea di una generazione maturata nell'ovatta apatica dei farmaci tranquillizzanti, perennemente immersa in un euforico ottimismo. La serenità, la calma, la fiducia in se stessi, il superamento delle avversità, continuano ad essere vittorie dello spirito e non possono venire affidati unicamente a dei farmaci, anche se questi si fregiano del roseo e ottimistico nome di farmaci della felicità».

Una sigla anacronistica

«Ben altri problemi hanno i programmisti della radio che quello di occuparsi della sigla di una rubricetta. Ma anche una sigla musicale ha la sua importanza perché è come il biglietto di visita della rubrica stessa. Scrivo questo riferendomi alla sigla musicale con cui nel *Gazzettino Romano*, che si trasmette alle 12,30 sul Secondo Programma si annuncia la rubricetta *Gente che va*, gente che viene e che registra gli arrivi e le partenze dalla Capitale di personalità di un certo rilievo. Il 99 per cento di queste personalità, al giorno d'oggi, arriva in aereo e riparte in aereo. Ciononostante la sigla della rubrica è il rumore di un treno con il relativo fischio. Non vi pare una sigla anacronistica?

E l'anacronismo appare subito perché dopo aver sentito fischiare il treno la voce dell'annunciatore dice quasi sempre: *E' sceso all'aeroporto di Ciampino il signor Tal dei Tali*» (Camillo Barberis - Roma).

Le sigle debbono essere tali da suscitare nell'ascoltatore, con immediatezza, l'idea di ciò che sta per essere trasmesso. Sentire il fischio del treno suscita subito l'immagine dell'arrivo o della partenza, mentre la stessa immagine forse non si susciterebbe trasmettendo la registrazione dei rumori di un atterraggio e di un decollo. Conveniamo però con lei che qualcosa di meno anacronistico del fischio del treno si deve pur trovare e la radio lo sta cercando. Se ha qualche idea in proposito ce la suggerisca.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

TV e cinepresa

«Ho provato a riprendere su film il "Festival della Canzone Napoletana" con successo parziale. Infatti, per la differenza del numero delle immagini al secondo (16 la cinepresa, 25 il teleschermo), nella proiezione del film si vede una striscia più luminosa che periodicamente percorre il quadro dal basso all'alto. Desidero pertanto sapere in quale modo vengono riprese le immagini che si formano sul teleschermo» (Prof. Silvio Di Franco - Palermo).

Il problema della registrazione delle immagini televisive su film non è tanto semplice come a prima vista sembrerebbe perché si tratta sostanzialmente di trovare la maniera migliore per utilizzare un mezzo di ripresa in cui, per l'inevitabile inerzia delle parti meccaniche, il tempo necessario per sostituire un fotogramma a un altro è relativamente lungo, per riprendere sullo schermo televisivo delle immagini che si susseguono l'una all'altra in un tempo brevissimo, ma che si «formano» abbastanza lentamente.

Per meglio chiarire questo concetto ricordiamo brevemente il modo con cui si formano le immagini televisive. Esse si susseguono l'una all'altra con un ritmo di 25 al secondo e sono formate da un fascio di elettroni che colpisce lo schermo del cinescopio e vi descrive le 625 righe di cui si compone l'immagine completa.

In realtà queste righe non vengono percorse una dopo l'altra, ma, per diversi motivi sui quali non ci soffermiamo, in un cinquantesimo di secondo vengono tracciate tutte le righe dispari e nel successivo cinquantesimo quelle pari (sistema a righe interlacciate).

Per meglio spiegarci, il pennello elettronico descrive l'immagine muovendosi esattamente come l'occhio che scorra su una pagina prima le righe dispari e poi quelle pari.

Pertanto nel venticinquesimo di secondo concesso alla formazione di una immagine completa si ha prima la formazione di un «semiquadro», poi un brevissimo intervallo (circa 1,5 millesimi di secondo) durante il quale il pennello torna all'angolo superiore sinistro del quadro, quindi si forma il secondo semiquadro e infine si ha un secondo intervallo di 1,5 millesimi di secondo che precede la formazione della nuova immagine. Per ottenere una buona registrazione delle immagini televisive su pellicola la macchina da ripresa ideale sarebbe quella in cui la sostituzione di un fotogramma all'altro avviene nell'intervallo che intercede tra una immagine completa e la successiva mentre l'esposizione deve durare per tutto il tempo necessario alla formazione dell'immagine completa. Però l'attuazione di tale meccanismo coinvolge così ardui problemi meccanici per quanto concerne l'avanzamento della pellicola, che il sistema non ha ancora avuto sicura applicazione pratica. Attualmente il metodo più in uso è quello di concedere al moto della pellicola l'intervallo di tempo in cui si forma il 1° semiquadro e alla sua esposizione quello in cui si forma il secondo.

La pellicola resta impressionata da entrambi i semiquadri: dal primo perché è ancora presente sullo schermo del cinescopio per la persistenza di quest'ultimo, dal secondo perché si forma proprio nell'intervallo di esposizione.

Poiché le areole dello schermo, dopo essere state colpite dal fascio elettronico, perdono rapidamente la loro brillantezza, il primo semiquadro impressionerebbe mediamente molto meno la pellicola che non il secondo, se non si ricorresse all'artificio di imprimergli una maggiore intensità iniziale agendo opportunamente sul segnale video che comanda il pennello elettronico.

Segnale utile e disturbi

«La mia ricezione è molto disturbata. Se installo una antenna esterna oltre al segnale utile non aumentano anche i disturbi?» (Mario Salvi - Napoli).

Tenga presente che generalmente i disturbi industriali diminuiscono di intensità mano a mano che ci si allontana dal suolo, mentre il segnale utile tende ad aumentare. Per questo motivo si consiglia l'uso di una antenna esterna installata sul tetto.

Per l'attuazione di impianti riceventi MF o TV è diffuso l'impiego di apparecchi misuratori di campo portatili con i quali è possibile trovare la più conveniente sistemazione dell'antenna.

In luoghi molto disturbati è poi consigliabile una discesa di antenna schermata.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Prev. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Canti spirituali
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — **Concerto di musica sacra**
 Couperin: *Dalla Messa «A l'usage des Couvents»*: Cinquème couplet du Gloria (organista Luigi Ferdinando Tagliavini); Palestrina: *Ricercare del V tono*, per flauto, viola soprano, viola tenore, liuto (Complesso Pro Musica Antiqua); Buxtehude: *In te Domine speravi*, per coro in tre parti e organo (Hastings Chorale diretta da John Bath); Mozart: *Sonata da Chiesa in mi bemolle maggiore K. 67*, per organo e archi (organista Hans Messner - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Paul Walter); Mendelssohn: *Sesta sonata per organo*: a) Variazioni sul Corale «Vater unser im Himmerlich», b) Fuga, c) Andante (organista Gennaro D'Onofrio)
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Don Fausto Vallainc
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 «Tre per tutti», programma presentato da Corrado
12 — **Canzoni di Piedigrotta 1957**
 Orchestra diretta da C. Esposito
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.10 Storia sottovoce (G. B. Pezzoli)
14.15 Roberto Pregadio al pianoforte
14.30 * **Musica operistica**
 Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Verdi: *Otello*: «Già nella notte densa»; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*: «Jerum! Jerum!»; Mussorgsky: *Boris Godunov*: Polacca n. 3
15 — **Intermezzo di favole**
 a cura di Franco Antonicelli
15.15 * **Canta George Shaw**
15.30 **Uomini sull'Olimpo**
 Documentario di Leoncillo Leoncilli
16 — * **Fantasia musicale**
16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
17.30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
18 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la partecipazione della pianista Vera Franceschi
 Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Prokofiev: *Concerto in re bemolle op. 10 n. 1*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro brioso, b) Andante assai, c) Allegro scherzoso; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo)*: a) Adagio, allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 **La giornata sportiva**

- 20** * **Musiche da film**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Cinque motivi fortunati**
 * **MOSAICO**
 Orchestre e voci nel mondo della musica leggera
21.45 **Lecture dell'Inferno**
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto III - Dizione di Achille Mollo
 * Haydn: *Sinfonia n. 26 in re minore (Lamentazione)*: a) Allegro assai con spirito, b) Adagio, c) Minuetto
 Orchestra da camera di Vienna diretta da Anton Heiller
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Concerto del Gruppo Strumentale Pro Arte di Milano**
 Mozart: *I musicanti del villaggio* (Divertimento per archi e due corni): a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio cantabile; d) Presto; Haydn: (Trascriz. Scherchen): *Divertimento in re maggiore*, per flauto e archi: a) Introduzione (Allegro moderato), b) Minuetto, c) Andante, d) Presto (Flautista: D. Ciliberti)
23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **La Rinascenza celtica**
 a cura di Giorgio Manganelli
 Nascita di una letteratura irlandese
16 — **Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 211 (La Cantata del caffè) per soli, coro, flauto, archi e continuo
 Soprano, Margherita Kalmus (Lisetta); tenore, Amedeo Berdini; basso, Plinio Clabassi (Schlendrian)
 Direttore Mario Rossi
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
16.30 **Storia di una Compagnia Comica (I Gelosi)**
19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Biblioteca
Lettere sull'Inghilterra di Luigi Angiolini
 a cura di Guido Di Pino
19.30 * **Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 60 in do maggiore (Il distratto)
 Adagio, Allegro di molto - Andante - Minuetto - Presto - Adagio, Allegro - Finale
 Violino solista David Mc Callum
 Orchestra del Festival di Glyndebourne, diretta da Vittorio Gui
20 — **La protezione sociale nel nostro Paese**
 Francesco Santoro Passarelli: *I principi della Costituzione in ordine alla protezione sociale*
20.15 **Concerto di ogni sera**
 L. Cherubini (1760-1842): *Il portatore d'acqua* ouverture
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
 B. Britten (1913): *Concerto op. 13* per pianoforte e orchestra
 Toccatina - Valzer - Improvviso - Marcia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Ritratto di Antonia Caprara, a cura di Giorgio Bassani
13,45-14,30 **Musiche di Clementi e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 12 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
13 * **La canzone?.. Ma non è una cosa seria**
 (Alberti)
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Simpaticissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)
14-14.30 **Scatola a sorpresa**
 (Simmenthal)
 Mantovani e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
15 — **Finestra a Marechiaro**
 Voci di oggi e canzoni napoletane

di sempre, a cura di Giovanni Sarno

- 15.30** * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** * **Le grandi firme della musica leggera**
17 — **MUSICA E SPORT**
 * Canzoni e ritmi
 (Alemania)
 Nel corso del programma:
Radiocronaca da Lugano del Gran Premio ciclistico Campari
Radiocronaca da Roma del Meeting internazionale autunnale di atletica leggera (Radiocronista Paolo Valenti)

- 18.30** Parla il programmatista TV
 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Sfogliando la radio
 Vecchi successi e novità da tutto il mondo
 (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Cinque motivi fortunati**
 Musiche dallo schermo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI**
 Cinevarietà di ieri e di oggi
 Soggetto e sceneggiatura di Fiorentini e Talarico
 Presentano Milly e Corrado
 Realizzazione di Maurizio Jurgens
22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
 Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia
 Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
 Per i colori della Liguria cantano Natalino Otto e Luciana Gonzales con Gorni Kramer e i suoi solisti
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 * **Musica per i vostri sogni**



L'attore comico Fiorenzo Fiorentini, che, in collaborazione con Talarico, ha scritto il copione della trasmissione *Il caffè dei vecchi amici*, in programma questa sera alle ore 21

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23,35-0,30: Balliamo con Billy May, Eros Sciorilli e Almè Barelli - 0,36-1: Fantasia d'autunno - 1,06-1,30: Note in technicolor - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Canzoni per tutti - 2,36-3: Musica da camera - 3,06-3,30: Successi di tutto il mondo - 3,36-4: Musica, dolce musica - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Contrasti musicali - 5,06-5,30: A giro di valzer - 5,36-6: Ouvertures e cori da opere
 6,06-6,40 Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

VI Giornata

Atalanta (2) - Lazio (4)		
Bologna (4) - Sampdoria (6)		
Genoa (1) - Fiorentina (5)		
Inter (6) - Alessandria (8)		
Lanerossi (5) - Spal (4)		
Napoli (9) - Padova (5)		
Roma (7) - Verona (5)		
Torino (3) - Juventus (10)		
Udinese (5) - Milan (3)		

Serie B

V Giornata

Cagliari (3) - Bari (5)		
Como (5) - Parma (3)		
Modena (5) - Simmenthal (4)		
Novara (2) - Sambenedettese (3)		
Palermo (4) - Lecco (2)		
Prato (3) - Catania (2)		
Taranto (5) - Brescia (5)		
Triestina (5) - Marzotto (6)		
Venezia (5) - Messina (5)		

Serie C

V Giornata

Biellesse (6) - Carbosarda (5)		
Catanzaro (2) - Pro Vercelli (5)		
Fedit (4) - Pro Patria (3)		
Legnano (4) - Saroni Ravenna (5)		
Mestrina (6) - Livorno (4)		
Reggiana (4) - Siena (4)		
Reggina (5) - Salernitana (2)		
Sanremese (2) - Siracusa (3)		
Vigevano (4) - Cremonese (3)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 13 ottobre

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

11.30 Sguardi sul mondo
rassegna di vita cattolica
L'odierna trasmissione è particolarmente dedicata al II Congresso Mondiale per l'Apostolato dei Laici ed al Congresso Mondiale della stampa cattolica. Figurano inoltre commenti e notizie sulle altre manifestazioni cattoliche avvenute in queste ultime settimane tra cui il Convegno di studi promosso dall'Università del Sacro Cuore e l'annuale Convegno degli scrittori cattolici

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
Al termine:
a) ore 17.30 circa:
JANE EYRE
dal romanzo di Charlotte Brontë
Traduzione e riduzione di Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giulio Majano
(Terza puntata)
Rochester Raf Vallone
Jane Eyre Ilaria Occhini
Blanche Ingram Lydia Alfonsi
Signora Reed Wanda Capodaglio
Signora Fairfax Margherita Bagni
Bessie Laura Carli
Dottor Lloyd Carlo d'Angelo
Jack Lloyd Matteo Spinola
Dottor Carter Luigi Pavese
Mason Ubaldo Lay
Lady Eshton Nietta Zocchi
Lady Ingram Carola Zopegni
Henry Lynn Alfredo Bianchini
Theo Ingram Ruggero Nuvolari
Colonnello Dent Giovanni Cimara

Amy Paola Pieracci
Louise Marisa Cairanti
La zingara Gisella Monaldi
Grace Poole Maria Zanoli
Mary Edda Soligo
Sophie Rossana Montesi
Leah Zoe Incrocci
Adele Patrizia Remiddi
Thomas Bruno Smith
L'oste Alfredo Salvadori
Robbie Marcello Gallo
Un postiglione Armando Furlai

Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

b) ore 18.40 circa:
Notizie sportive

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Liebig - Pavesi - Macchine da cucire Singer - Veramon)

21 — Telematch
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

22.05 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM

22.30 Una voce nella sera
con Rino Salviati
Realizzazione di Carla Ragionieri

22.50 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
Telegiornale
Seconda edizione

TELEMATCH

(segue da pag. 20)



Una graziosa fanciulla ungherese Edith Bruck (nipote del noto romanziere Körmendi) ha tenuto validamente testa a Silvio Noto nel gioco di « Passo o vedo ». Spegnerla da due metri una candela centrandola col getto di una pistola ad acqua; calcolare, con approssimazione a dieci, il numero dei posti a sedere della sala in cui si svolge la trasmissione; scoprire un « jolly »: con questa serie di prodezze, la fanciulla s'aggiudica 155 mila lire e se ne va leggera verso il suo sogno d'arte. Vuol diventare attrice di cinema

Il «Mimo per tutti»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz « Mimo per tutti » proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il giorno 29 settembre 1957.

- 1° premio: **Televisore da 17 pollici**
MARIA BOCCHI, via Venezia, 34-G - Schio (Venezia)
- 2° premio: **Giradischi a tre velocità**
ETTORE VENTURI, via A. Istoric, 12 - Ravenna
- 3° premio: **Radiorecettore Classe Anle MF**
FEDERICO BIGNAMI, via San Vito, 7 - Malnate (Varese).

Soluzione del quiz: *Gli Orazi e i Curiazii.*

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE



Questa sera alle 20.50 alla T.V.

*il bambino
questo
sconosciuto*

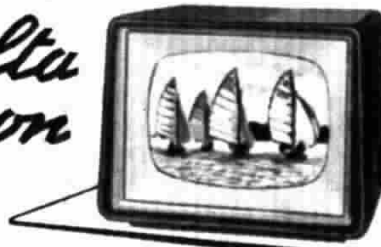
rubrica di dietetica infantile
presentata da ELDA LANZA

Nel darvi questo appuntamento la Pavesi ricorda a tutte le mamme i Pavesini, alimento ideale per il sano sviluppo dei bambini

Vedi e ascolta
con



Via G. da Procida, 11 - Milano



L'apparecchio televisivo che assomma alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

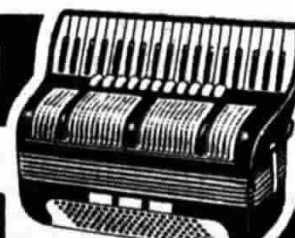
BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI " 18.600
80 BASSI " 21.700
120 BASSI " 30.900
REGALI METODO ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



Per vivere agiatamente nelle difficoltà attuali, voi dovete guadagnare molto di più. Accanto alla vostra presente occupazione o per sostituirla completamente iniziate a casa vostra un nuovo affare indipendente e redditizio. Chiedete documentazione gratuita sull'opera del famoso specialista belga Kardon: «Cento modi piacevoli di guadagnar denaro» a:

«PROFITTI» Podgora 18/b BOLOGNA

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catanzaro 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Truden - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - von Zar und Zimmermann - Oper von Albert Lortzing: 2. und 3. Akt: Einführende Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Grandi successi del passato Duo pianistico Fred Fried e Jacques Breux (Dischi) (Trieste 1).

9,40 Frank Martin: Piccola sinfonia concertante. Membri dell'orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - Due mani e un pianoforte: Renato Carosone - Carosone: Boogie woogie italiano; Confrey: Kitten on the Keys; Carosone: Pianofortissimo - 14

Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Scarlatti: Le donne di buon umore (Dischi).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,30 Ciaikovski: Ouverture 1812 (Dischi) - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Sarasate: Arietigane - 16 Moussorgski: Quadri di un'esposizione (Dischi) - 17 Cori sloveni - 17,20 Tè danzante - 18 Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (Dischi) - 18,50 Liriche varie - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera in 3 atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Orizzonti cristiani - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenica: 9 S. Messa Latina in collegamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedì: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Tè danzante 19,30 Varietà. 20,15 Musica folcloristica 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 «Il castello nero», giallo di Lucien Guarino. 22,30 Concerto sinfonico popolare. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,17 Al Bar Perad. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buon umore. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran guoco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parata della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per lei, questa musica! 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Concerto diretto da Bruno Amaducci. Solista: pianista Gabriel Tacchino. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Mozart: Sinfonia

in do «Jupiter»; Ciaikovsky: Primo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra; Liszt: I Preludi. 19,30 Interpretazioni del violinista David Oistrakh e del pianista Vladimir Yampolski. Paganini: Variazioni sulla quarta corda su un tema di Rossini; Vieuxtemps: Romanza, op. 7, n. 2. 19,40 Chitarrista Alirio Diaz. 19,45 Notiziario. 20 André Jolivet: a) Quintetto per fiati; b) Poèmes intimes, per voce e pianoforte; c) Notturmo per violoncello e pianoforte; d) Quartetto per archi. 21 «L'usignolo dell'Imperatore», opera radiofonica ispirata da un racconto di Andersen. Libretto di Philippe Soupault. Musica di Raymond Gallois-Montbrun, diretta da André Girard. 22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. 22,30 Temi e parafrasi. 23,30 Musica di Vivaldi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

18,30 Musica per la radio. 19,30 «Domenica sera», varietà. 20 Notiziario. 20,20 «Gran Prix de Paris»; «Les Frères Jacques». 21,30 Colloqui con Pierre Benoit, Accademico di Francia. 21,45 Antefatto di Jean Grunbaum. 22,40 Notiziario. 22,45 «Les Romantiques Français», di Henri Poussique. Adattamenti musicali diretti dall'Autore, con la partecipazione di Jacqueline Bourges e Aimé Doniat. 23,15-23,30 «Proprio come sono», a cura di Pierre Lhoste.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Pierre Dorsey. 20,15 Orchestre leggere. 21,15 «Musica senza frontiere di tutti i paesi del mondo». Mosaico musicale eseguito nel salone di Radio Colonia. 21,45 Musiche vocali di Claudio Monteverdi scelte e rivedute da Gian Francesco Malipiero. Presentazione di Bronislav Horowitz. «Madrigali a cinque voci» dal VI volume, interpretati dal Piccolo Coro Polifonico di Roma diretto da Nino Antonellini. Canzonette per voce e cembalo, interpretate dal tenore Kevin Miller e dal pianista Giorgio Favaretto. 22,09 Parigi notturna. 22,30 «Il bel Danubio blu», musica viennese. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Un anno di canzoni francesi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Jacques Hélin. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Notiziario. 20 Magneto-Stop. 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Guétary. 20,45 Un milione di cantanti. 21,05 La vita in marcia. 21,45 Le donne che amai, con la partecipazione di Gérard Oury. 22 Notiziario. 22,05 Confidenze. 22,15 Juke-Box. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica varia. 20,45 Commenti sulle relazioni fra vecchie e nuove generazioni e sul contributo della fede cristiana per una più profonda comprensione fra queste generazioni. 21,30 «The Clavering», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 7° episodio. 22 Notiziario. 22,15 Intervista col Comandante Sir Stephen King-Hall. 22,45 Selezione dall'opera Falstaff, commedia lirica in tre atti, di Giuseppe Verdi, diretta da Tullio Serafin. 23,50 Epilogo. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. 19,30 Varietà musicale. 20 Adattamenti per pianoforte e orchestra di Alberto Semprini, eseguiti da Semprini e dall'Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 20,30 Notiziario. 20,35 Appuntamento con Ray Anthony. 20,45 «What a Sell!», testo di Eddie Maguire. 21,15 Musica richiesta. 22,15 Noti esperti interrogati dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. 22,45 Pianista Ian Stewart. 23 Canti sacri. 23,30 Notiziario. 23,40 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 24 Dischi.

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.

5,30 - 8,15 9410 31,88

5,30 - 8,15 12095 24,80

7 - 8,15 15110 19,85

10,15 - 11 17790 16,86

10,15 - 11 21710 13,82

10,30 - 22 15070 19,91

11,30 - 17,15 25720 11,66

11,30 - 18,15 21640 13,86

11,30 - 22 15110 19,85

12 - 12,15 9410 31,88

12 - 12,15 12040 24,92

14 - 14,15 21630 13,87

18 - 22 12095 24,80

18,45 - 19,30 21640 13,86

19,30 - 22 9410 31,88

5,30 Notiziario. 6 Doreen Hume e l'Orchestra Metropolitan diretta da Sidney Torch. 7 Notiziario. 8,30-9 Dischi per un'isola deserta. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Prokofieff. 10,45 Julie Dawn e il Trio Malcolm Mitchell. 11 «The trouble with Toby», adattamento di Ted Taylor da un testo originale di Frank Gale. 12 Notiziario. 12,30 «Educating Archie», varietà. 12,15 Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e solisti del Commonwealth. 14 Notiziario. 14,50 Scatola musicale. 15,15 Concerto diretto da Colin Davis. Solista: pianista John Simons. Mozart: Così fan tutte, ouverture; Haydn: Concerto in re per pianoforte; Hindemith: Notizie del giorno, ouverture; De Falla: Notti nei giardini di Spagna. 17 Notiziario. 17,45 Pianista Frank Baron. 18,15 Musica di Prokofieff. 19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 Diario del 1951. 21 Notiziario. 21,15 Concerto bandistico. 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23 Quartetto Ray Ellington. 23,15-23,45 L'ispettore Scott investiga: «L'eco del delitto», di John P. Wynn.

impermeabili di lusso su misura

consegnati direttamente dalla fabbrica con prova gratuita a domicilio

★ a scelta fra decine di tipi moderni in assortimento di stoffe e tinte nuove

★ 12 anni di garanzia certificato ufficiale di collaudo

Denaro rimborsato se non di vostro gradimento

★ Comodità di pagamento anche a RATE

Prezzi imbattibili per uomo da L. 15.600 per donna da L. 15.800 in più

dal 1937 Fabbrica Impermeabili

gratuito e senza impegno richiedete catalogo, listino prezzi e campionario completo stoffe e tinte

Laurenzi Via Ennio 27-d Milano 801

impianti e stabili propri

doni agli acquirenti per contanti

Un buon affaruccio per voi.

Per vivere agiatamente nelle difficoltà attuali, voi dovete guadagnare molto di più. Accanto alla vostra presente occupazione o per sostituirla completamente iniziate a casa vostra un nuovo affare indipendente e redditizio. Chiedete documentazione gratuita sull'opera del famoso specialista belga Kardon: «Cento modi piacevoli di guadagnar denaro» a:

«PROFITTI» Podgora 18/b BOLOGNA

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catanzaro 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Truden - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - von Zar und Zimmermann - Oper von Albert Lortzing: 2. und 3. Akt: Einführende Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Grandi successi del passato Duo pianistico Fred Fried e Jacques Breux (Dischi) (Trieste 1).

9,40 Frank Martin: Piccola sinfonia concertante. Membri dell'orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - Due mani e un pianoforte: Renato Carosone - Carosone: Boogie woogie italiano; Confrey: Kitten on the Keys; Carosone: Pianofortissimo - 14

Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Scarlatti: Le donne di buon umore (Dischi).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,30 Ciaikovski: Ouverture 1812 (Dischi) - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Sarasate: Arietigane - 16 Moussorgski: Quadri di un'esposizione (Dischi) - 17 Cori sloveni - 17,20 Tè danzante - 18 Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (Dischi) - 18,50 Liriche varie - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera in 3 atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Orizzonti cristiani - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenica: 9 S. Messa Latina in collegamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedì: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Tè danzante 19,30 Varietà. 20,15 Musica folcloristica 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 «Il castello nero», giallo di Lucien Guarino. 22,30 Concerto sinfonico popolare. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,17 Al Bar Perad. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buon umore. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran guoco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parata della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per lei, questa musica! 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Concerto diretto da Bruno Amaducci. Solista: pianista Gabriel Tacchino. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Mozart: Sinfonia

in do «Jupiter»; Ciaikovsky: Primo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra; Liszt: I Preludi. 19,30 Interpretazioni del violinista David Oistrakh e del pianista Vladimir Yampolski. Paganini: Variazioni sulla quarta corda su un tema di Rossini; Vieuxtemps: Romanza, op. 7, n. 2. 19,40 Chitarrista Alirio Diaz. 19,45 Notiziario. 20 André Jolivet: a) Quintetto per fiati; b) Poèmes intimes, per voce e pianoforte; c) Notturmo per violoncello e pianoforte; d) Quartetto per archi. 21 «L'usignolo dell'Imperatore», opera radiofonica ispirata da un racconto di Andersen. Libretto di Philippe Soupault. Musica di Raymond Gallois-Montbrun, diretta da André Girard. 22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. 22,30 Temi e parafrasi. 23,30 Musica di Vivaldi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

18,30 Musica per la radio. 19,30 «Domenica sera», varietà. 20 Notiziario. 20,20 «Gran Prix de Paris»; «Les Frères Jacques». 21,30 Colloqui con Pierre Benoit, Accademico di Francia. 21,45 Antefatto di Jean Grunbaum. 22,40 Notiziario. 22,45 «Les Romantiques Français», di Henri Poussique. Adattamenti musicali diretti dall'Autore, con la partecipazione di Jacqueline Bourges e Aimé Doniat. 23,15-23,30 «Proprio come sono», a cura di Pierre Lhoste.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Pierre Dorsey. 20,15 Orchestre leggere. 21,15 «Musica senza frontiere di tutti i paesi del mondo». Mosaico musicale eseguito nel salone di Radio Colonia. 21,45 Musiche vocali di Claudio Monteverdi scelte e rivedute da Gian Francesco Malipiero. Presentazione di Bronislav Horowitz. «Madrigali a cinque voci» dal VI volume, interpretati dal Piccolo Coro Polifonico di Roma diretto da Nino Antonellini. Canzonette per voce e cembalo, interpretate dal tenore Kevin Miller e dal pianista Giorgio Favaretto. 22,09 Parigi notturna. 2

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti
- 11,30** **Musica sinfonica**
Brahms: *Il canto del destino* op. 54, per coro e orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter - Coro di Westminster - Istruttore F. Williamson); Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore* op. 22, per violino e orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Romanza*, c) *Allegro moderato alla zingara* (Violinista: Mischa Elman - Orchestra «Robin Hood» di Filadelfia, diretta da Alexander Hilberg)
- 12,10** * **Orchestrae dirette da Dino Olivieri e Bruno Canfora**
- 12,50** **1, 2, 3... vial**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Carlo Bruno
Debussy: a) *Hommage à S. Pickwick*, b) *Les collines d'Anacapri*, c) *La Cathédrale engloutie*, d) *On dine*, e) *Feux d'artifice*; Liszt: a) *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*, b) *Capriccio in mi bemolle maggiore* (da Paganini)
- 17** — **Glori nostri**
Quindicinale radiofonico per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17,30** **La voce di Londra**
- 18** — **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Marcella Altieri, Claudio Terni e Gloria Christian
Esposito: *Samba napoletana*; Capece-Aznavor: *Ti terrò fra le mie braccia*; Bernazza-Mari: *Ti voglio come sei*; Ruiz: *Rico vacilon*; Murolo-Nardella: *Suspiranno*; Cherubini-Schisa: *Cavallino sardo*; Devilli-Friedhofer: *S'agapò*; Passy: *Mexico tango*
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** * **Frank Chacksfield e la sua orchestra**
- 19,15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19,30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
I racconti dell'Approdo: *Il ragazzo disobbediente*, di Saverio Strati - «Poesie» di Sandro Sinigaglia - Note e rassegne

- 20** — * **Il club dei solisti**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cinque motivi fortunati**
Turi, il gabbiano
Documentario di Sandro Baldoni e Nino Giordano
- 21,30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARMANDO GATTO
con la partecipazione del soprano **Mafalda Micheluzzi** e del tenore **Nicola Monti**
Smetana: *Libussa*, ouverture; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; «Pria che spunti in ciel l'aurora»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh! Vieni non tardar»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Oh! quante volte»; Stravinsky: *Le rossignol*; Marcia cinese; Mozart: *Don Giovanni*; «Il mio tesoro intanto»; Verdi: *Falstaff*; «Sul fil d'un soffio etesio»; Thomas: *Mignon*; «Ah! non credevi tu»; Rossini: *Il signor Bruschino*; «Ah! donate il caro sposo»; Beethoven: *Fidelio*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,45** **Duo**
Programma scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Gloria Christian, Sergio Bruni e Nunzio Gallo
Presenta Rosalba Oletta
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Adone Zecchi
Divertimento per flauto e arpa
Esposizione - Adagetto - Danzante Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa
Trio per pianoforte, violino e violoncello
Solenne ed ampio, Deciso con intensità - Pensoso e rapsodico - Allegro vivo
Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura russa a cura di Leonida Gancikov
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 10 in si minore per flauto e cembalo*
Andante - Largo e dolce - Presto, Allegro
Fernand Garatgé, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo
C. Franck (1822-1890): *Preludio, Aria e Finale*
Pianista Armando Renzi
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** da «I Fatti di Enea» di Frate Guido da Pisa: «Come Pallante fu morto da Turno - Lo grande fracasso che fece Enea per l'anima di Pallante»
- 13,30-14,15** **Musiche di Cherubini e Britten** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 13 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9,30** * **Norrie Paramor e la sua orchestra** (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
(Salumificio Negroni)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** * **Tastiera**
Errol Garner al pianoforte
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Harry Belafonte
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15,15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** * **Sulle ali della musica**
- 17** — **PESCI ROSSI**
Commedia in tre atti di Umberto Morucchio
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Enrico Viariso
Gaspere Rubatto Enrico Viariso
Romolo, suo segretario Paolo Faggi
L'avvocato Pistagna Guido Verdiani
Il dottor Silvestri Alberto Marché
L'ingegner Spartaco Spezzaferro
Sandro Merti
Aurelia, sua moglie Anna Bolens
La signorina Fulvia
Giovanna Caverzagli

Il ragioniere Gregori Natale Peretti
La vedova Marcolini
Misa Mordeglia Mari
Cristina, sua figlia
Angiolina Quinterno
La signora Carletti Anita Osella
Mario Franco Pastorino
Eufemia, portinai
Mariangela Raviglia
Orsola, domestica Luisa Baseggio
Regia di **Eugenio Salussolia**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine:
Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Cinque motivi fortunati**
ACQUARELLI MUSICALI
Paris
Fantasia musicale con l'orchestra diretta da William Galassini
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di Mario Brancacci
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di **Nino Meloni**
(Prodotti Marga)
- 21,45** **Ultime notizie**
* **Les Paul e le sue cento chitarre**
- 22** — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Liguria cantano i soprani **Louise Discacciati** e **Giovanna Vinci**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,30** * **Canzoni d'amore nel mondo**
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Notturmo**



Il soprano Mafalda Micheluzzi e il tenore Nicola Monti partecipano al concerto di musica operistica che va in onda questa sera alle ore 21,30 per il Programma Nazionale



N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Le Andrews Sisters - L'orchestra di Paul Weston e il complesso di Renato Carosone - 0,34-1: Musica da camera - 1,06-1,30: Parata d'orchestra - 1,36-2: Le canzoni del Vesuvio - 2,04-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica per tutti - 3,06-3,30: Pagine scelte - 3,36-4: A ritmo di swing - 4,06-4,30: Musica e colori - 4,36-5: Solisti celebri: pianista Friedrich Gulda, violinista Mischa Elman - 5,06-5,30: Girandola di canzoni - 5,36-6: Musica scacciapensieri - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Turi il gabbiano

documentario di Sandro Baldoni
e Nino Giordano

Turi dice: «Noi pescatori siamo come i gabbiani: andiamo sempre sul mare alla cerca del pesce, gli saltiamo addosso quando lo scopriamo a fior d'acqua, non abbiamo paura del vento e con le piume bianche dei gabbianelli giovani facciamo esca per i nostri uncini...». Turi è un pescatore siciliano risalito al nord vent'anni fa, e ambientato perfettamente nella Riviera ligure di ponente, a Sanremo.

Turi s'è abbarbicato nella casbah di Sanremo, cioè nella parte alta e vecchia della città, «colore» a dovizia, spirito di sacrificio e di sopportazione a josa. Con Turi sono Alfio, il Micio, Patti, e Bellocore, pescano in società con il «Giovannino II», barca di sette metri, con un motorino Diesel che pare una cassa da sveglia.

Turi e i suoi compagni pescano con un «sistema» nuovo (dicono loro: ma in sostanza è vecchissimo: è il brumezzo, cioè la distribuzione di «qualcosa», a pelo d'acqua, per far drizzare le orecchie ai pesci) facendo saltare dalle «sàssole», cioè delle rozze ciotole di legno con manico, cascatelle di acqua di mare nel mare stesso; e i tonnetti, sotto, veri tonni (cioè — dicono i pescatori — pesci fessi) credono sia chissà che, e salgono a sciami alla superficie, per vedere, con gli occhi ancora assonnati; buggerati, stanno per ridiscendere ai loro

Ore 21 - Programma Nazionale

letti d'alga e sabbia, ma ecco piombare tra loro le fruste dei palamiti, cioè cordicelle sottili con ami e bocconi ogni dieci-quindici metri, e loro, famelici, abboccano anche le piume di gabbiano che sostituiscono le mezze salacchette e il ventrame di pesce grosso. Abboccano così avidamente che si fanno tirare a bordo senza nemmeno sbattere le code; tonni, insomma.

Se i tonnetti non salgono all'inganno marchiano dell'acqua, Turi e i suoi vanno a cercarli a venti, trenta, quaranta braccia sotto, con tutte le lunghezze dei palamiti. Ma salgono, oh!, come salgono. I pescatori non si prendono neanche il disturbo di «filare» le matasse di refe radunate nelle ceste; le vittime salgono a bordo rapide e complimentose, forse chiedono anche scusa del disturbo; sempre più tonni.

Con questo non si vuol dire che la fatica e il rischio di Turi non esistano o siano di poco conto: ci sono i temporali improvvisi (ora è la stagione), e il vento che si mette a soffiare di schianto come un gatto arrabbiato, e i colpi di mare che non si sa di dove arrivano. Bisogna stare con gli occhi aperti, in mare. I marinai siciliani, come i liguri, ci sanno fare. E vanno anche d'accordo, questi e quelli; fanno anche razza, mescolandosi col cuore e il sangue.

Quando i tonnetti hanno riempito la barca, nel reparto «della morte», Turi fa mettere la prua a terra; la «mattanza» è finita. A tre o quattro miglia dalla costa, il «Giovannino II» incrocia una barchetta isolata colorita come un carretto siciliano; c'è dentro un vecchio che pesca i totani con l'esca bianca; e da bordo lo chiamano, lo salutano, s'informano com'è andata. E' il padre di Turi, ha settant'anni, per il mare ci va da solo, a remi; dice che la nafta puzza, e gli dà il volta-stomaco...

e. b.

TELEVISIONE

lunedì 14 ottobre

17.30 La TV dei ragazzi

a) I racconti del naturalista, a cura di Angelo Boglione

b) Qui comincia la storia...

Girotondo di personaggi dei giornalisti illustrati a cura di Vezio Melegari

Regia di Pier Paolo Ruggerini

c) Penna di Falco, Capo Cheyenne

La grande amicizia
Telefilm - Regia di Paul Landres

Produzione: CBS-TV

Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Wina

18.55 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica.

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Vecchia Romagna Buton - L'Oreal - Shell Italiana - Profumi Paglieri)

21 — Telesport

21.15 Se avessi un milione

Film - Regia di Ernst Lubitsch

Distribuzione: Zeus Film
Interpreti: Gary Cooper, Charles Laughton, Jack Oackie

22.25 Quota mille

Problemi di vita sull'Appennino tosco-emiliano a cura di Roger Louis

La seconda trasmissione di questa serie, dedicata ai problemi derivanti dall'esodo degli abitanti dalla regione appenninica tosco-emiliana, segue le tracce di coloro che hanno lasciato i monti per cercare una vita migliore in pianura. Dove vanno? Qual'è il destino di questi montanari migranti?

22.45 Telegiornale

Seconda edizione

Questa sera un «classico», dello schermo

Se avessi un milione

Molte volte i più logici e stringati discorsi teorici ricevono dalla realtà delle cose le più solenni smentite. Gli studiosi di estetica cinematografica, ad esempio, hanno sciupato fiumi di inchiostro per dimostrare che, nonostante la complessità degli apporti dei vari specialisti, un'opera cinematografica unitaria ha un solo autore: il regista. Poi, all'improvviso, una produttrice chiama diciotto sceneggiatori e sette registi, ciascuno — logicamente — dotato di un proprio temperamento, e commissiona loro un film a sketches. Secondo le teorie più certe e meglio dimostrate, si pensa che la risultante dell'impiego di tanti disparati talenti debba essere una specie di campionario confuso di modi e di stili: invece l'opera finita risulta fluida e unitaria.

Un esempio di questi sorprendenti casi di cui la storia del cinema non è povera (ma il teorico, per non smentire se stesso, troverà rifugio nella comoda «eccezione che conferma la regola») è «If I had a Million» (Se avessi un milione), che una grande firma hollywoodiana, sulla base di un romanzo di Robert D. Andrews, fece confe-

zionare nel 1932 (in Italia fu rieditato per la generazione del dopoguerra come una «novità» nel 1952) da ben 18 scenaristi, tra cui Claude Binyon, Grover Jones, William Slavens McNutt, Joseph Mankiewicz, Oliver H. P. Garnett, Lester Cole, Isabel Dawn e lo stesso Ernst Lubitsch, e da sette registi allora piuttosto famosi: il già citato Lubitsch, Norman Tauroy, Stephen Roberts, Norman Z. McLeod, James Cruze, William A. Seiter e H. Bruce Humberstone. Il film, alla visione, risultò, a dispetto di tutte le teorie, un'opera unitaria e coerente.

Il filo conduttore delle sette storie è costituito dalla figura di un milionario, John Slidden che, ritenendosi ormai vicino alla fine della propria vita, anziché lasciare la cospicua eredità alla folla dei parenti che attendono con ansia la sua morte, decide di assegnare un milione ciascuno a sette sconosciuti, scelti a caso nella guida economica della città.

E così diventano improvvisamente ricchi (nel '32 un milione era una grossa somma!), un commesso di negozio che, ormai liberato dal terrore di rompere qualche fragile oggetto, può, finalmente, abbandonarsi al piacere di far strage di porcellane; una povera ragazza perduta, Violetta, che può per la prima volta, da quando ha imboccato la via mala, concedersi una notte di completa solitudine; un falsario che, pur non avendo più la necessità di turlupinare la gente, non riesce ad ottenere la fiducia del prossimo; una vecchia cantante, un marinaio che non sa approfittare della fortuna capitagli, ed una vegliarda ricoverata in un ospizio, che impiega la somma per mutare l'istituto in un comodo, accogliente asilo. Compiuta quest'opera benefica, Slidden, riconfortato, diventa ottimista e pensa di poter ancora vivere molto a lungo.

Su questo schema scenaristi e registi hanno sviluppato episodi assai gustosi, ora patetici, ora dichiaratamente umoristici, talvolta leggermente soffusi di poesia. E il tutto, come si diceva più sopra, nonostante le molteplicità delle mani che hanno contribuito alla confezione del prodotto finito, risulta coerente ed unitario. Interpreti di eccezione sono Gary Cooper, Charles Laughton, George Raft, Charlie Ruggles, Jack Oackie, Wynne Gibson, Mary Boland, Alison Skipworth, May Robson, Frances Dee e l'inimitabile W. C. Fields.

Insomma un film tuttora pienamente valido, che commuoverà e diventerà i telespettatori come divertì e commosse il pubblico cinematografico del '32 e quello del '52.

Caran.



Una recentissima fotografia di Gary Cooper con Maurice Chevalier. Rivedremo questa sera il popolare attore in una delle sue più felici interpretazioni giovanili, quella del soldato in *Se avessi un milione*

STUDIO TESTA 5



soprattutto prodotti di marca!

non accontentatevi di acquistare un abito: chiedete ed esigete sempre un abito Facis. Chi acquista un abito di marca spende bene il proprio denaro, indossa un abito garantito per tessuto, confezione, durata, veste con eleganza e linea moderna.

Facis: questa è la marca del vostro abito! Facis, la più antica casa italiana di confezioni maschili ricorda:

Facis Gardena, l'abito invernale per l'uomo elegante purissima lana 120 taglie - tutti i colori e disegni prezzo lire 29.800



QUESTA SERA
alla TV

ore
20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

PRESTO NON PIU' BRUTTA PELLE!

Un nuovo balsamo migliora la pelle in modo rapido e sicuro

Perché tenersi i brufoli, le bollicine, o comunque la pelle irritata? Il nuovo salutare balsamo Valcrema vi permetterà di far cessare questi disturbi, rapidamente!

I germi che causano i disturbi della pelle sono efficacemente combattuti dai due antisettici contenuti in Valcrema. Provate Valcrema per i disturbi della vostra pelle - vedrete un miglioramento fin dal primo giorno. Spesso la pelle diventa sana e bella in pochi giorni.

Prezzo L. 230 al tubo - Concession. Esclusivo MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA
balsamo-antisettico



battito su problemi di coscienza, 22,35 Musica per gli amici. 22,55 Notiziario. 23 La voce della speranza. 23,15 Musica di Riccardo Strauss. 23,55-24 Notiziario.

SCRITTORI anche **MUSICISTI** novizi chiedete le disposizioni per la stampa e lancio delle vostre opere letterarie all'Editrice STAMPA D'OGGI Via De Rossi, 37 - ROMA

ESTERE

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: «Die neuen Klassifikationen» - 6: Die Ordnung in der Natur - von Dr. Bernhard Rensch - Kammermusik mit der Pianistin Germaine Devez: J. S. Bach: Chromatische Phantasie und Fuge; Gabriel Fauré: Nocturne n. 1; Maurice Ravel: Jeux d'eau; Sergey Prokofiev: Toccata - Musikalisches Intermezzo - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Truden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Parata di successi: Seracini: Grazie dei fiori; Travajoli: Che m'è 'mparato a fa'; Styne: Three coins in the fountain; Calvi: Accarezzame; Laps: Ondamarina; Becaud: Mes mains; Fain: Love is a many splendored thing - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Sergio Lauricella. Mozart: Idomeneo, ouverture; Turchi: Piccolo concerto notturno; Brahms: Ouverture tragica; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 17 marzo 1957. Nell'intervallo (18,05 circa): Scrittori triestini: Giorgio Bergamini: «Classe di ferro» (Trieste 1).

19,15-19,30 Les Paul e la sua chitarra (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre leggere (Dischi) - 12 Dagli appunti del cacciatore - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musiche di Vincent Youmans (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi «La settimana nel mondo».

17,32 Musica da ballo - 18 Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore - 18,55 Concerto del tenore Gregorac Mitja - 19,15 Classe unica: «Il giornale» - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Masai sono - 21 Scienza e tecnica - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Pagine scelte dalla letteratura slovena - 22,15 Casella: Concerto per piano, violino, violoncello e orchestra op. 56 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

ALGERIA

ALGERI
(Kc/s. 980 - m. 306,1)
18 Orchestra Raymond Chevreux. 18,30 Musica da ballo. 18,50 Notiziario. 19,50 La Voce del Bled. 19,30 Grandi scienziati. 20,02 All'avanguardia del jazz. 20,17 La vedetta di passaggio. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Festival di vedette. 22,30 «Il teatro di Louis Ducreux» (Parte I). 23 Musica dolce. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)
19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Buona festa! 20,35 Fatti di cronaca. 20,48 La famiglia Duraton. 21 Annie Cordy e i suoi amici. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22,05 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)
19,30 Notiziario. 20 Colloquio con Alex Curvers, a cura di Henoumont. 20,30 Serata di opere da camera. a) Da Ginevra. Le jeu de l'amour et du hasard. Scena lirica in un atto di Pierre Petit e Charles Clerc, nell'adattamento di Georges Colombier. b) Da Bruxelles: La luna amara, opera da camera di Pierre Froidebise. Libretto di Louis Merveille. c) Paris, à nous deux!, opera buffa in un atto e due quadri di Jean Françaix. Libretto di Jean Françaix e France Roche. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)
19 Notiziario. 20 Musiche di Purcell, Stanley, Haydn, Herberigs e Roussel, eseguite dall'Orchestra da camera diretta da Jef Verelst e dall'organista G. Verschraegen. 21,30 Orchestra leggera. 22 Notiziario. 22,10-23 La Messa cantata nel XX secolo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)
19,01 Concerto di Mendelssohn eseguito da Z. Francescatti. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin. Solisti: violinisti Juan Manen e Robert Quattrocchi; pianista Valérie Soudères. Franck: Le Eolidi; Juan Manen: «Juventus», concerto grosso per due violini, pianoforte e orchestra; Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la. 21,40 «Belle Lettère», rassegna radiofonica di Robert Mallet. 22,20 La Tirana, quartetto di Boccherini. 22,30 Problemi europei. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Alberto Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera, dirette da Antal Dorati. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)
19,25 Orchestra Raymond Emmerichs. 20 Notiziario. 20,20 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer. 21,20 Poesia a quattro voci. 22 Notiziario. 22,15 «Un po', molto, appassionato».

notamente», a cura di Dominique Plessis. 22,45 «L'impalpabile subito», a cura di Colette Mars e Micheline Sandrel, con Christian Mégret. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)
19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Boris Sarbek. 20 Canzoni e uomini. 20,15 «Il cuore e la lumaca», di Brigitte Sabouraud. 20,30 La Comunità Radiofonica dei Programmi di lingua francese presenta: 1. Le jeu de l'amour et du hasard (Radio Ginevra). Scena lirica in un atto, ispirata da Marivaux. Libretto di Charles Clerc. Musica di Pierre Petit, diretta da Isidore Karr. La luna amara (di Radio Bruxelles). Opera da camera di Pierre Froidebise diretta dall'Autore. Libretto di Louis Merveille. 3. Paris, à nous deux! (della Radio Francese). Opera buffa in un atto e due quadri. Musica di Jean Françaix, diretta dall'Autore. Libretto di Jean Françaix e France Roche. 22,30 Dischi. 22,50 Complesso folcloristico «I Paraguyos». 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Il pianista Georges Shearing e la sua orchestra d'archi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,25 Complesso Yvon Alain. 20,30 Venti domande. 20,45 «Imputato, alzatevi!», con Pauline Carton e Pierre Louis. 21,15 Rassegna universale. 21,30 Club del buon umore. 21,40-1 «L'oro del Reno», opera di Riccardo Wagner diretta da Fritz Stiedry.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)
19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20 «Novelle», commedia di J. W. Goethe. 20,55 Concerto variato. 22 Notiziario. Attualità. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario. 19,45 Dischi. 19,50 Visita ufficiale al Canada di S.M. la Regina e di S.A.R. il Duca di Edimburgo. 20,45 Concerto diretto da Charles Groves. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Britten: Kermesse canadese; De Falla: Il cappello a tre punte, danze. 21,30 «The Goon Show», varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Adventure Story», di Terence Rattigan. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Melodie e ritmi. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. IV puntata: «Una rosa inglese». 21 Musica richiesta e auguri. 21,30 «Search for the Missing Bridegroom», racconto di un fatto veramente accaduto durante la campagna d'Italia dell'esercito britannico - Testo di Stephen Grenfell. 22 Il treno delle stelle, varietà. 22,30 Melodie e canzoni. 23,30 Notiziario. 23,40 Melodie del lunedì sera. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Dischi presentati da Lilian Duff. 6,45 Musica di Prokofiev. 7 Notiziario. 7,30 Un palco all'Opera. 8 Notiziario. 8,45-9 Quartetto Ray Ellington. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Prokofiev. 10,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 11,10 L'organista Lloyd Thomas e il bari-

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 «L'ultimo passeggero», radiocommedia di Johan Mark Elsing (2ª parte). 21,50 Walter Aeschbacher: Quartetto d'archi in la minore (Quartetto Manoliu). 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'orchestra Melodica. 13,35-14 Musiche dirette da Paul van Kempen. Mendelssohn: a) Sogno di una notte d'estate, ouverture; b) Le Ebridi, op. 26, da «Le grotte di Fingal». 16 Te danzante. 16,30 «Notturmo romano», documentario ricreativo di Renato Tagliani. 17 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 17,30 Musica per violino e pianoforte interpretata da Janine Dazzi e Luciano Sgrizzi. Pugnani: Largo espressivo; Bach: Adagio dalla prima sonata (per violino solo); Lclair: Sonata in re maggiore; Wieniawski: Scherzo tarantella. 18 Musica richiesta. 18,30 «Giulia

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Irving Berlin, con l'Orchestra Guy Luypaerts. 20 «Una notte che nevicava», giallo di Claude Luxel. 20,30 Da Ginevra: Le jeu de l'amour et du hasard, scena lirica in un atto ispirata da Marivaux. Libretto di C. Clerc. Musica di Pierre Petit, diretta da Isidore Karr. 21 Da Bruxelles: Luna amara, di Froidebise. 21,30 Da Parigi: Paris à nous deux, opera buffa in un atto e due quadri. Musica di Jean Françaix diretta dall'Autore. Libretto di Jean Françaix e France Roche. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci. 23,05 Australian Jazz Quartet. 23,10-23,15 Jacques-Dalcroze: «Tout simplement».



La fragranza di Atkinsons è parte della vostra personalità, una nota che si accorda alla vostra eleganza, già un invito alla simpatia.

english lavender

DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE

gold medal

LA COLONIA DI TONO CLASSICO

ATKINSONS

Ricordiamo

che il ciclo di conversazioni dedicate ogni martedì alle ore 19 dal Terzo Programma agli aspetti più salienti de

LA CIVILTÀ' BIZANTINA

a cura di Giuseppe Schirò

saranno prossimamente raccolte in volume dalla Edizioni radio italiana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7.50** Le Commissioni parlamentari
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Il giorno di San Patrizio
ovvero L'astuto luogotenente di Richard Sheridan
Traduzione di Clara Falcone
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 11.55** * **Rossellini: Melodie del golfo di Napoli**, suite dal balletto
Orchestra sinfonica Columbia diretta da Efrem Kurtz
- 12.10** Orchestra diretta da G. Cergoli
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17.45** Operai del Nord
a cura di Vincenzo Incisa
- 18** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCILO con la partecipazione del clarinetista Giovanni Sisillo
Durante: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore, per archi; Mozart: 1) Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (oboe: Elio Ovinicof; clarinetto: Giovanni Sisillo; corno: Filippo Pugliese; fagotto: Ubaldo Benedettelli); Martin: Studio brillante, per orchestra di archi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
W. B. Thompson: In cerca di energia termonucleare
- 19.30** * Laurindo Almeida e la sua chitarra
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque motivi fortunati
PEER GYNT
Poema drammatico di Henrik Ibsen

Traduzione di Anita Rho
Adattamento radiofonico di Giulio Pacuvio ed Enzo Maurri
Musiche di Edvard Grieg
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini, Arnoldo Foà, Maria Fabbri, Manlio Busoni, Mario Colli, Adriana De Cristoforis e Stefania Piumatti

Mamma Aase Teresa Franchini
Peer Gynt, suo figlio Arnoldo Foà
Solveig Enrica Corti
Helga, sua sorella Pieretta Strada
Il padre Cesare Polesello
Aslak, il fabbro Iginio Bonazzi
Ingrid Itala Martini
Il promesso sposo Gianni Bortolotto
Le mandriane Angiolina Quinterno
Di Dovre Rina Centa
Il vecchio di Dovre Serena Bassano

Giuseppe Ciabattini
La ragazza in verde Maria Fabbri
Il gran curvo Mario Morelli
Kari Stefania Piumatti
Master Cotton Carlo Ratti
Monsieur Ballon

Ruggero De Daninos
Herr von Eberkopf
Gianni Bortolotto
Herr Trumpeterstraale
Diego Michelotti

Anitra, la beduina
Adriana De Cristoforis
Il professor Begriffenfeldt
Guido De Monticelli
Hu Hu, glottologo Enrico Bianchi
Hussein, il ministro Pietro De Giorgi
Il Fellah con la mummia Carlo Delfini

Il capitano mercantile
Peppino Mazzullo
Il passeggero sconosciuto Manlio
Il fonditore di bottoni Busoni
Il magro
Il pastore delle esequie Mario Colli

Contadini norvegesi - Donne, fanciulle e ragazzi - Streghe, gnomi e coboldi - Schiave e danzatrici beduine - Pazzi del Cairo - Marinal norvegesi:
Renata Salvagno, Liana Casartelli, Nella Marcacci, Celeste Marchesini, Adelaide Bossi, Mariuccia Sviato, Lellina Roveri, Anna Bellini, Eraldo Rogato, Mario Molfesi, Carlo Feola, Renata Barbareschi - Canta Eida Ribetti

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Regia di Alberto Casella
Registrazione
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Al termine: Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra (Motta)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva (Facis)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali



Il soprano Maria Monteleale, che interpreta arie di Mozart, Puccini e Massenet nel concerto in miniatura programmato alle ore 16

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14.45** * La vedetta del giorno
Gloria Lasso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Parata d'orchestre
Helmut Zacharias, Edmundo Ros e Dino Olivieri

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Maria Monteleale: Mozart: Così fan tutte: «Una donna a quindici anni»; Puccini: Gianni Schicchi: «O mio babbino caro»; Massenet: Manon: «Addio o nostro picciol desco». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Piccole finestre sul grande mondo: Confidenze e colloqui di scrittori americani, 7. James T. Farrell: Hyde Park Kenwood a Chicago
* I Preludi di Debussy interpretati da Walter Gieseking
- 17** * **RADIORAMA**
Panorami della radio e della musica da tutto il mondo, a cura di Arva
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** * **Galleria del bel canto**
Maria Meneghini Callas, Giulietta Simonato e Giuseppe Di Stefano

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque motivi fortunati
I FIGLI DI DON CHISCIOTTE
Microvista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi, con il Quartetto Cetra
Allestimento di Dante Raiteri (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **MUSICASCOPE**
Fantasia e immagini musicali di Kramer e Luffazzi
Al termine:
Ultime notizie
- 22** * Hugo Winterhalter e la sua orchestra
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** Siparietto
* A luci spente



Al maestro Franco Caracciolo è affidato il concerto che il Programma Nazionale trasmette alle ore 18

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà bizantina
a cura di Giuseppe Schirò
Ultima trasmissione
X. Bisanzio e gli Slavi
- 19.30** * **Michail I. Glinka**
Trio patetico per pianoforte, clarinetto e fagotto
Allegro moderato - Scherzo - Maestoso - Allegro con spirito
Paul Badura Skoda, pianoforte; Leopold Wlach, clarinetto; Karl Oehlbberger, fagotto
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale, Presto
Esecuzione del Quartetto «Konzert-haus» di Vienna
Anton Kamper, Karl Titze, violini;

- Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La Rinascenza celtica
a cura di Giorgio Manganelli
II. Leggende popolari e poesia nazionale
- 21.50** Le opere di Maurice Ravel nel centenario della morte
A cura di Alberto Mantelli
Trasmisione introduttiva
Racconti tradotti per la Radio
Gerard De Nerval: Il folle re
Traduzione di Guido Roberti
Lettura
- 23.10** * **Franz Joseph Haydn**
Due Notturmi
N. 3 in sol maggiore
Largo, Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
N. 4 in fa maggiore
Allegro moderato - Adagio cantabile - Finale (Presto)
Orchestra da Camera di Vienna diretta da Franz Litschauer

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dal «Trattato di pittura» e dai «Frammenti» di Leonardo da Vinci: «Come si deve figurare una battaglia» - Studio della anatomia - La pittura - L'omo senza lettere»
- 13.30-14.15** **Musiche di Bach e Franck** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 14 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carosello di canzoni - 0,36-1: I grandi della musica: Peter Ciaikovsky - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Altalena musicale - 2,06-2,30: Città e canzoni - 2,36-3: Tastiera - 3,06-3,30: Ritmo e melodia - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Il golfo incantato - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Archi in vacanza - 6,06-6,40 Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17.30 Il volontario del pericolo

Film - Regia di Franklyn Shamvay
Produzione: Bernard B. Ray
Interpreti: Tom Tyler, Marion Shilling

18.25 Telesport**20.30 Telegiornale****20.50 Carosello**

(Senior Fabbri - Falqui - Linetti Profumi - Olà)

21 — Voci e volti della fortuna

per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Seconda giornata
Sicilia-Friuli e Venezia
Giulia

Presentano: Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Gianfranco Bettetini e Lino Procacci

22 — Che ne dite?

Dibattito di varia attualità, a cura di Cesare D'Angelantonio

22.30 Questo nostro cinema

Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

22.50 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

Indi:

Telegiornale

Seconda edizione



L'avv. Cesare D'Angelantonio che dirige alle 22 un dibattito di varia attualità



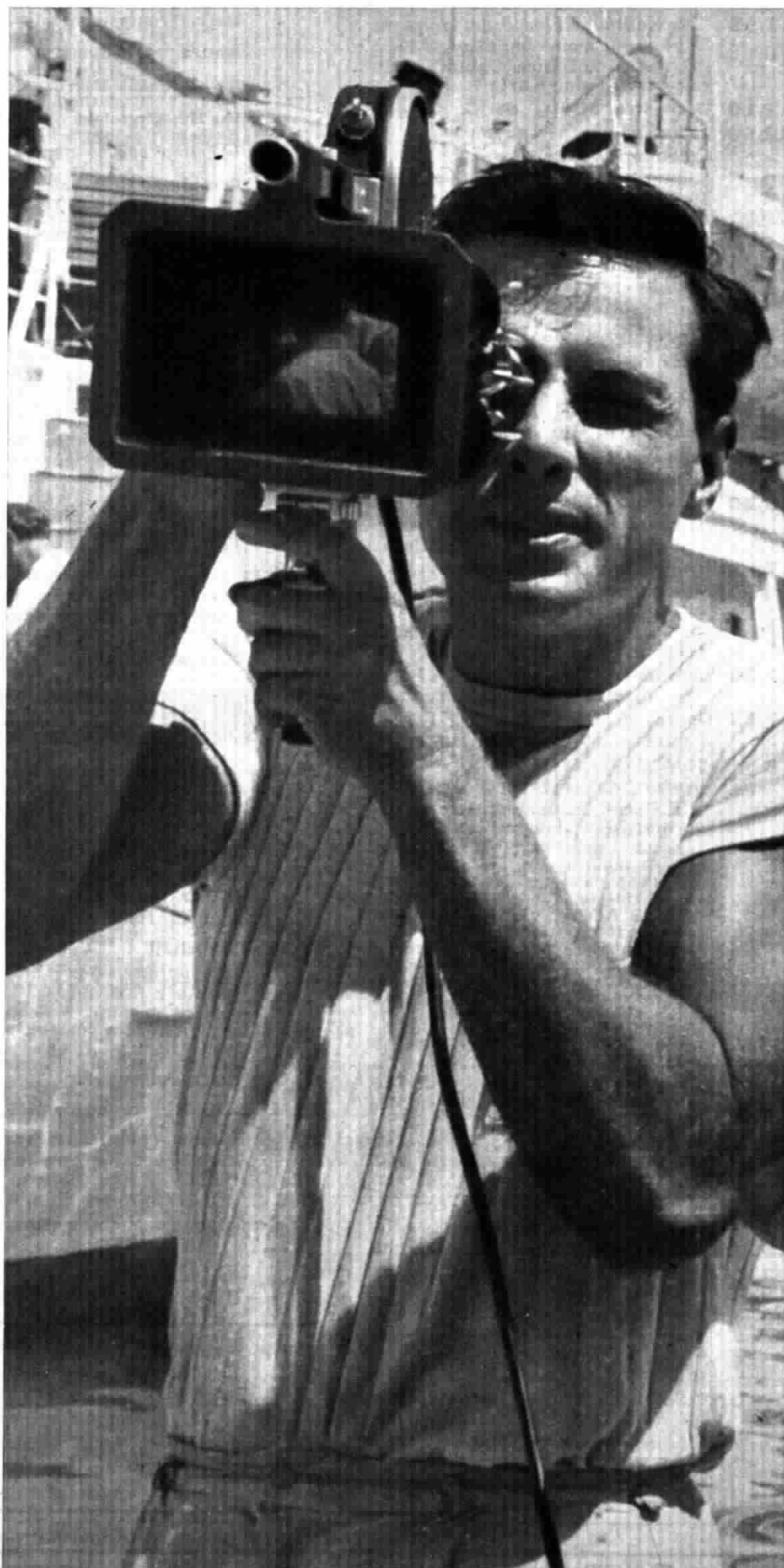
21 Pubblicità Voirnet.

Prodotto di alta qualità costantemente controllato dei laboratori scientifici della VOIRNET, nuovo sempre nella vasta gamma di tinte fra le quali c'è immancabilmente quella che meglio si adatta al vostro "tipo".

VOIRNET - PARFUMS - PRODUITS DE BEAUTÉ - PARIS

Milano - Piazza 5 Giornate, 4 - Telefoni 70.88.55 - 70.82.21 - Telegrammi: Voirnet Milano

Presenterà «Questo nostro cinema»



Antonio Cifariello sarà il nuovo presentatore della rubrica Questo nostro cinema, curata come di consueto da Bruno Beneck e programmata ogni martedì sera

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel: «In Solothurn - Zum 75. Geburtstag von Wilhelm Lehmann» von Prof. Hermann Vigl - John Alden Carpenter: Abenteuer in einem Kinderwagen Tanzende Tasten (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Musik zum Träumen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica in fantasia: Mangeri: Dado stelle so' cadute; Gershwin: The man I love; Styne: Tree coins in the fountain; Manilla: Song of Sorrento; Autori vari: Fantasia romantica n. 86; Gershwin: I got rhythm; Kosma: Les feuilles mortes; Fain: Love is many splendored thing - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 11).

16,30-17 Cori stornei - Poesie in dialetto triestino e istriano - Giglio Padovan e le sue rime - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 11).

17,30-18 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz a cura di Orio Giarini e Romano De Mejo (Trieste 11).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera (Dischi) - 12 Conversazione di mezzogiorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 Tè danzante - 18 Bazzini: Quartetto d'archi n. 3 (Dischi) - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Canzoni d'amore nel folclore sloveno - 21 Compagnia di prosa: Ksaver Mesko: «La famiglia Hrast», tragedia in 3 atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocarriere» n. 40

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 306,1)
18,30 Ballabili e canzoni. 18,50 Notiziario. 19 La Voce del Bled. 19,30 Ballata per due pianoforti. 19,45 Musica per un'immagine. 20 Attualità senza immagine. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,30 «Querela contro ignota», due atti di Georges Neveu. 23,20 Musica da ballo. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)
19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,48 La famiglia Duranton. 21 Ricreazione Rigal. 21,15 Club delle vedette. 21,30 Georges Guétary e Champi. 21,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 22,10 Passeggiata in cadenza. 22,30 Musica distensiva. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)
19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Byrd. Solisti: soprano Camilla Williams; pianista Margot Pinter. Gunther Schuller: a) Sinfonia per ottone e percussioni; b) Spirituals; John Work: This little light of mine; G. Byrd: a) To late Sinver, b) Crucifixion; Bortward: Soon I will song with the troubles of the world; H. Johnson: My Good Lord done been here; Alexis Haieffe: Concerto per pianoforte e orchestra; Luening - Ussachevsky: Variazioni per magnetofono e orchestra sinfonica; Barber: Knoxville: Summer of 1915; Gardner Read: Toccata giocosa. 21,40 «Il Congo», visto da Maurice Hankard. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)
19,01 «L'arte dell'attore», a cura di M.me Simone. Josette Bouva nella parte di «Athalie» di Racine (scena del sogno). 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Roland Manuel: Concerto in stile spagnolo, per oboe, fagotto, tromba e cembalo; Maurice Ravel: Canzoni greche; Manuel Rosenthal: La Belle Zélie; Darius Milhaud: Le voyage d'été; Jean Rivier: Quartetto per archi. 22 Echi della Bibbia: «Noè» con Jean Topart. Musica originale di Léon Algazi diretta da Louis de Froment. 22,32 Arie di Bach e Haendel. 22,45 Panorama del teatro russo, con Tania Balachova, François Chautette e Léon Chancerel. 23,15 Musica di Gabriel Fauré. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)
19,10 Note sulla chitarra. 19,25 Complesso radiofonico Emile Nolblot. 20 Notiziario. 20,20 «I maestri del mistero», con Roger Régent. Stasera: «La Pensione Benedict», dal romanzo di Pierre Véry: «La Signorina Becot» adattato dall'autore. 21,30 «Sul vostro pianoforte», a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty, con Raymond Fol, Geneviève Joy e Jacqueline Bonneau. 22 Notiziario. 22,15 «Scampamento riservato» di Pierre Lhoste. Stasera: «Claude Darget». 22,30 Il mondo è uno spettacolo. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)
19,15 Notiziario. 19,45 Musica da film. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,55 «36 ricordi in prosa,

in versi e in canzoni» di Jean Nohain. 20,10 Anteprima di microssolchi classici presentati da Serge Bertoumieux: Beethoven: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra, diretto da Charles Münch. Solista: Jascha Heifetz. 22,10 «La pagina straniera» di Dominique Arban: «Il libro e il teatro». 23 Notiziario. 23,05 Interpretazioni del Complesso d'istrumenti antichi di Parigi. 23,40-24 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,45 Notiziario. 20 Radio Ring. 20,25 Orchestra J. Brienne. 20,30 Le scoperte di Nanette Vitamine: «Balzac». 20,45 La canzone senza fine, con T. Rossi. 21 Fermate la musica! con A. Baurillon. 21,30 Passeggiata in discoteca, presentata da Jack Diéval. 22 Notiziario. 22,10 Buona notte, Italia! 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario. 19,45 Interudio. 19,50 Visita ufficiale al Canada di S.M. la Regina e di S.A.R. il Duca di Edimburgo. 20 Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, diretta da Sir Adrian Boult. 21 «The Dock Brief», di John Mortimer. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del Trio Neaman. Haydn: Trio in do; Ravel: Trio in la minore. 23,30 Ricordi di Ludwig Koch. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Melodie e ritmi. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Parata di stelle. 21 Battaglia dei sessi. 21,30 Musica in tutte le direzioni. 22,30 «Il signore nel lago», giallo di Edward J. Mason. 23 Viaggio sentimentale con Edna Savage, Michael Holliday e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,30 Serenata d'autunno. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica in tutte le direzioni. 6,45 Concerto bandistico. 7 Notiziario. 8,30 Concerto vocale-strumentale di musica folcloristica. Solista: soprano Adrienne Cole. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. Terza puntata: «L'uccello d'oro». 11,31 Musica da ballo. 12 Notiziario. 13 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro e Peter Yorke e i suoi archi d'argento. 14 Notiziario. 14,45 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 15,15 Musica richiesta. 15,45 Concerto di musica folcloristica, con la partecipazione del soprano Adrienne Cole. 16,15 Un palco all'Opera. 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Malcolm Arnold: A Sussex, ouverture; Butterworth: The Banks of Green Willow; Maurice Johnstone: The Oak and the Ash. 18,15 «The trouble with Toby», adattamento di Ted Taylor da un testo originale di Frank Gale. 19 Notiziario. 19,30 Musica in tutte le direzioni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,45 Interpretazioni del tenore Peter Pears. 22 Pianista Frank Baron. 22,15 Musiche di Fauré, Ciaikovsky e Massenet. 23,15-23,45 Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Canta Rosita Serrano. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Con-

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. A perta feriale anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche sino 60 mesi, senza anticipo, senza cambiali. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo RC/41 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo

395.000

195.000

certo sinfonico da Montreux, diretto da Igor Markevich con coro e solisti. Maureen Forrester, contralto e Ernst Haefliger, tenore. Igor Strawinsky: «Sinfonia dei salmi» per coro e due pianoforti; Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53; Kodaly: Psalmus hungaricus, op. 13; Borodin: Danza da «Il Principe Igor». 21,45 «La pace nel mondo - problema mondiale» (2), conferenza. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Indovinelli musicali.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Stornellata italiana. 11,15 «Voci lontane, la perfetta letizia», a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Julius Röntgen: Altniederländische Tänze; Dvorak: Quattro leggende op. 59: a) in re minore, b) in sol maggiore, c) in sol minore, d) in do maggiore. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Offenbach: Gaieté parisienne; La vie parisienne. 13,30-14 Musiche e ritornelli di dovunque. 16 Tè danzante. 16,30 Per Lei, Signora... 17 Concerto diretto da Otmar Nussio. Eugen Bodart: Lo sventato signor Bandalin, ouverture; Luciano Sgrizzi: Suite belga; Max Schönherr: Rondò sferico; Gerhard Maasz:

Musica per una fiaba (secondo «Gackel Hinckel e Gackeleia» di Brentano). 17,50 «Le fonti dell'archeologia ticinese», a cura di Aldo Crivelli. 18 Musica richiesta. 18,40 Pagine orchestrali brillanti. 19,15 Notiziario. 19,40 Arie e romanze da opere celebri. 20 Nel centenario della morte di Stefano Francini: «La vita politica nella Milano del 1815», a cura del prof. Sergio Romagnoli. 20,20 Canzoni a briglia sciolta. 21 «Stop in Piccadilly». Lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertoni e da Cynthia Terry. 21,30 Interpretazioni del Complesso Monteceneri. Giovanni Cristiano Bach: Quartetto in fa maggiore; Max Regner: Prima serenata per flauto, violino e viola, op. 77 a. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 «Dante tra il popolo». Personaggi ed episodi della «Divina Commedia»: Canto III dell'Inferno, a cura del prof. Guido Calgari. 22,50-23 Bartok: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Discanalisi. 20,30 «Rebecca», tre atti di Daphné du Maurier. Adattamento radiofonico di M. Delaporte. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,50-23,15 Musica per i vostri sogni.

SCARPE

Poli
dal 1899 MILANO



EASINESS L. 2.900
mocassino donna
suola gomma sfoderata o foderata lana

negozi diretti di vendita:

- MILANO** — Corso XXII Marzo, angolo via Cellini
Piazza Meda n. 5 (già Crispi)
Via Ponte Vetro n. 9
Corso Buenos Aires, angolo Via Omboni
Via Vitruvio n. 37
Via Orefici, angolo Passaggio Centrale
Via Mazzini n. 20 (già C. Alberto)
Via Roma n. 16/18/20 R
GENOVA — Via Oberdan n. 4
PADOVA — Corso Italia n. 61 R
SAVONA — Via G. Giolitti n. 2 angolo Piazza S. Carlo
TORINO — Via Madama Cristina n. 12
TRIESTE — Contrada del Corso n. 13
VENEZIA — Merceria S. Salvador 4983
Calle dell'Olio (di fronte alla Posta Centrale)

e nelle migliori calzolerie

Eri - edizioni radio italiana

Di prossima pubblicazione nella collana
«Letterature e Civiltà»

LUCIANO PETECH

PROFILO STORICO DELLA CIVILTÀ CINESE



Caratteri generali, condizioni geografiche, fonti
* La preistoria e la protostoria * Il periodo feudale * L'anarchia feudale e le sue lotte ideologiche * Impero anti-confuciano ed impero confuciano * Dalla scoperta dell'Occidente alle riforme di Wang Mang * La seconda dinastia Han e i contatti con l'Europa * L'inizio della grande crisi dell'unità cinese * La divisione tra Nord e Sud * Il periodo augusteo della civiltà cinese: i T'ang * L'anarchia militare ed il rinascimento Sung * La nuova divisione tra Nord e Sud * Il dominio mongolo * La reazione nazionale dei Ming * L'impero Manciu * La decadenza ed il crollo dell'antica Cina * La Cina contemporanea.

Il volume è corredato da una ricca ed inedita documentazione illustrativa.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

VIA ARSENALE 21 - TORINO

(Stampatrice ILTE)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico per gli scolari della I e II classe elementare, a cura di Stefania Plona
- 11.30** **Musica sinfonica**
Mozart: Cinque controdanze K. 609 (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Bruno Maderna); Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto (Pianista: Helmut Roloff - Orchestra Sinfonica Bamberger diretta da Fritz Lehmann)
- 12** — **Vi parla un medico**
- 12.10** * **Carosello di canzoni**
- 12.50** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Orzowel
Romanzo di Alberto Manzi
Adattamento di Carlo Bonazzi
Allestimento di Ruggero Winter
Primo episodio



Carlo Bonazzi, che ha curato l'adattamento radiofonico del romanzo Orzowel, il cui primo episodio va in trasmissione alle ore 17

- 17.30** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18** — * **Fantasia musicale**
(Macchine da cucire Singer)
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Giovani figure del jazz**
a cura di Sergio Spina
III - Un re e un canarino
- 19.15** Il mestiere dello scrittore
Jules Romains
- 19.30** **Liszt: Fantasia ungherese**, per pianoforte e orchestra
Pianista Julian Karolyi
Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Edmund Nic
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Celebri melodie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cinque motivi fortunati**
Concerto del Quartetto Italiano
con la partecipazione del clarinetista Antoine De Bavier
Mozart: 1) Quartetto in re maggiore K. 155: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro molto; 2) Quintetto in la maggiore, con clarinetto K. 581: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni
Esecutori: Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreff, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello; Antoine De Bavier, clarinetto
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** * **Orchestra dirette da Franck Pourcel, Glenn Miller e Ken Mackintosh**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Anno Geofisico Internazionale
VI. Raggi cosmici
a cura di Edoardo Amaldi
- 19.15** **Johannes Brahms**
Lieder
Auf dem See - Dein blaues Auge - Ruhe, Süßliebchen - Umbewegte laue Luft - Ständchen
Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte
(Registrazione effettuata il 20-2-1955 al Teatro Eliseo in Roma)
- 19.30** **La Rassegna**
Teatro a cura di M. R. Cimnaghi
Claudel a S. Miniato - Cosa dimostrano i bilanci delle compagnie - Notizie da tutto il mondo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. G. Zavatteri (1684 circa - 1748): Concerto XII (La tempesta di mare)
Allegro con spirito - Adagio - Allegro, ma aperto (Tempesta)
Violinista Franco Antonioni
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento
F. Mendelssohn (1809-1847): Con-

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** * **A voce spiegata**
Cantano Claudio Villa e Luciano Virgili
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Gloria Christian, Sergio Bruni e Nunzio Gallo
Martucci-Mazzocco: Nanassa; De Turrema-Gigante-Aracri: Maria Canaria; Albano: Chella 'e nata cu a cammesella; Grasso-De Angelis: Luna busciarda; Cioffi: 'A sorrentina mia
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)



I componenti del «Quartetto Italiano» che esegue un concerto alle ore 21 per il Programma Nazionale. Da sinistra nella foto: Paolo Borciani (I violino), Elisa Pegreff (II violino), Franco Rossi (violoncello), Piero Farulli (viola). Costituito nel 1945 il «Quartetto Italiano» è oggi considerato uno dei migliori complessi del genere. Durante le sue tournées europee ha riscosso l'unanime consenso del pubblico e della critica, e trionfali accoglienze gli sono state tributate in occasione del giro concertistico tenuto quest'anno negli Stati Uniti d'America

- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Giacomo Rondinella
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Parata d'orchestre**
Paul Weston, Kurt Edelhagen e Stanley Black
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TEMPI DIFFICILI
Romanzo di Charles Dickens
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermoni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
Quinta puntata
- 16.30** **Scherzandoci sopra**
Divertimenti musicali di Lelio Luttazzi
- 17** — **IL MONDO CON ME**
di Angelo Nizza

- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Len Mercer e i suoi archi**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque motivi fortunati**
* **TAVOLE FUORI TESTO**
Breve ritratto di Josephine Baker
(Linetti Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA
CENTO DI QUESTE CANZONI

- Anteprima del nuovo repertorio
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Nilla Pizzi, Giorgio Consolini e Franca Frati
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori del Friuli e della Venezia Giulia cantano Sergio Bruni e Fausto Cigliano con Gorni Kramer e i suoi solisti
- 22.30** **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
- 23.15-23.30** **Siparietto**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Le anime morte» di Nicolaj Gogol: «I buoni successi di Cicikov»
- 13.30-14.15** * **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 15 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «**NOTTURNO DALL'ITALIA**» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Ugole d'oro: le voci di Gabriella Gatti e Giovanni Malipiero - Un'orchestra e uno strumento - 0.36-1: Musica in celluloide - 1.06-1.30: Note di notte - 1.36-2: Musica da ballo - 2.06-2.30: Arie celebri - 2.36-3: Sognando in musica - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Canti di Napoli - 4.06-4.30: Un po' di jazz - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: La vetrina dei successi - 5.36-6: Voci e chitarre - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17.30 La TV dei ragazzi**a) Saltamartino**

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

b) Album cinematografico dedicato agli animali**c) Ecco lo sport: «Ginnastica artistica»**
a cura di Melchiorre Bracco
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)**20.30 Telegiornale****20.50 Carosello**

(Vicks-Vaporub - Saponerie Asborno - Alemagna - Chlorodont)

21 — L'amico degli animali

a cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 Dal Teatro Alfieri in Torino ripresa di una parte dello**Spettacolo di varietà**

Orchestra diretta da William Galassini

Presenta Adriana Serra
Regia di Vittorio Brignole

22.30 La scelta delle Facoltà universitarie risponde alle effettive possibilità di lavoro?

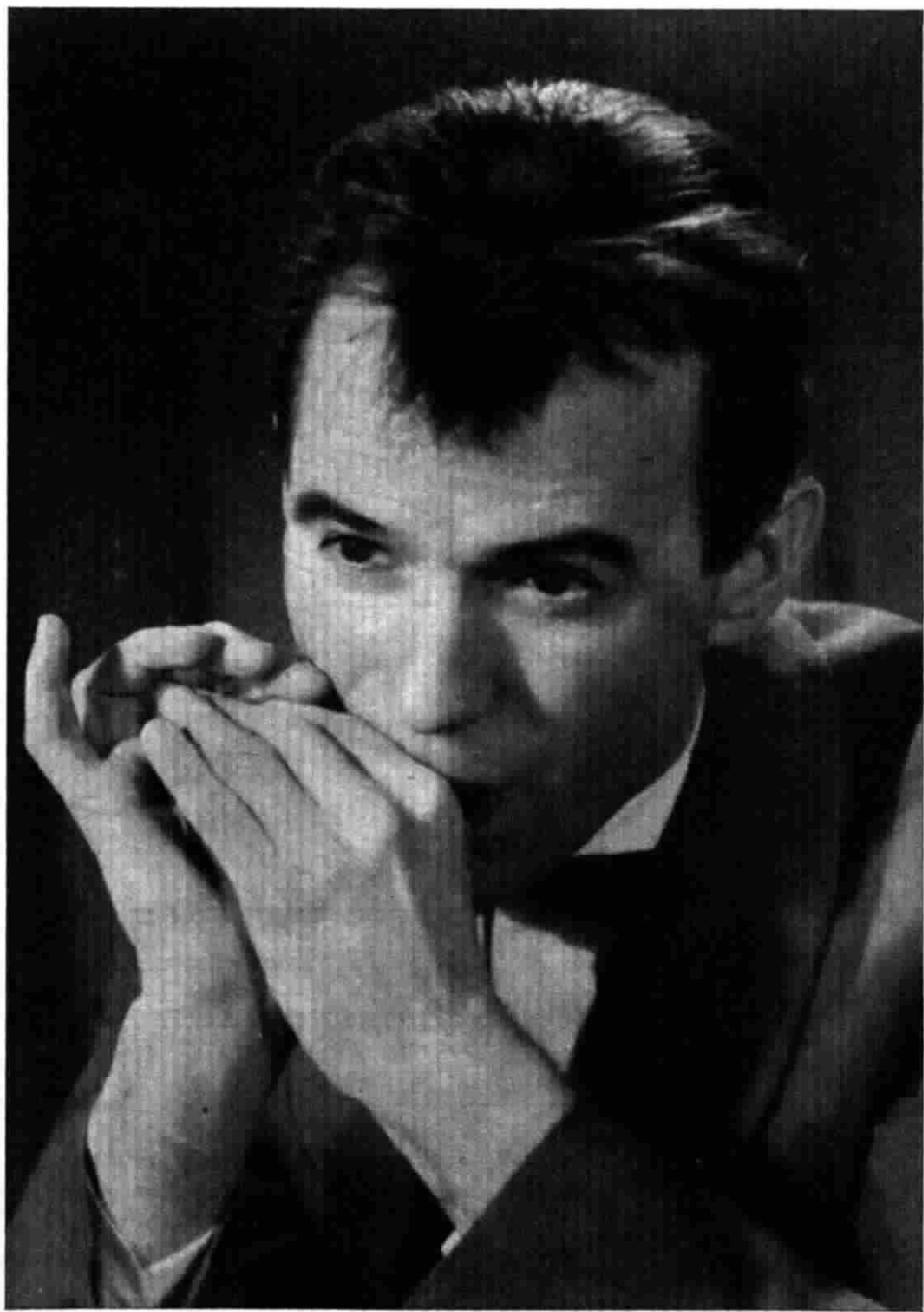
Dibattito

23 — Telegiornale

Seconda edizione

Questa sera alle 21,45

Varietà musicale



Cianci-Gatti il virtuoso di armonica da bocca che ha vinto a «Primo applauso» e prende parte allo spettacolo di varietà in onda alle 21,45

I «numeri» che più spesso ottengono scritture nei locali dove si presentano al pubblico spettacoli di varietà, sono senza dubbio quelli che vanno sotto la sigla «cantante» o «attrazione musicale». Il loro virtuosismo infatti, imperniato esclusivamente sulle canzoni, sulle parodie, sulla bravura strumentistica o vocale, si esprime in modo comprensibile a qualunque spettatore, di qualsiasi preparazione esso sia, e sono gli unici a non essere handicappati dalla lingua o dalla difficoltà di parlarne comunque una che li faccia intendere in

ogni paese dove si esibiscono. Così dal tempo dei primi parodisti, da quando strofette d'attualità vennero inserite nelle scene recitate, dall'epoca cioè nella quale il famoso comico francese Dranem, ai primi del Novecento, si presenta sul palcoscenico dell'Eldorado a Parigi, trascinandosi appresso una filza di salicce infilate ad una corda, e canta: «J'ai acheté des saucissons - et je m'en vante»... (strofetta che otterrà successo in America e in Italia quando Petrolini la riprenderà per il pubblico nostrano), da allora ecco

un numero sempre più grande di «artisti» orientarsi verso il genere prettamente musicale. Ormai, nato il music-hall, che si afferma subito prepotentemente non solo in Europa, il fantasista-dicatore-monologatore, anche se ottimo mimo e grottesco, resta con la sua gloria circoscritta al paese nel quale si parla la sua lingua ed escono invece, particolarmente dalle piste del circo, i virtuosi strumentisti, nonché i cesellatori del bel canto che invadono, ottenendo molto successo, le sale dove si tengono spettacoli di varietà.

Questo è il programma che richiama maggior numero di spettatori sempre lieti di ascoltare l'acuto di un cantante alla moda, l'assolo del virtuoso che si presenta con un qualsiasi strumento, di far quattro risate alle trovate dei parodisti e delle «attrazioni musicali» che assommano alla bravura del solista le gags di maggior effetto mimico-comico.

Anche alla televisione, i programmi di «Varietà» e in particolare quelli preparati negli studi di Torino, si orientano verso

questo genere prettamente musicale e presentano infatti accanto a cantanti popolari, solisti virtuosi e «numeri» particolarmente intonati al carattere dello spettacolo; come quello di questa sera nel quale appariranno i cantanti Natalino Otto, Luciana Gonzales, Germana Caroli, Giorgio Consolini, il «Poker di voci», il virtuoso di armonica a bocca Cianci-Gatti (vincitore di *Primo applauso* e presentato in seguito anche nella rubrica *Passerella* del gennaio scorso).

g. b.

con una tazza di tè, con l'aperitivo



RITZ crackers

delicatamente dolce-salati,
squisiti da soli,
sono ottimi con l'aperitivo,
gli antipasti o il tè,
e si prestano assai bene
a preparare facilmente
deliziose tartine

altri prodotti NABISCO-Motta

PREMIUM, nei due tipi:

SALTINES (salati)

UNSALTED TOPS (non salati in superficie)

sostituiscono il pane in ogni occasione
e nutrono consentendo di mantenere la linea

TRIANGOLINI crackers dal gusto «nuovo», e stuzzicante, deliziosi per spuntini e rinfreschi.

CORN THINS crackers friabili e sottili alla farina di mais, ottimi con gli aperitivi.

CIOCCOLINI biscotti gustosissimi, con gocce di cioccolato alla superficie, squisiti con il tè e per la merenda dei vostri bambini.

NABISCO · Motta

Anche al ristorante chiedete i crackers PREMIUM nelle speciali bustine.

SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO KRON

I vostri capelli bianchi
ritorneranno neri, castano o biondi con
ACQUA DI ROMA
conosciuta ed apprezzata in tutto il mondo.

Nelle profumerie e farmacie oppure a:
S. R. L. NAZZARENO POLEGGI
ROMA - Via della Maddalena, 50

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire.
Questa macchina fa le quattro
operazioni ed è garantita per 5
anni. Il minimo errore nei vostri
conti vi costa assai di più. Cata-
logo gratuito. Si prega di scri-
vere a: Supply (studio R 36) via
Lorenzo il Magnifico 84, Roma.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Prof. Hartung
von Hartungen: «Schadenbrin-
gende medizinische Reklame» -
«Aus Berg und Tal» - Wothe-
nausgabe des Nachrichtendienstes
(Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-
sanone 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau
- Charles Ives: Violinsonate nr.
1 - Nachrichtendienst (Bolzano
III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e gior-
nalistica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13,34 Prego maestro: Un
programma con l'orchestra Savi-
na: Loesser: A woman in love;
Samuels: Fiesta; Hudson: Moon-
glow (dal film «Picnic»); Ra-
mon: Mambo negro; Grothe: Val-
zer blu; Zacharias: Spanische
geigen; Paganini: Divertimento;
Roche: Je voudrais - 14 Gior-
nale radio - Notiziario giuliano
- Nota di vita politica - Il nuo-
vo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-
niche triestine di teatro, musi-
ca, cinema, arti e lettere
(Trieste 1).

16,30-17 Franco Russo e il suo
complesso. Cantano: Miranda
Martino, Paolo Bacilieri, Rosal-
ba Lori e il Quartetto Radar
(Trieste 1).

17,30 Concerto dell'arpista Susa-
na Mildenian - Musiche di Bach,
Scriabin, Debussy, Grandjani,
Hasselmans e Debussy (Registra-
zione effettuata dall'Auditorium
di via del Teatro Romano di
Trieste il 21 aprile 1957) (Trie-
ste 1).

17,55 Libro aperto - anno III -
n. 3 «Virgilio Giotti» a cura
di Bruno Maier (Trieste 1).

18,20-19 I dischi del collezionista
(Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), ca-
lendario - 7,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 7,30 Musica leggera, tac-
cuino del giorno - 8,15-8,30 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Don-
na e casa - 12,10 Per ciascuno
qualcosa - 12,45 Nel mondo del-
la cultura - 13,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 13,30 Armando Sciascia e
la sua orchestra (Dischi) - 14,15-
14,45 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - ind.
Rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo - 18 Poeti
del pianoforte - 19,15 Racconti
per ragazzi - 19,30 Musica varia.

* RADIO * mercoledì 16 ottobre

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-
gnale orario, notiziario, bolletti-
no meteorologico - 20,30 Brani
dalle opere buffe - 21 Anniver-
sario della settimana - 21,45 Mu-
sica gaia - 22 Letteratura ed arte
italiana (conversazione) - 22,15
Skerjanc: Concerto per piano e
orchestra in la minore - 23,15
Segnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 23,30-24
Musica per la buonanotte (Di-
schi).

Per le altre trasmissioni
locali vedere il supplemento
al «Radiocorriere» n. 40

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18,30- Ritornelli. 18,50 Notiziario.
19 La Voce del Bled. 19,30 Fan-
tasie ritmate. 20,02 Note sulla
chitarra. 20,10 Musica legge-
ra. 20,30 I successi di domani.
21 Notiziario. 21,30 Programma
lirico. 22,45 Dischi. 23,30-23,45
Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60;

Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo
vi prende in parola. 20,35 Fatti
di cronaca. 20,50 La famiglia
Duranton. 21 Pranzo in musica.
21,15 Cocktail di canzoni. 21,30
Club dei canzonettisti. 22 I pro-
digi di Byrrh. 22,30 Music-Hall.
23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera,
amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 «La locan-
diera», di Carlo Goldoni. Ver-
sione francese di Jean Welle. 22
Notiziario. 22,10 Tempo libero.
22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

18,10 Motivi messicani. 19 Notizi-
ario. 20 Coriolano, opera di A.
L. Baeyens. 22 Notiziario. 22,10
Melodie di Brahms, Ravel e Bo-
dings, interpretate dal cantante
Henk Driessen. 22,55-23 Noti-
ziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6;
Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -
m. 222,4)

19,30 La Voce dell'America. 19,50
Notiziario. 20 Festival di Vene-
zia: Concerto del complesso co-
rale della R.T.F. diretto da Mar-
cel Couraud. Dall'opéra: Il
canto del prigioniero. 21,05 Due
commedie di Alfred de Musset:
«Bettina» e «L'asino e il rus-
cello». 23 Rassegna artistica,
a cura di André Parinaud. 23,30
Mozart: Sonata in la maggiore
per violino e pianoforte. 23,46-
23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

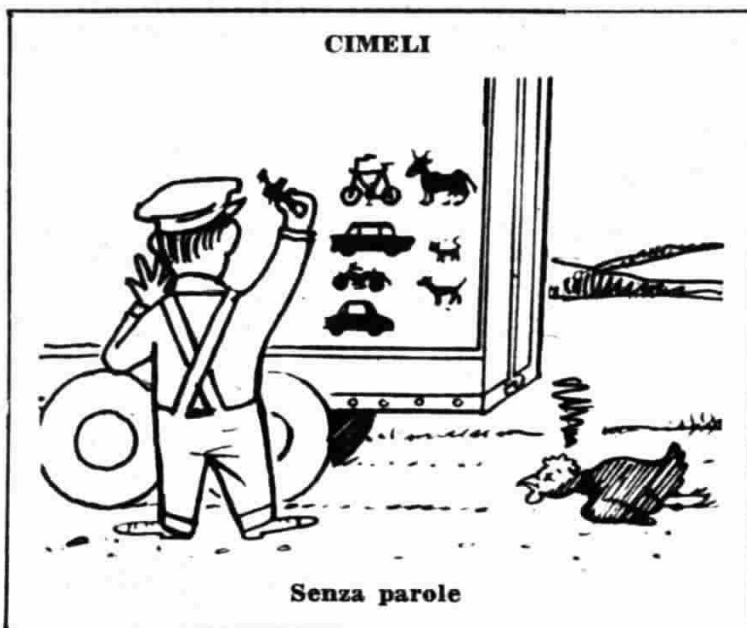
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-
moges I Kc/s. 791 - m. 379,3;
Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8;
Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 -
m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 -
m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s.
1403 - m. 213,8)

19,10 Orchestra Florian Zabach.
19,25 Pierre Larquey, Jacqueline
Joubert e il complesso Philippe
Brun. 19,45 Dischi. 20 Notiziario.
20,20 A zanza, con Tino Rossi.
21,10 «Se vi piace la musica», di
Serge Berthomieux. 22 Noti-
ziario. 22,15 Dischi. 22,42-22,45
Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Alfouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Badinage
con 6 clarinetti. 19,50 «Ragio-
namenti d'un ignorante» di Ro-
bert Lamoureux. 20 «Corriere
del cuore dei grandi personaggi»,
a cura di Lucienne Letondal.
20,15 «All'insegna del Cavallo
d'oro», a cura di Janine e An-
dré Camp. 20,30 Tribuna pari-
gina. 20,50 Notiziario. 20,53
«Clarke», di Anne-Marie Car-
rière, Max-Pol Fouchet e Paul
Guth. 21,10 Tribuna dei critici



di dischi. 22,30 Sei grandi rac-
colte di melodie russe. 23 Noti-
ziario. 23,05-24 «Surprise-par-
tie» con le quindici orchestre.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle
vedette. 20,30 Club dei canzo-
nettisti. 20,55 Rassegna d'at-
tualità. 21,10 Lascia o raddoppia,
presentato da Marcel Fort.
21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le
donne che amai, con la parteci-
pazione di Gérard Oury. 22 No-
tiziario. 22,05 Festival di Lu-
cerna: Concerto diretto da Dimi-
tri Mitropoulos. Solista: pianista
Robert Casadesus. Schumann: Pri-
ma sinfonia in si bemolle mag-
giore; Samuel Barber: Medea
(Meditazione e Danza della ven-
detta); Beethoven: Concerto per
pianoforte e orchestra n. 5 in
mi bemolle maggiore. 23 Un au-
tore, un libro. 23,15 Notiziario.
23,25 Seconda parte del Con-
certo sinfonico. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8;
Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca
dell'Assia. Notiziario. Commenti.
20 Melodie e canzoni. 21 Tanti
saluti da Parigi! Trasmissione di
e con Bob Astor. 21,45 Problemi
della politica tedesca. 22 Noti-
ziario. Attualità. 22,20 Il club
del jazz. 23 Musica e canzoni
con cantanti internazionali. 24
Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica da
ballo scozzese interpretata dal
Quartetto Jack Forsyth. 20,30
Quiz. 21 Concerto diretto da
Rudolf Schwarz. Solista: pianista
Myra Hess. William Walton:
Portsmouth Point, ouverture;
Brahms: Concerto n. 2 in si be-
molle per pianoforte e orchestra
Mahler: Sinfonia n. 1 in re. 23,15
Ricordi di Ludwig Koch. 24-0,13
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton,
Ross MacManus e la banda Joe
Loss. 19,45 «La famiglia Ar-
cher», di Mason e Webb. 20
Notiziario. 20,30 «Educating
Archie», varietà musicale. 21
«The day of the Triffids», ro-
manzo di John Wyndham, nel-
l'adattamento radiofonico di Gi-
les Cooper. 3° episodio. 21,30
Noti esperti interrogati dal pub-
blico e da personalità invitate
alla trasmissione. 22 Musica ri-
chiesta. 22,45 Visita ufficiale
agli Stati Uniti d'America di
S. M. la Regina e di S. A. R. il
Duca d'Edimburgo. 23 Canzoni
da colonne sonore. 23,30 Noti-
ziario. 23,40 Musica da ballo e
canzoni. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86

The Coronets e l'orchestra Nor-
rie Paramor. 12 Notiziario. 12,30
L'ispettore Scott indaga: «L'eco
del delitto», di John P. Wynn.
13 Musica da ballo. 14 Notizi-
ario. 14,15 Doreen Hume e l'Or-
chestra Metropolitan diretta da
Sidney Torch. 15,15 Musica per
due pianoforti eseguita da Ma-
ry e Geraldine Peppin. Rachma-
ninoff: Suite n. 2 op. 17; 16,30
Interpretazioni del tenore Peter
Pears. 17 Notiziario. 17,15 «Le
favolose avventure del pirata
Enrico Morgan», di Anton Del-
mar e Alfred Dunning. Terza
puntata: «L'uccello d'oro». 17,45
Organista Sandy Macpherson.
18,15 Motivi preferiti. 19 Noti-
ziario. 19,30 Adattamento ra-
diofonico dal libretto del bal-
letto «Il lago dei cigni» di Cia-
kowski, a cura di Ursula Rose-
veare. 20,31 «Educating Ar-
chie», varietà musicale. 21 Noti-
ziario. 21,30 «The right per-
son», di Philip Mackie. 22,45
Musica richiesta. 23,15-23,45
Interpretazioni della pianista
Kathleen Lang. Bach: Fantasia
in do minore; Schumann: Studi
sinfonici, op. 13.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288;
Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil.
19,38 Dieci milioni d'ascoltatori.
19,56 La famiglia Duranton. 20,05
Serenata di Georges Guétary a
Jacqueline Maillon. 20,20 Lascia
o raddoppia. 20,40 Club dei can-
zonettisti. 21,01 Parata dei suc-
cessi. 22,35 Musica per gli ami-
ci. 22,55 Notiziario. 23 Parole
di vita. 23,15 Musica di Riccardo
Strauss. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Beethoven: «All'amata lon-
tana», baritono Dietrich Fi-
scher-Dieskau. 19,30 Notiziario.
Eco del tempo. 20 «Carosello»
dell'orchestra Toni Leutwiler.
20,20 Magazzino dei films. 21,15
Concerto del pianista Walter
Rehberg. Brahms: Quattro bal-

late, op. 10; Schubert: Sonata in
sol maggiore, op. 78 («Fanta-
sia»); Brahms: Scherzo in mi
bemolle minore op. 4. 22,15 No-
tiziario. 22,20-23,15 Selezione
dall'opera La forza del destino
di Giuseppe Verdi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanac-
co sonoro. 12 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,45 Orchestra Ra-
diosa diretta da Fernando Paggi.
13,10 Musica operistica. 13,45-14
Melodie di ieri presentate dal-
l'orchestra Hans Conzelmann.
16 Tè danzante. 16,30 Il merco-
ledi dei ragazzi. 17 Il carillon
delle sette note, a cura di Gio-
vanni Trog. 17,30 Gazzettino in
chiave di sol. 18 Musica richiesta.
18,30 Le Muse in vacanza. 19
Haydn: «Kinder-Sinfonie»; Haen-
del-Beecham: Gavotta e mi-
nuetto, da «Il pastor Fido». 19,15
Notiziario. 19,40 Bolle di
sapone. 20 Orizzonti ticinesi.
20,30 I sei canti prescelti al IV
Festival dei canti alpini di Pie-
ve di Cadore, a cura di C. F.
Semin. 21 «Palcoscenico della
Giostra», varietà. 22 Momenti
di storia ticinese. 22,15 Melodie
e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-
23 Capriccio notturno con Fer-
nando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Pierre Du-
dan, autore e interprete. 20 In-
terrogate, vi sarà risposto! 20,20
Lehar: «Il paese del sorriso»,
ouverture. 20,30 Concerto diret-
to da Kurt Redel. Solista: cla-
vicembalista Aimée van de Wie-
le. Mozart: Sinfonia in sol mi-
nore, K. 183; Haydn: Concerto
in sol maggiore, per clavicem-
balo e orchestra; Schubert: Ra-
samunda, intermezzo n. 1; Boris
Blacher: Musica concertante per
orchestra, op. 10; Ciaikowsky:
Prima sinfonia (Sogni d'inver-
no, op. 13). 22,30 Notiziario.
22,35 Rassegna della Televisione.
22,50 Valzer e tanghi. 23,10-
23,15 Carlo Hemmerling: «Oh,
petit pays».

**Potete mettere
così in evidenza
la vostra mano?**

Le mani sono il particolare fi-
sico che più frequentemente di
ogni altro cade sotto lo sgar-
do. La mobilità, l'espressività,
la vera e propria fisionomia
della mano, esercita sullo
sguardo un potere di attrazio-
ne costante e spesso decisivo
per i nostri rapporti sociali.

Le statistiche eseguite oltre oceano
hanno del resto confermato eloquen-
tamente questo fenomeno. Il 90% degli
uomini intervistati a questo riguardo, hanno dato alle mani femminili un
posto di primissimo piano tra gli attributi fisici che hanno determinato la
loro scelta matrimoniale.
Mani belle finemente curate sono infatti l'indice più espressivo della perso-
nalità di una donna di classe.

Avere mani belle, bianche, affascinanti non è difficile.
Kaloderma Gelée, il preparato specifico per la cura delle mani
è di una efficacia straordinaria. Applicate Kaloderma Gelée,
alla sera con un breve massaggio e vedrete al mattino il suo
effetto meraviglioso.

Il vostro successo è nelle vostre mani.

IN TUBETTI DA L. 240 E L. 390 CON PROSPETTO ILLUSTRATIVO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni, delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11,30** Musica sinfonica
Cialkowsky: *Lo schiaccianoci*, suite dal balletto: a) Ouverture miniatura, b) Danze caratteristiche: Marcia, Danza della fata Confetto, Trèpak danza russa, Danza araba, Danza cinese, Danza dei Mirlitoni, c) Valzer dei fiori (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Prokofiev: *Un giorno d'estate* (A summer day): a) Morning, b) Tip and run, c) Waltz, d) Repentance, e) March, f) Evening, g) The moon is over the meadows (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento)
- 12,10** * **Orchestra diretta da William Galassini**
- 12,50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Glori
Giacomazzi: *Rodeo*; Bernazza-Mari-Sarra: *Ti voglio come sei*; Capece-Aznavor: *Ti terrò fra le mie braccia*; Poletto-Porta: *Adele*; Rastelli-Basetti: *Rondò infinito*; Ruiz: *Rico vacilon*; Panzeri-Loesser: *A woman in love*; Conte: *Rose bianche*
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Occidente d'oro
Avventure nell'America del XVI secolo, a cura di Bartolomeo Rossetti e Guglielmo Valle
Realizzazione di Ugo Amodeo
Terza puntata
- 17,30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore per violino e orchestra*; Sibelius: *Finale della Sinfonia n. 2* - (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 18,15** **I monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
I. Giulietta e Romeo

- 18,45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanna Treppaoli: *La difesa delle minoranze nella società per azioni*
- 19** — **Concerto del pianista Mario Ceccarelli**
Liszt: *Mephisto valzer*; Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*; Sgambati: *Toccata op. 18*; Ceccarelli: *Scherzo*
- 19,30** Fatti e problemi agricoli
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Ricordi di Budapest**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cinque motivi fortunati**
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
MONTE IVNOR
Tre atti ispirati al romanzo «I quaranta giorni del Mussa Dagh» di Franz Werfel
Testo di Cesare Meano
Musica di LODOVICO ROCCA
Vladimiro Kirlatos Anselmo Colzani Edali Leyla Gencer Imar Renato Gavarini Gregor Miroj Giorgio Algorta La vecchia Nalkè Miriam Pirazzini Il capo dei gendarmi Leonardo Monreale Danilo Kirlatos Augusto Pedroni Tepurlov Nestore Catalani Kuttarin Jole De Maria Ivanaj Walter Brunelli Maravald Leonardo Monreale Droboj Salvatore Di Tommaso Un operale Walter Brunelli
Direttore Armando La Rosa Parodi
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) *Conversazione* - II) *Posta aerea*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Storia linguistica dell'Europa
a cura di Antonino Pagliaro
XIII. - *Il Cristianesimo e l'Europa linguistica*
- 19,30** * **Samuel Barber**
Sinfonia n. 2 op. 19
Allegro, ma non troppo - Andante un poco mosso - Presto, Senza battuta, Allegro risoluto, Allegro molto
Orchestra Sinfonica, diretta dall'Autore
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Danze per pianoforte*
Pianista Guido Agosti
R. Schumann (1810-1856): *Trio in sol minore op. 110*
Allegro, ma non troppo - Poco lento - Allegro - Con forza e spirito
Lotte Ebert, violino; Wolfgang Ebert, violoncello; Georg Ebert, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Il signore di Bellantrae» di Robert Louis Stevenson: «I vagabondaggi di Sua Signoria»
13,30-14,15 **Musiche di Zavatieri e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 16 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi* - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9,30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Giuseppe Negroni, Licia Morosini e Lucia Mannucci
De Simone-Dole-Di Lazzaro: *Milanesina*; Colombi-Piovani-Langosz: *Un valzer fra le stelle*; Testoni-Abbate-Vantellini: *Non parlar*; Nisa-Calzia: *Scugnizzo pustiggiatore*; Ivar-Bargoni: *Sole, sorgi presto*; Goodwin: *Folia di archi* (Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Doris Day
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Parata d'orchestre**
David Rose, Frank Chacksfield e George Melachrinio

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Dizione di poesie: Poesie di Leopardi dette da Arnoldo Foà
Concerto in miniatura: Duo Mainardi Zecchi: Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*: a) Andante - Allegro vivace, b) Andante - Andante - Allegro vivace
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci: Un quadrivio di continenti: I nuovi stati di un vecchio impero

- * **Album del jazz**
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARMANDO GATTO con la partecipazione del soprano Mafalda Micheluzzi e del tenore Nicola Monti
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Voci celebri e celebri canzoni**
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Cinque motivi fortunati**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
UNA GUERRA PER LO ZIO TOM
Radiodramma di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: **Ultime notizie**
- 21,45** * **Cantano i «Platters»**
- 22** — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori del Friuli e della Venezia Giulia cantano il soprano Silvana Calligaris e il basso Wladimiro Ganzarolli
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,30** * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Omaggio a Toscanini
Terza trasmissione
Mussorgsky (trascr. M. Ravel): *Quadri di un'esposizione*: a) Passeggiata, b) Gnomi, c) Passeggiata, d) Vecchio Castello, e) Passeggiata, f) Balletto del pulcino nei loro gusci, g) Goldberg e Schmuyle, h) Mercato di Limoges, i) Catacombe, l) Capanna sulle zampe di gallina, m) Grande porta di Kiev
Orchestra sinfonica della N.B.C.
- 23-23,30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **A luci spente**



Il maestro Lodovico Rocca, autore dell'opera *Monte Ivnor*, che viene trasmessa per il Programma Nazionale alle ore 21. Torinese, Lodovico Rocca è internazionalmente noto per le opere *Il Dibuk*, *Monte Ivnor* e *L'Uragano* che gli hanno conquistato una posizione preminente fra gli operisti contemporanei. Importante è anche la sua produzione sinfonica, strumentale e vocale da camera, spesso ispirata a leggende, elegie, antichi testi sacri e profani. Direttore del Conservatorio di Torino, il M^o Rocca è Accademico di S. Cecilia in Roma. E' stato anche insignito della medaglia statale dei benemeriti dell'arte e della cultura.

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Le voci di Katina Ranieri e Teddy Reno - 1,06-1,30: Musica da camera - 1,36-2: Sette note in fantasia - 2,06-2,30: Cartoline musicali da Firenze - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Parata d'orchestra - 3,36-4: Motivi da film e riviste - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Canzoni d'ogni paese - 5,06-5,30: Sulle ali della musica - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti... 3 anni di garanzia

PRODOTTI
IPS TORINO
VISIONO 30

IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo
nei migliori negozi

mobile letto **NOVA** 3

si fornisce anche con materasso "gommapiuma" **PIRELLI**

NOVARESI

MILANO - VIA TORINO, 52
GENOVA - S. MATTEO, 29
catalogo gratis - Rep. R

SCRIVANIA
LIBRERIA
LETTA



**Ahi, ah,
ci siamo!**

scongiurate le possibili conseguenze
del raffreddore, calzando subito



elegante calza tipicamente invernale
ma più calda più soffice più resistente
e veramente irrestingibile perché
realizzata da BLOCH con una geniale
mischia di lana finissima e
"MOVIL POLYMER"

Tutti i tipi per Uomo, Signora e Bam-
bino sono rinforzati con
NAILON RHODIATOCE



TELEVISIONE

giovedì 17 ottobre

- 17.30** La TV dei ragazzi
Dal Teatro del Convegno
in Milano diretto da Enzo
Ferrieri
Zurli, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indo-
vinelli animati a cura di
Gino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesa-
re Emilio Gaslini
- 18.30** Il piacere della casa
Rubrica di arredamento a
cura di Paolo Tilche
- 20.30** Telegiornale
- 20.50** Carosello
(Palmolive - Brylcreem -
Omo - Cora)
- 21** — Lascia o raddoppia
Programma di quiz presen-
tato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena
- 22** — Dal Teatro Alfieri di To-
rino ripresa di una parte
dello spettacolo di
Harry James e la sua or-
chestra
con la cantante Jilla Webb



Due « diavoli rossi » dell'Aeronautica Militare Italiana. La rubrica L'Icaro super-
sonico curata da Bruno Ghibaudi assume in questi giorni un carattere di viva
attualità. Non per nulla il primo satellite artificiale è giunto a destinazione

Ripresa televisiva di Alda
Grimaldi

22.30 L'Icaro supersonico
a cura di Bruno Ghibaudi

23 — Sintonia - Lettere alla TV
a cura di Emilio Garroni

23.15 Telegiornale
Seconda edizione

In ripresa diretta
da Torino

HARRY JAMES

Harry James, uno dei più famosi
trombettisti del mondo, si pre-
senta oggi, eccezionalmente, al
grande pubblico italiano attra-
verso i teleschermi; l'autore di mol-
tissime colonne sonore, dei miglio-
ri film americani, l'indimenticabile
creatore della notissima elaborazione
di « Ciribiribin », effettua due soli
concerti in Italia (uno pomeridiano
e uno serale). La Radiotelevisione
Italiana ha immediatamente disposto
affinché l'esibizione straordinaria di
Harry James e della sua orchestra,
venisse trasmessa in ripresa diretta
da Torino, unica città italiana nella
quale si presenta il trombettista di
Albany.

Anche se gli amatori del jazz di-

cono che egli abbia in un certo senso
seguito la musica leggera dimentican-
do il jazz puro, Harry James è
sempre quell'inconfondibile musicis-
ta che il famosissimo clarinettista
Benny Goodman volle al suo fianco
dopo d'aver ascoltato un disco inciso
da James con l'orchestra di Ben
Pollack, colui che scoprì il suo ta-
lento. « Deep Elm » è il titolo del
brano che servì da trait-d'union tra
Harry James e Benny Goodman, os-
sia tra il trombettista quasi scon-
osciuto e la celebrità. Ancor oggi Ja-
mes include questo pezzo nel suo
repertorio (lo eseguirà anche questa
sera) e lo ripete ovunque. Molta
strada ha percorsa il quarantunenne
musicista da quando, bambino, so-

stituì un suonatore ammalatosi im-
provvisamente: aveva allora otto an-
ni e l'orchestra era quella del circo
dove lavoravano i suoi genitori e do-
ve Harry crebbe. Lontano ormai an-
che il tempo nel quale il disco « A
Sinner Kissed an Angel » segnò il
suo primo grande successo; poi ven-
nero i concerti per i quali la folla
(dalle cinque alle ottomila persone
al giorno!) ostruiva il traffico di New
York. Era il 1943 quando Harry Ja-
mes, « trombettista n. 1 », sposò la
« diva n. 1 » di Hollywood, Betty Gra-
ble, con la quale vive nella più bella
zona di Los Angeles, a Beverly Hills,
insieme alle loro due figlie: Vittoria
Elisabetta e Jessica.

g. b.

Harry James, « tromba d'oro »
del jazz internazionale
si esibirà eccezionalmente
questa sera, con la sua orchestra,
in ripresa diretta da Torino



UN TAPPETO CROFF

dona alla casa
distinzione

Negozi CROFF in:

Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù



ramazzotti
fa sempre bene



LENTIGGINI

macchie e sfoghi
sul viso
scompaiono rapidamente
con la Pomata
del Dott. Biancardi
vera rinnovatrice della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasella L. 350



PLACCATO ORO L. 6500
CROMATO L. 5500

L'OROLOGIO SVIZZERO
DI FAMA MONDIALE



* RADIO *

giovedì 17 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde Ouverturen von Gioacchino Rossini - Die Kinderecke: Märchen (Bozano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Rhapsodie in jazz - Sportrundschaue der Wache - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 «I racconti di Hoffmann» opera fantastica in 3 atti di Jules Barbier - Musica di Jacques Offenbach - Atto 3° - Stella e Antonia (Ondina Otta) - Una voce (Bruna Ronchini) - Il consigliere Lindolf: Il dottor Miracolo (Piero Guelfi) - Nathanael (Raimondo Bottegelli) - Franz (Adelio Zagonara) - Crespel (Vito Susca) - Mastro Lutero (Antonio Massaria) - La Musa (Clara Marini); Direttore Nino Verchi - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 14 dicembre 1956) (Trieste 1).

18,15-19 Cornet di bollo (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre leggere - 12 Paesi italiani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Fela Sowande e il suo quintetto - 13,42 Ciaikovski: «Francesca da Rimini» (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 Tè danzante - 18 Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra (Dischi) - 19,15 Classe unica: «L'espansione coloniale europea» - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dalle opere slave - 21 Radioscena: Sasa Martelana: L'idea del giornalista Vatroslav Sibica - 22 Dalle nuove edizioni - 22,15 Poulenc: «Les biches», suite da balletto (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica da ballo. 18,35 Arpeggi in vacanza. 18,50 Notiziario. 19 La voce del Bled. 19,30 Musica da ballo. 20 Attualità senza immagine. 20,15 Concerto. 21 Notiziario. 21,30 Giravolte su 306 metri. 22,15 Inchiesta documentaria. 22,45 Musica da camera. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Orchestra Fredo Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Para-

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Quadrifoglio: 1) «Gli elettori della canzone». 2) «Shangai, Chambard e C.». di O. P. Gilbert. 3) «Quando la storia fa delle storie». Canzoni inedite di Pierre Varenne e Maurice Yvain, con testo di Claude Dufresne. 4) «Note bianche... musicisti neri». 22 Notiziario. 22,10 «Gieseking e la nuova interpretazione musicale» a cura di Jean-Claude Bartsoen. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Concerto diretto da Pierre Pagliano. Fred Barlow: Gladys; Respighi: Trittico botticelliano; Herbert Murill: Three horn pipes. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Joseph Krips. Solista: pianista Jeanne Manchon. Weber: Oberon, ouverture; Mozart: Concerto in la maggiore, K. 488, per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Till Eulenspiegel; Beethoven: Quinta sinfonia in do minore. 21,40 Notiziario musicale a cura di Daniel Lesur. 22 «L'arte e la vita», di Georges Charensol e Jean Dalmézie. 22,30 «La seta», a cura di Pham Van Ky. 23 Musica da camera di Schumann. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Marsiglia 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Orchestra René Roussel. 20 Notiziario. 20,20 «Le Magicien prodigieux», commedia di Paul Nivoix, ispirata da Calderon. 22 Notiziario. 22,15 «I sogni perduti di Rirette Maitrejean», a cura di Louis Mallion. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Les Elgart. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 Concerto diretto da Joseph Krips. Solista: pianista Jeanne Manchon (vedi Programma Nazionale). 21,40 «L'Ufficio della poesia», di André Beucler. 22 «La Maschera e la Pena», rassegna letteraria e drammatica di François-Régis Bastide e Michel Polac. 22,30-24 Concerto diretto da Antonio Janigro. Solista: violinista Henryk Szeryng. Vivaldi: a) Sinfonia in do maggiore; b) Concerto per violoncello in re maggiore; c) Concerto per violino in la minore; d) Concerto rustico; e) Le Quattro Stagioni. (Al cembalo: Robert Veyron-Lacroix).

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 La Signora è servita! 20,30 Corsa delle stelle. 21 11

tesoro della fata. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Hi-Fi-Serenade: «Top-Tunes». 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 595,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dischi in 1 ora. 21 Concerto sinfonico. 1. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra, diretto da Otto Matzerath (solista Helmut Roloff); R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61, diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «Difficile a credere!», strani racconti con musica. 23 Studio di nuova musica, dai concerti internazionali di Darmstadt. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica da camera. 20 Concerto diretto da Lawrence Leonard. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re; Ravel: Valses nobles et sentimentales. 21 «Real Antique», commedia di Michael Kelly. 22 Notiziario. 22,15 The Five-One Society. 23 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono John Hauxwell; clarinetista Gervase de Peyer; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. 23,45 Visita ufficiale al Canada di S.M. la Regina e di S.A.R. il Duca di Edimburgo. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rae Diamond, Ray Burns con la Banda Sid Phillips e l'orchestra Woolf Phillips. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Gara tra studenti di scuole britanniche. 21 Dischi presentati da George Elrich. 23 «Hotel Majestic». Terza avventura: «The Ravin Beauty». 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Complessa Regional Leopold. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Marce e valzer. 6,45 Musica di Prokofieff. 7 Notiziario. 7,30 L'ispettore Scott indaga: «L'eco del delitto», di John P. Wynn. 8 Notiziario. 8,30-9 Interpretazioni della pianista Kathleen Long. Bach: Fantasia in do minore. Schumann: Studi sinfonici, op. 13. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Prokofieff. 11,30 «The right person», com-

i floridi gemelli di Grottammare



Grottammare 12/4/57
Spet. Soc. del Plasmon
Vi inio la foto dei miei
gemelli Massimo e
Andrea di 18 mesi

nutriti con i v/s prodotti al Plasmon.
Dalla foto potete constatare la ro=
buezza dei miei bimbi che con
i v/s prodotti hanno trovato la gioia
di... mangiare. Ringrazio tutti
per il sollievo che portate alle mam-
me avendo a portata di mano i
miei prodotti per i loro bimbi.
Cristina Jobbi
Grottammare (Marche)
via XX settembre 7

Migliaia di questi spontanei
attestati di Genitori felici,
provano e confermano la
indiscussa superiorità e
bontà dei prodotti al
Plasmon

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

media di Philip Mackie. 12 Notiziario. 12,30 Sestetto Charlie Katz. 13 Nuovi dischi presentati da Wilfrid Thomas. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Arthur Downes. 15,15 L'arte di Cyril Stapleton. 16,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 17,45 Julie Dawn e il trio Malcolm Mitchell. 18,15 «I miei ricordi di sei regni», di S. A. la principessa Maria Luisa. 19 Notiziario. 19,45 Musica in stile moderno. 20,15 Concerto con la partecipazione del pianista Moiseiwitsch. Beethoven: Andante favori; Brahms: Otto valzer; Mussorgsky: Quadri di un'esposizione. 21 Notiziario. 21,30 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro e Peter Yorke e i suoi archi d'argento. 22 Musica di Prokofieff. 22,15 Varietà. 22,45 Rachmaninoff: Suite n. 2 op. 17, per due pianoforti, eseguita da Mary e Geraldine Poppin. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19 Carosello di successi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Ibert: Divertimento per orchestra da camera. 20,15 «L'impronta di Parigi», commedia in un atto di Jean Giraudoux. 21 Georg Abraham Schneider: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 21,25 Concerto corale: Krenke: Dalla «Lamentatio Jeremiae Prophetae»; W. Burkhard: «Il diluvio», cantata. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da jazz dal 1937 al 1957 (2) New York.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia.

13 «Rotocalco», radiosettimanale di varietà diretta da Guglielmo Pinkerle. 12,15 Boccherini: Quartetto in si bemolle maggiore op. 58 n. 3. 13,35-14 Lieder di Franz Schubert. 16 Tè danzante. 16,30 «La bottega dei curiosi», presentata da Vinicio Salati. 17. G. B. Martini: Concerto in fa maggiore per pianoforte e archi; Schumann: Manfredi, ouverture. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dukas: L'apprendista stregone, scherzo per orchestra. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra di musica leggera. 20 Indagine di attualità della RSI. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Emma Contestabile. Clementi: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 2; Schumann: a) Konzertstück op. 92, per pianoforte e orchestra; b) Allegro da concerto con introduzione op. 134 per pianoforte e orchestra; Brahms: Ouverture tragica op. 81. 22 Posto dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Canti tradizionali delle Antille interpretati da Harry Belafonte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Dietro le quinte. 20 «Per chi suona la campana», romanzo di Ernest Hemingway. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduroy. IV ed ultimo episodio. 20,30 «Scaccomatto», di Roland Jay. 21,15 «C'est la vie!», Collaquo di Florent Fels con Henri Jaton. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: Clara Haskil. Musiche di Rameau, Mozart, Malipiero e Haydn. 22,30 Notiziario. 22,35 «Alla ricerca della prima età», a cura di Lucien Demesse. 23-23,15 Dischi.

CIASCUNO A SUO MODO



Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Due atti unici di Roberto Bracco**
Un'avventura di viaggio
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
Non fare ad altri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino
- 11,45** * **Musica operistica**
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Aprite un poco gli occhi»; Verdi: *Il Trovatore*: «Or co' dadi, ma fra poco»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella»; Boito: *Me-fistofele*: «Dai campi, dai prati»; Prokofiev: *L'amore delle tre melarance*, marcia
- 12,10** **Orchestra diretta da Guido Cer-goli**
- 12,50** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)



Il violinista Nathan Milstein, che partecipa quale solista al concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan questa sera alle ore 21

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
«Volontà dello Stato» di Dino Del Bo, a cura di Mario Daddio
- 16,15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30** * **Franco Mojoli e il suo complesso**
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Orzowei
Romanzo di Alberto Manzi
Adattamento di Carlo Bonazzi

- Allestimento di Ruggero Winter
Secondo episodio
- 17,30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Carlo Savina
Sopranzi-Cesarini: *Ricordi*; Calcagno-Marini: *Basta un poco di musica*; Testoni-Rizza: *Domanda senza risposta*; Cherubini-Barzizza: *Come un angelo*
- 17,45** **Il pianoforte nella vita dell'800**
a cura di E. Rescigno e G. Serra
VI - *Il tramonto del pianoforte*
- 18,15** * **Voci in armonia**
Cantano i «Pied Pipers»
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** **Vita artigiana**
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cinque motivi fortunati**
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN
con la partecipazione del violinista Nathan Milstein
Brahms: *Concerto in re maggiore*, op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; Ciaikovsky: *Sesta sinfonia in si minore*, op. 74 («Patetica»): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale - Adagio lamento
Orchestra del Festival di Lucerna
Registrazione effettuata il 17 agosto al Festival di Lucerna 1957
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23** — * **Canta Frank Sinatra**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Paul Hindemith
Mottetti per canto e pianoforte
Pastores loquebantur - Nuptiae factae sunt - Cum natus esset
Rosa La Rosa Uccello, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Sonata per fagotto e pianoforte
Poco agitato - Lento - Marcia - Finale (Pastorale)
Carlo Tentoni, fagotto; Ermelinda Magnetti, pianoforte
- 19,30** **La Rassegna**
Filosofia a cura di Enzo Paci
Umanesimo e ontologismo (discussioni sull'umanesimo di Heidegger) - Logica e psicologia (studi sulla logica di Husserl) - Magia e scienza in Bacone
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 2*
Vivace, Allegro, Adagio - Grave, Allegro
Orchestra da camera della Società «Corelli»
K. Goldmark (1830-1915): *Con-*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Guerra del Peloponneso» di Tucideide: I Peloponnesii, Sparta e Atene, in due discorsi di Pericle»
- 13,30-14,15** **Musiche di Schubert e Schumann** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 17 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9,30** * **Cartoline da Napoli** (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Il cantante Yves Montand, del quale vanno in onda alle 14,45 alcune interpretazioni di canzoni

- MERIDIANA**
- 13** **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali

- 14,30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Yves Montand
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Parata d'orchestre**
André Kostelanetz, Ray Anthony e Xavier Cugat

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TEMPI DIFFICILI**
Romanzo di Charles Dickens
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermonti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
Sesta puntata
- 16,30** **Jazz a Caltanissetta**
Selezione delle composizioni presentate al Festival Internazionale di jazz sinfonico
- 17** — **VOCI DI NAPOLI**
I grandi interpreti della canzone napoletana
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Ricordate questi motivi?**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Cinque motivi fortunati**
* **Tema con variazioni**
Vienna ieri e oggi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Dapporto e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori del Piemonte e della Val d'Aosta cantano Tonina Torrielli e Rino Salviati con Gorni Kramer e i suoi solisti
- 22,30** **Alpinisti all'Inghilterra**
Documentario di Gigi Marsico
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Allegretto**



Il maestro Beppe Mojetta che dirige l'Orchestra di ritmi moderni nello spettacolo di varietà delle 21

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra alla ribalta: Dirige Bruno Walter - Melodie del golfo - 0,36-1: Curiosando in discoteca - 1,06-1,30: Musica operistica - 1,36-2: Le canzoni del cuore - 2,06-2,30: Ricordate questi motivi? 2,36-3: Incontro con Helmut Zacharias - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Ritmi d'altri tempi - 4,36-5: All'insegna della canzone - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Cantando insieme - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il prof. Loubens si accinge a scendere nella voragine di Saint Martin. La sua morte, avvenuta nel 1951, portò alla ribalta della cronaca le ricerche speleologiche

Alpinisti all'ingù

Documentario di Gigi Marsico

E' curioso come certe attività umane siano scoperte dall'attualità tutto in una volta. Fin a qualche anno fa la speleologia con le sue ricerche sull'origine e l'evoluzione delle caverne e lo studio dei fenomeni fisici, biologici ed antropologici ad essi legati, era una scienza ignorata dai più. Clamorosamente la tragedia del prof. Loubens, nel 1951, la portò alla ribalta della cronaca. Gli speleologi, insomma, sono d'attualità. Nelle profondità delle caverne, essi — che possono essere botanici, zoologi, paleontologi o geofisici — ricercano le testimonianze di una preistoria della terra e dell'uomo. Spesso le acque di certi fiumi sotterranei, le rocce, il limo restituiscono intatti i messaggi di millenni, di quando l'Europa settentrionale e centrale era coperta da una coltre di ghiaccio e l'uomo viveva con

Ore 22,30 - Secondo Programma

il mammoth e la renna, confondendo le sue con le orme dell'orso e del bisonte. Dal 1903 ad oggi, più di 90 grotte sono state scoperte e molte con centinaia di quadri, di graffiti che ci consentono di ricostruire, con tutta precisione, il mosaico di una vita favolosa. Per questo la grotta di Altamira, in Spagna, è stata battezzata la Cappella Sistina dell'età glaciale. Quella dello speleologo, scienziato o volenteroso dilettante che sia, è un'attività curiosa ed interessante. In Italia il movimento scientifico fa capo all'Istituto Italiano di Speleologia, e un importante contributo è fornito dai gruppi organizzati in seno al Club Alpino. Sulle ricerche in Italia e il valore scientifico di certe scoperte, Gigi Marsico riferisce in una sua inchiesta fornendo un esauriente panorama della vita e dei metodi di lavoro di coloro che, a ragione, possono essere battezzati « Alpinisti all'ingù ».

G. M.

TELEVISIONE

venerdì 18 ottobre

17,30 Lei e gli altri

Settimanale di vita femminile

18,15 La TV dei ragazzi

Lo scalatore solitario
Film - Regia di William C. Hammond

Produzione: G. B. Instructional Ltd.

Interpreti: Gerty Jobstmann, Fritz V. Friedl, Fritz Langer

La vera protagonista di questo film — una delle più interessanti realizzazioni della produzione cinematografica per ragazzi — è la montagna, che attira con la sua vetta candida e inaccessibile il desiderio del piccolo Max, un ragazzino austriaco che abita vicino alle Dolomiti e il cui grande sogno è quello di diventare un esperto alpinista. Audace e incurante del pericolo affronta da solo la difficile scalata, ma sarebbe vittima della propria avventatezza se un gruppo di coraggiosi scalatori non accorresse in suo aiuto

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Motta - Durban's - L'Oreal - Supertrim)

21 — PAPA' ECCELLENZA

Dramma in tre atti di Gerolamo Rovetta

Adattamento televisivo di Tatiana Pavlova

On. Pietro Mattei

Annibale Ninchi

Remigia, sua figlia

Germana Monteverdi

Federico Schmidt

Nando Gazzolo

Conte Alvise Coldoredo

Lamberto Antinori

Mauro Pontedera

Guido Verdiani

On. Scarlini Nino Pavese

Comm. Martinelli

Romolo Costa



Tatiana Pavlova, regista della commedia *Papà Eccellenza* di Rovetta

Luigi Lajos Onodi
Claudina Anty Ramazzini
Cristina Tamara Moltchanoff
Un invitato Walter Luce

Regia di Tatiana Pavlova

Al termine:

Telegiornale

Seconda edizione

Torna Rovetta con regia della Pavlova

Intramontabile «Papà Eccellenza»

Pochi autori, a ben osservare, nell'Ottocento teatrale italiano sono rimasti quasi ininterrottamente fedeli a se stessi ed ai propri moduli di espressione come lo fu Gerolamo Rovetta. Poiché un grande tema domina, nelle varie versioni e negli aspetti più disparati, la sua opera: l'onestà. Meglio, la lotta — or sorda, or clamorosa — fra gli onesti e i disonesti. L'affarismo spietato e l'integrità morale, l'infedeltà e l'ingordigia: sono luci ed ombre nelle quali vediamo passare i personaggi rovetiani, trionfatori o vittime di se stessi. Ecco il Pompeo Barbetta di *I Barbari*, malfattore sfrenato che col denaro acquista meriti enormi; ecco il Catone Arcangeli di *Le due coscienze*, brutto senza scrupoli che si trasforma in apostolo sociale; ecco il Carlo Morretti di *I disonesti*, il contabile rigoroso che si macchia della stessa colpa che esecrava in altri; ecco il Francesco Quararolo di *La realtà*, uomo tutto d'un pezzo che rovina nella disperazione per la cattiveria altrui; ecco la Paolina di *Il giorno della cresima*, capricciosa volubile che inganna il marito ma strepitosa quando si scopre, a sua volta, ingannata; ecco l'Andrea Borsieri di *Alla città di Roma*, di ben altro preoccupato che dell'infedeltà della moglie. E potremmo continuare; fino ad arrivare al gruppo delle commedie che Rovetta scrisse nei suoi ultimi anni, e che si aprono su un mondo del tutto diverso. Allora egli osservava: « La verità è caduta oggi in un realismo così volgare che il pubblico vuole ancora della verità, ma inviluppata, questa volta, entro un certo idealismo poetico ». E' l'epoca in cui nascono *Principio di secolo*, *Romanticismo*, *Il re burlone*, *Molière e sua moglie*. Siamo fra il 1896 e il 1909: e fra questi drammi storici si inserisce (1906) *Papà Eccellenza* che storico

non è ma che, pur rifacendosi a quel mondo già caro al Rovetta, si circoscrive appunto nei limiti di « un certo idealismo poetico ». Anche qui, in altre parole, gli onesti e i disonesti. Ma i personaggi ne escono, psicologicamente, come sbalzati da un bulino più netto, con tocco più umano. Pietro Mattei, deputato e ministro di intemerata rettitudine, è tenerissimo padre di Remigia, una bella giovane che tradisce il marito abbandonandosi alle attenzioni del conte Alvise Coldorego, suo indegno cugino. Costui un giorno, con la complicità di lei, trova nel cestino della carta del ministro i pezzi strappati d'un dispaccio segreto con informazioni che Alvise volge subito a beneficio d'un gioco in borsa guadagnando molto denaro. Ben presto la vergogna cade sul capo dell'ignaro onorevole Mattei. Lo scandalo dilaga. I giornali attaccano: un ministro ha tradito il suo mandato per compiere una losca speculazione! Mattei, sereno e sicuro di sé, reagisce: porterà il conte Coldorego dinanzi alla giustizia, lo smaschererà, lo getterà in galera. Ma quando apprende che anche Remigia è implicata nella vergognosa azione, non sa che chiudere la propria angoscia, e la propria rinuncia alla carriera, in un infinito, meraviglioso amore: « Con te, con te Remigia, rimane papà... Anche per morire... ma con te, figlia mia... ». La commedia è tutta nobilitata da questa tenerezza che basterebbe da sola, se ve ne fosse bisogno, a smentire l'opinione di chi ha veduto spesso in Rovetta l'autore freddo o, peggio, pessimista, fermamente lontano dai sentimenti dei suoi personaggi. *Papà Eccellenza* vanta anni ed anni di successi; la prima ragione dei quali è, a nostro avviso, la sua realtà umana.

e. b.

AGOSTINO, CUOR D'ARTISTA...



Anche ad un povero fotoreporter è permesso di muoversi dinanzi alle manifestazioni d'arte. Agostino, andato ad intervistare una famosa ballerina, si sente pervaso dal sacro fuoco artistico e irresistibilmente attratto dal palcoscenico, ma...

Il resto lo potrete vedere se assisterete stasera, 18 ottobre alle ore 20,50, a questa scenetta, magistralmente recitata da Carlo Dapporto, che apparirà nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi sarà offerta dalla Durban's, nota casa produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma « sorridere Durban's » è infinitamente meglio!...



impermeabili BAGNINI

Unici al mondo
"sempre come nuovi"

venduti con garanzia scritta,
valevole a tempo illimitato,
anche se lavati molte volte,
sia pure in modo irragionevole!



Richiedeteci GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: — grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (30 tipi) — entusiastiche attestazioni di ANTICHI Clienti, DOPO 6, 7... 10 anni d'uso — notizie, ecc. ecc.

- Col Catalogo, inviamo CAMPIONARIO COMPLETO dei nostri tessuti di puro "COTONE MAKÒ EXTRA" ed un LUSUOSO ALBUM A COLORI di "figurini" dei nostri impermeabili, in ammirevoli cartoni artistici.
- PREZZI: i più bassi d'Italia, ANCHE A RATE senza anticipo, senza scadenze fisse, nè banche (L. 900 MENSILI)
- SPEDIZIONI ovunque, con PROVA A DOMICILIO e diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

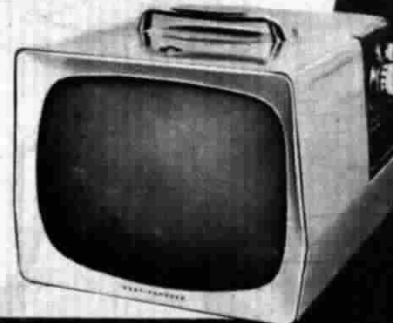
ROMA: Piazza di Spagna

Westinghouse



RADIO
TASCABILI
a 5 e 7
TRANSISTOR

TELEVISORI
PORTATILI
da 14 e 17
POLLICI



Distributrice per l'Italia: Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Civinini, 37-39

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: «Der Kalkstein, ein wichtiger Baurostoff» - Es singt Lale Andersen - Erzählungen für die jungen Hörer: «Von erfindungen und erfindern» I. Folge: Vom «Kinetoskop» bis zum plastischen Film; von Max Bernardi; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: «Schadenbringende medizinische Reklame» - Operettenmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Cori giuliani partecipanti al Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo» - Corale Costanza e Concordia di Ruda diretta da Tullio Pinat (Trieste 1).

17,30 Franco Russo e il suo complesso. Cantano: Tina Rizzotto, Luciano Bonfiglioli, Rosanna Sasso e Paolo Bacilieri (Trieste 1).

18 «Buona memoria» - profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

18,20 Mozart: Concerto n. 25 in do maggiore K. 503 - Orchestra sinfonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos - Pianista Rudolf Serkin (Trieste 1).

18,50 Poeti d'ogni tempo: Ludovico Ariosto - Dizione di Roldano Lupi (Trieste 1).

19,05 Armando Sciascia e la sua orchestra (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera (Dischi) - 12 Conversazione di mezzogiorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo - 18 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore - 18,32 Complesso Esperia (Dischi) - 19,15 Scuola ed educazione - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica folcloristica slovena - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Dalla storia degli strumenti musicali - 22,15 Borodin: Danze dall'opera «Il Principe Igor» - 23 Notturmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18,50 Notiziario. 19 La Voce del Bled. 19,30 Hot Club d'Algeri. 20,02 Ouvertures celebri. 20,30 Tutte le città ballano. 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico. 22,55 Un po' di poesia. 23,15 Concerto. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 La famiglia Duranton. 21 Varietà Pschitt. 21,15 Coppa interscolastica. 21,30 Francesi, secondo il vostro beneplacito! 21,45 Dal mercante di canzoni. 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 I grandi casi criminali: «Il caso Paul-Louis Courier», di Jean Le Paillot. 20,30 Musica inglese antica interpretata dal complesso «The New English Consort». 21,15 Musica riprodotta. 21,30 Poesia a quattro voci. 22 Notiziario. 22,10 Discografia. 22,35 Canzoni 1957. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,16 De Falla: Danze spagnole, da «La vida breve». 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Les Femmes aux Tombeaux, dramma musicale in un atto. Testo di Michel de Ghelderode. Musica di Manuel Rosenthal, diretta dall'Autore. 20,55 Dialoghi con André Masson, a cura di Georges Charbonnier. 21,15 «Edipo Re», testo di Jean Cocteau. Musica di Maurice Thiriet, per voce recitante, coro e orchestra, diretta da Manuel Rosenthal. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 22,45 Solisti internazionali. Musiche per cembalo di J. Ph. Rameau, interpretate da Aimée van De Wiele; Melodie di Haydn, interpretate da Vicky Martius e dalla pianista Odette Pigault; Giovanni Cristiano Bach: Sonata in sol maggiore per due pianoforti; Schubert: Tre marce per pianoforte a quattro mani, eseguita da Kurt Bauer e Heidi Bung. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,15 «La finestra aperta», con André Chanu, Christian Borel e l'orchestra da ballo Edward Chekier. 20 Notiziario. 20,20 «Sorriso di Parigi», di Pierre Loiselet. 21,15 Serie nera della Storia di Francia: «Il ratto di Clément Ris». 22 Notiziario. 22,15 «Un metro chiamato la Bastiglia», a cura di Gisèle Parry e Alain Quercy. 22,45 Musica nella sera. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

«Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3) 19,15 Notiziario. 19,45 Badinage per quattro sassofoni. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante» di Robert Lamoureux. 20 Cabaret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Presenza di Parigi. 21 Musica antica. 21,30 Radiocronaca dell'inaugurazione del «Théâtre Gabriel» di Versaglia. Omaggio a Gabriel, architetto del Teatro, e trasmissione di un atto di «Anfitrión», di Molière, interpretato da attori della Comédie-Française. Radiocronista: Charles Imbert. 22,45 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 I prodigi. 21 «Baby Hamilton», commedia di Maurice Braddel e Anita Hart. 22,05 Notiziario. 22,10 Concerto sotto le stelle. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20,30 Quiz scientifici. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 23,15 Concerto del violinista Alan Grishman e del pianista Joel Rye. Beethoven: Sonata in sol, op. 30 n. 3; Fauré: Sonata in la, op. 13. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Gerald. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Complesso vocale diretto da Cliff Adams, con la partecipazione dei cantanti Don Lang, Eric Wilson-Hyde, Chips Chippendale, Andy Cole e del quintetto Danny Levan. 21 Rivista. 21,30 Lettere di ascoltatori. 22,15 Bing Crosby. 22,30 Serata musicale. 23,30 Notiziario. 23,40 Complesso «Kennedy Baker's Dozen». 0,15 Steve Race e The Steve Race Five. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,50 - 22	15070	19,91
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 6,30 Organista Sandy Macpherson. 6,45 Musica di Prokofiev. 7 Notiziario. 7,30 David Jacobson. 8 Notiziario. 8,30-9 Cosa vi ricordano queste sciocchezze? 10,15 Notiziario. 10,45 Trio William Davies. 11,31 Musica da ballo. 12 Notiziario.

12,45 Musica in tutte le direzioni. 13,30 Club dei chitarristi. 14 Notiziario. 14,15 Concerto del contralto Maureen Forrester e del violinista Donald Weekes. 14,45 Quartetto Roy Ellington. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: clarinetista Jack Brymer. Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture. Copland: Concerto per clarinetto e archi; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 17 Notiziario. 17,15 Il treno delle stelle. 17,45 Musica britannica. 18,15 Nuovi dischi. 19 Notiziario. 19,30 «Beauty's Summer Dead», di Robert Lait. 20,15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e solisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Maurice Miles. Solisti: tenore Alexander Young; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. 22 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz. Beethoven: Prometeo, ouverture; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; Ravel: Il valzer, poema sinfonico. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 «Capriccio» coll'orchestra Hans Carste. 20,30 «La corsa alle domande». 21,15 John Field: Notturmi. 21,35 Conversazione dialettale. 21,45 Concerto diretto da Karl Ristenpart (solista flautista Jean-Pierre Rampal). J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra; Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra, op. 10, n. 5. 22,15 Notiziario. Conversazione. 22,35-23,15 «Americana».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 «The Scot-Cha-Cha» con l'orchestra Freddie Martin. 13,20-14 Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35, eseguita dall'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mario Rossi. 16 Tè danzante. 16,20 Antiche sonate interpretate dal violinista Jean Laurent e dal pianista Luciano Sgrizzi. Telemann-Crussard: Sonata in re maggiore; J. B. Senallé-Crussard: Sonata in re minore; Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da O. Nussli. J. Stanley: Trompet Tune (solista: Helmut Hunger). E. Dell'Acqua: La villanelle (soprano Vanna Egger); Mascagni: Danza esotica (flautista Anton Zuppiger); Heinrich Prach: Tema e variazioni op. 164: «Deh torna ben mio» (soprano Vanna Egger); Massenet: Meditazione, dall'opera «Thaïs» (violonista Louis Gay des Combes); Benedick: Il carnevale di Vene-



CIGLIA PIU LUNGHE!

Voi pure potete allungare, separare ed incurvare le vostre ciglia. I vostri occhi sembreranno più grandi, il vostro sguardo più profondo, e le vostre espressioni più conturbanti. Fin dal primo giorno, Ricil's allunga le ciglia ricoprendole di una sottile guaina brillante. Con un uso regolare, Ricil's le fa crescere grazie al suo ricino nutriente.



zia (soprano Vanna Egger). 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi filmici. 20 «Alberto Einstein», sintesi radiofonica a cura di Elzio Pelloni e Cleto Pellanda. 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21 «Proibito per Ursula», radiocommedia di Margherita Cattaneo. 21,45 Domenico Scarlatti: «Stabat Mater», per coro, dieci voci miste e basso continuo. Revisione di Bonaventura Somma. Realizzazione per archi e organo di Luciano Sgrizzi. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Ravel: «Tzigane», rapsodia da concerto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Musica. 20 Contatto, per favore! 20,20 All'insegna della giovinezza! «Dedicato» presentato da Yves Sandrier. 20,30 «Ho bisogno di voi», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. 20,40 Jazz. 21 Debutto di carriera: Un vincitore del XIII Concorso internazionale d'esecuzione musicale, Ginevra 1957, presentato da Pierre Colombo. 21,30 «Il pedone», di Richard Bradbury, interpretato da Jo Excoffier. 22 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna scientifica: «Lottare contro la vecchiaia e combattere la morte». Colloquio con il prof. Jacques Lecourt e il sig. Boyer de Belvefer. 22,55 Musica contemporanea. 23,10-23,15 «Mollens», marcia ginevrina.

il costume è
la caratteristica dei tempi;
l'orologio

AVIA

diffuso ed apprezzato
in tutto il mondo
per la sua precisione
e per il suo prezzo conveniente,
caratterizza il tempo moderno



Mod. 700 cromato
f. acciaio per uomo
L. 7.800

Mod. 526 cromato
f. acciaio per signora
L. 8.500

Vasta scelta di modelli per uomo e per signora in metallo, placc. e oro 750‰



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Paesaggi e scrittori**
X - Golfo di Napoli, a cura di Luigi Compagnone
- 11.30** Musica da camera
Rossellini: Poemetti pagani: a) Quasi danza lenta, b) Psyche chiude gli occhi, c) Ninfa, d) Dittirambo; Chopin: Sei studi: 1) Op. 10 n. 3, 2) Op. 25 n. 1, 3) Op. 10 n. 6, 4) Op. 25 n. 2, 5) Op. 25 n. 7, 6) Op. 25 n. 9 (pianista Emma Contestabile); De Falla: Suite populaire espagnole da « Siete canciones populares españolas »: a) El paño moruno, b) Nana, c) Cancion asturiana n. 3, d) Jota n. 4 (violonista, Riccardo Odnoposoff; pianista, Riccardo Castagnone)
- 12.10** * **Musiche da riviste e commedie musicali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Nunzio Gallo, Grazia Gresi e Aurelio Fierro
Petrucci-Acampora: Asso 'e coppe; Amendola: N'ata strada; Bonagura-Ruccioni: Suonatore 'e pianino; Cioffi: Tu ce l'hai la mamma?; Bonagura-Genta: Cuzzecché; Cioffi: Trapanarella
- 17** — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **IL CREDULO**
Farsa in un atto
Revisione per le scene di Giuseppe Piccioli
Testo e musica di DOMENICO CIMAROSA
Norina Dora Gatta
Madama Elena Rizzieri
Lesbina Maria Luisa Giorgetti
Astrolabio Franco Calabrese
Don Catapazio Sesto Bruscantini
Tiburno Cesare Valletti
Filiberto Mario Carlin
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi
Kenneth Boulding: L'organizzazione degli schemi scientifici
- 19** — Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** — * **Franco e i « G.5 »**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Cinque motivi fortunati
DOPPIO MISTO
Rivista di Carlo Romano
Realizzazione di Adolfo Perani
- 22** — **LA LUNGA STORIA DELLA PAURA**
Radiodramma di Luciano Cirri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Marcello Giorda e Tino Bianchi
Socrate Diaz Marcello Giorda
Il presidente Ruggero Paoli
Guterrez Enzo Tarascio
Cristobal Ruggero De Daninos
Esteban Licone Tino Bianchi
Meleto Mario Morelli
Raimundo Sante Calogero
ed inoltre: Gianni Bignami, Nora Cosmo, Claudio Luttini, Sandro Mozzi
Realizzazione di Vittorio Sermoniti (vedi nota illustrativa a pagina 9)
- 22.45** * **Orchestrae dirette da Kurt Edelhagen e Helmut Zacharias**
- 23.15** Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'istruzione tecnico-professionale in rapporto all'economia nazionale
Vincenzo Longo: Il contributo delle Forze Armate alla formazione di tecnici e specialisti
- 19.15** Antonio Vivaldi
Concerto in re maggiore op. 8 n. 11 per archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Violonista Franco Gulli
Esecuzione del Collegium Musicum Italicum (I Virtuosi di Roma), diretto da Renato Fasano
- 19.30** Ovidio nel bimillenario della nascita
a cura di Gino Funaioli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Chopin (1810-1849): Sonata in si minore op. 58
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale
Pianista Alexander Bralowsky
G. Fauré (1845-1924): La bonne chanson, op. 61
Une Sainte en son aurore - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans les bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur en vérité - Avant que tu ne t'en ailles - Donc, ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé
Charles Panzéra, baritono; Magdeleine Panzéra-Baillet, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dalla « Vita del Brunelleschi » di Giorgio Vasari: « La cupola del Duomo di Firenze »
- 13.30-14.15** * **Musiche di Corelli e Goldmark** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 18 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Il tenore Cesare Valletti, interprete di Tiburno nell'opera *Il credulo*, (ore 17.45 Programma Nazionale)

MERIDIANA

- 13** * **Stornellate al vento**
(Colonia Etrusca)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Katina Ranieri
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Orchestra diretta da Guido Cerboli
- 15.45** Fisarmoniche in parata
dal II Festival Nazionale della fisarmonica

POMERIGGIO IN CASA

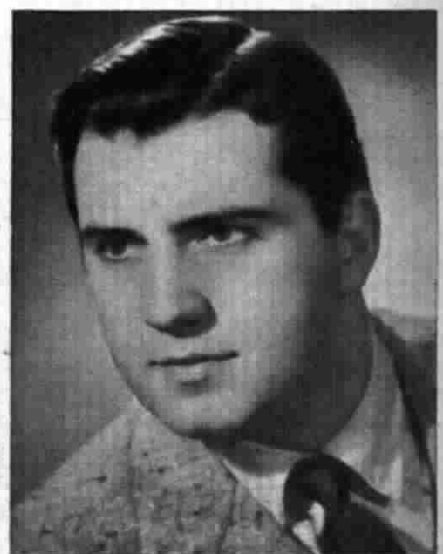
- 16** **TERZA PAGINA**
Il setaccio: Cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
Un libro per voi
- 17** — **I SETTEMARI**
Musica e curiosità da tutto il mondo
- 17.45** * **Canta Teddy Reno**
- 18** — **Giornale radio**
- 19** — * **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Pentagramma**
Musica per tutti

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Cinque motivi fortunati
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL TROVATORE
Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Leyla Gencer
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Mario Del Monaco
Fernando Plinio Clabassi
Ines Laura Lodi
Ruiz Athos Cesarini
Un vecchio zingaro Sergio Liliani
Un messo Walter Artoli
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Siparietto



Il baritono Ettore Bastianini che impersona il conte di Luna nell'opera *Il trovatore*, programmata alle 21

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.45 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.45-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: Musica operistica - 1.06-1.30: Musica in fantasia - 1.36-2: Voci e orchestra - 2.06-2.30: Musica da camera - 2.36-3: I motivi preferiti - 3.06-3.30: Chitarra amica - 3.36-4: Musica salon - 4.06-4.30: Un po' di musica per voi - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Voci in armonia - 5.36-6: Musica sinfonica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**L'ACQUA
DI CLASSE
PER TUTTE
LE CLASSI**

**ACQUA
S.PELLEGRINO**

I tecnici TV in Italia sono
pochi perciò richiestissimi

Siate dunque fra i primi:
Specializzatevi in **TELEVISIONE**
con piccola spesa rateale e con
un'ora giornaliera di facile studio.
La Scuola DONA: **TELEVISORE**
17" o 21" con mobile, **RADIO-
RICEVITORE**, **TRASMETTITORE**,
e una **Attrezzatura per Ripara-
zioni** (Oscillografo, Voltmetro
Elettronico, Tester, Provavolte,
Oscillatore, ecc.)

Altri corsi per Radiotecnico, Moto-
rista, Disegnatore, Radiotelegrafista,
Elettricista, Elettrotecnico, Capomastro,
Tecnico TV, Meccanico, ecc.
INDICARE SPECIALITÀ PRESCELTA



**catalogo «R» gratuito a:
SCUOLA POLITECNICA ITALIANA**

V.le Regina Margherita, 294/R - ROMA
Istituto autorizzato Ministero P. I.

TELEVISIONE

sabato 19 ottobre

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) *Giramondo*
Notiziario internazio-
nale dei ragazzi
b) *Arrivano i vostri*
Settimanale di cartoni
animati
c) *Corky, il ragazzo del
circo*
Aquila bianca
Telefilm - Regia di Ro-
bert G. Walker
Distribuzione:
Screen Gems, Inc.
Interpreti:
Mickey Braddock, Noah
Beery, Robert Lowery,
Guinn William, Ralph
Moody e l'elefante Bim-
bo

18.40 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura, a
cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Tot - Star - Colgate - Trico-
flina)

21 — Orgoglio e pregiudizio
di Jane Austen
Riduzione di Edoardo An-
ton
(Quinta e ultima puntata)
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Signora Bennet Elsa Merlini
Signor Bennet Sergio Tofano
Zia Gardiner
Franca Dominici



Silvana Mangano nel film *Ulisse*. Un profilo dell'attrice va in onda alle 23

Tenente Wickham
Enrico Maria Salerno
Lydia Luisella Boni
Jenny Vira Silenti
Elizabeth Vira Listi
Mary Daniela Calvino
Charles Bingley
Matteo Spinola
David Darcy Franco Volpi
Contadina Gabriella Armeni
Contadina Adriana Sassi
Cameriera Maria Donati
Stalliere Gino Ravazzini
Collins Elio Pandolfi
Lady Katherine
Margherita Bagni
Colonnello Forster
Luca Pasco

Regia di Daniele D'Anza

22.10 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti
televisive europee
FRANCIA: Parigi
Ripresa diretta di un av-
venimento agonistico
23 — Ritratto di attore
Silvana Mangano
a cura di Fernaldo Di
Giammatteo
23.30 Telegiornale
Seconda edizione

LA GINNASTICA ARTISTICA

(segue da pag. 25)

il primo grande ginnasta agli attrez-
zi che si conosca Adolfo Taher era
capace di svolgere 132 esercizi. Il
cavallo di legno, riprodotto nella
fattezza il vero cavallo, e il grande
castello per le arrampicate erano at-
trezzi atti a creare uomini robusti
e coraggiosi. La storia della ginna-
stica artistica comincia qui. Con la
guerra mossagli da conservatori che

intravedevano in questo tipo di
educazione troppo libera un princi-
pio di fanatismo politico e rivoluz-
ionario. Il principe Metternich con-
dannava apertamente la... chiassosa
indisciplina della gioventù studiosa
e quando nel 1819 lo studente Sand
uccideva il drammaturgo Augusto
Kotzebue, ritenendolo una spia rus-
sa e un negatore delle libertà acca-
ademiche, fu promulgata una legge

che sopprimeva la ginnastica arti-
stica. Jahn, il suo ideatore, veniva
incarcerato.

Lunga è la storia dell'evoluzione
della ginnastica artistica da allora
fino ai nostri giorni. Jahn ebbe mol-
ti successori: Eiselen, Lion, Spiess
finché arrivò Pier Enrico Ling (1776-
1839) con una nuova teoria, la gin-
nastica svedese, sulla quale un altro
tedesco, il capitano Ugo Rothstein,
si diffondeva scrivendo cinque vo-
lumi, nel giro di 13 anni, per difen-
derne i principi. Il parlamento prus-
siano dovette occuparsi delle grosse
polemiche sorte fra due correnti cir-
ca le parallele, ma intanto la gin-
nastica attrezzistica prendeva dal-
l'interesse impulso e vigore, anche
se tra il 1880 e il 1890 il prof. Ottone
Enrico Jaeger, insegnante di filoso-
fia e pedagogia all'Università di Zu-
rigo, scatenava contro di essa una
battaglia che aveva per motto « ri-
torniamo alla natura ». La Società
Ginnastica di München nel 1923 con-
tava 1.688.000 soci!

Anche in Italia per merito di Enea
Silvio Piccolomini (Papa Pio II) si
proclamò la necessità dell'educazio-
ne fisica e Vittorino da Feltre fondò
nella « Zoiosa » di Mantova la casa
dove con le scienze e le lettere si
insegnavano gli esercizi fisici. Nel
1844 nasceva a Torino la prima So-
cietà Ginnastica con la guida dello
svizzero Obermann. Poiché gli ita-
liani eccellono in destrezza e in gu-
sto la ginnastica artistica trovò fa-
cile presa. Molti dei nostri diven-
nero famosi nella specialità, e per
tutti vale Alberto Braglia tre volte
campione del mondo e il successo
collettivo ottenuto nelle olimpiadi di
Los Angeles con uno squadrone ca-
pitanato da Romeo Neri. Fu quello
il più grande momento di splendore
della ginnastica attrezzistica italia-
na che permise al nostro Paese di
classificarsi al secondo posto, dopo
gli Stati Uniti di una Olimpiade.

Da allora molti onori sono caduti.
Il mondo moderno vertiginoso e ma-
terialista ha preso nelle sue spire
anche lo sport. E la ginnastica arti-
stica, ricca di sacrifici ma povera
di gloria, danza sugli attrezzi la sua
suprema battaglia sentimentale.

P. M.

NEGRI LANOFIX MILANO

MACCHINE PORTATILI PER MAGLIERIA

- ECONOMICHE
- PRATICHE
- VELOCI

**PERMETTONO DI REALIZZARE
IN CASA
CON FACILITÀ E MINIMA SPESA
QUALSIASI INDUMENTO
DI MAGLIERIA
IN UNA INFINITA
VARIETÀ
DI PUNTI E DISEGNI**



(Nome e cognome)

(Indirizzo)

Ritagliate, compila-
te e spedite incol-
lato su cartolina po-
stale, a:

NEGRI-LANOFIX
C.so Buenos Aires, 36
Milano

questo tagliando.

Riceverete in omag-
gio una copia della
Rivista "PuntieLinea"
raccolta di modelli
e stampati con le
caratteristiche delle
nostre macchine.

UNA NEGRI
- LANOFIX
COSTA ME-
NO DI UNA
MACCHINA
PER CUCIRE

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunkwoche und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
17,00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Canzoni d'ogni paese: Lemarque: A Paris; Doelle: Wem der weisse fleides bluth; Raubanis: Mi Sirlav; Lecuona: Malagueña; Ignato: Uska Dara; Zaranoff: Vdol Derevni; Seracini: Grazie dei fiori; Travis: Sixteen tons - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

18 « La figlia unica » - Commedia in 4 atti e 5 quadri di Teobaldo Ciconi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Domenico Castellani (Lucia Renzi) - Cristina (Amalia Micheluzzi) - Elena (Clara Marini) - Alberto De Galli (Giulia Bosetti) - Ippolito Grigioni (Ruggero Winter) - Conte Paide Dal Colle (Emiliano Ferrar) - Marchesa Amalia Villanis (Liana Darbi) - Savina (Ida Moresco) - Giovanni (Giampiero Bion) - Antonio (Mimmo La Vecchio) - Giuseppe (Gianni De Marco) - Allestimento di Giulio Rolli - Registrazione (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie dalle opere (Dischi) - 14,45-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

15,30 Violinista Pierre Fournier - 15,50 Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture (Dischi) - 16 Classe unica: Medicina ed igiene del lavoro - 16,35: Caffè concerto: Orchestra Pacchioni - 17 Teatro dei ragazzi: Lea Pertot: « Il mulinello sommerso » - 18 Brahms: Quintetto in fa minore - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 La settimana in Italia - 21,35 Appuntamento con Robert Schumann - 22 Orchestra leggera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica richiesta. 18,40 Musica da ballo. 18,50 Notiziario. 19 La Voce del Bled. 19,30 La scelta di Jean Maxime. 20 Attualità senza immagine. 20,15 Schermi algerini. 20,35 A torto o a ragione, varietà. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,15 Musica da ballo. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 Novità. 20,50 La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,35 Dal mercante di canzoni. 22,05 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Serata di week-end: a) « Una lettera, un numero », a cura di Pierre Vandendries; b) « Il droghiere senza onore », di Etienne Gril; c) La vetrina delle canzoni; d) Paris by night. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Roger Rose. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

18,15 L'orchestra Arthur Murray e il duo vocale Patric e Mario. 19 Notiziario. 19,40 Echi di Budapest. 20 Panorama di varietà. 21 Musica popolare. 21,15 Orchestra leggera. 22 Notiziario. 22,11 Musica richiesta. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Verdi: a) Stabat Mater, per coro e orchestra; b) Ave Maria, per coro a cappella; c) Laudi alla Vergine, per coro a cappella. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Souzay, del violinista Devy Ertli e del complesso vocale Jean-Paul Kreder. 20,30 Profili di medaglie: « Tiberio », di Félicien Marceau. 22 « Le notti », di Jean-Jacques Morvan. 22,30 Beethoven: Sonata in sol minore per violino e pianoforte, eseguita da Denise Soriano e Ennemond Trillat. 23 Idee e uomini. 23,25 Prokofiev: a) Sinfonia classica, op. 25; b) Ouverture, op. 42. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 « Storia cantata » a cura di Mireille e Louis Martin. Stasera: « La Lorelei di Witelbach ». 19,40 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 « Paris-Cocktail », panorama di varietà. 21,15 Dischi. 21,25 « Larry Adler » accompagnato da Yvan Alain e i suoi ritmi. 22,45 Notiziario. 22,15 Pierre Fresnay in « Musique pour Carine ». 22,30 Jazz: « Duke Ellington ». 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Lawrence Welk. 19,50 « Ragionamenti d'un ignorante », di Robert Lamoureux. 20 Varietà. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Musiche di Leroy Anderson dirette dall'autore. 21 « Un musicista parigino: Georges Van Parys », a cura di Sevrane. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. Presentazione di Marcel Fort. 20,30 Serenata di Georges Guétary e Jacqueline Maillan. 20,45 Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune. 21,30 Zigan a Budapest: Sandor Lakatos suona all'isola Santa Margherita. 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita. 22,15 Musica, avanti! 23 Notiziario. 23,05 Hour of Revival. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24 Notiziario. 0,02 New-York - Montecarlo. 0,30-1 Buenas noches España.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,10 La Germania indivisibile. 19,30 Concerto corale. 20 Grande serata di danze e di canzoni. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Carl Goldmark: Concerto in la minore per violino e orchestra, diretto da Arthur Gruber (solista violinista Bronislaw Gimpel). 22,45 Musica da ballo ultramoderna (Quintetto Naura). 23 La caccia al delinquente (18) « La boccetta di giada », radiogioco da un fatto vero accaduto nelle Indie, di Helmut Kieff. 23,35 Hallo, vicini! 24 Ultime notizie. Sport. 0,20 Dischi di musica leggera. 1 Saturday-Night-Club con Heinz Piper. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera. 21 « Gli Isolani », cabaret berlinese. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,35 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Trasmissione da Amburgo. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Musica per tutti i gusti. 21,15 Radio-quiz letterario musicale. 22 Notiziario. 22,20 Panorama dello sport. 22,40 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1,15 Concerto notturno diretto da Karl Schuricht (solista Enrico Mainardi, violoncello). Franz Joseph Haydn: a) Concerto per violoncello e orchestra, b) Sinfonia in re maggiore (Londinese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Arthur Richards. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Mentre splende il sole », commedia di Terence Rattigan. 23,45 Preghiere serali. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 « Club dei chitarristi ». Musica ritmica interpretata da Ken Sykora, Ike Isaacs e dal complesso di chitarre. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 Melodie di ieri e di oggi. 21,10 Musica da ballo presentata da Sheila Buxton e dall'orchestra da ballo della BBC diretta da Alyn Ainsworth. 22 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: baritono Frederick Harvey. J. Strauss: Il pipistrello, ouverture; Fulton: Musette, dalla « Sinfonia pastorale »; Leonca-

vallo: Pagliacci, prologo; Musorsky-Strawinsky: Faust, canto della pulce; Coates: a) « Sweet Seventeen », valzer da concerto; b) « The Dam Busters », marcia (dirige l'autore); Binge: a) Trade Winds; b) Serenata elisabettiana; Norton: « The Cobbler's Song »; Moss-Carr: The Floral Dance; Chabrier: España, rapsodia. 23 Serenata autunnale. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,15 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo. 6,45 Musica di Prokofiev. 7 Notiziario. 7,30 Varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Sestetto Charlie Katz. 10,15 Notiziario. 11,30 Cosa vi ricordano queste sciocchezze? 12 Notiziario. 13 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Marce e valzer. 16 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: soprano: Victoria Elliott. 18 Notiziario. 18,30 Interpretazioni del pianista Nikita Magaloff. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Marce e valzer. 23,15 -23,45 Rivista scozzese.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 I temerari. 20,30 Il punto comune. 20,46 Il sogno della vostra vita. 21,15 La borsa delle canzoni. 21,40 Confidenze. 22 Ballo Parigi-Lussemburgo. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Festival della canzone italiana (registrazioni dalla Serata di beneficenza italiana a Zurigo). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30 Per la donna. 14 « Jazz aux Champs Elysées », varietà e jazz. 14,30 « Processo all'autore », radiocommedia di Beppe Costa. 16 Tè danzante. 17 Otmar Nussio: Musiche ispirate a grandi pittori. 17,40 « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Polche da concerto di Giovanni Strauss. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili alla fisarmonica. 20 « Le mie avventure con l'Interpol ». Racconta il questore Giuseppe Dosi. Il puntata: « Mille franchi svizzeri ». 20,30 Antologia di musica leggera. 21 Ticinesi raccontano. 21,15 Dvorak: Danze slave n. 1, 2 e 3, op. 46. 21,30 Canti delle Isole britanniche interpretati dal contralto Kathleen Ferrier. 22 Schumann: « Kreisleriana », op. 16, nell'interpretazione del pianista Karl Engel. 22,30 Notiziario. 22,35 « Ul' cacciavid », varietà nostrano di Sergio Maspoli. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera presentata dall'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Il quarto d'ora vallese. 20 « Incredibile, ma vero! », di Claude Massé, con Myr e Myraska. 20,35 « Le quattro dita e il pollice », commedia-farsa di René Morax. 21,20 Varietà. 21,55 « Buoni e cattivi incontri » a cura di Gilles e Pierre Loiselet. Stasera: « Suzanne Nerrault ». 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

il romanzo di JANE AUSTEN

sceneggiato dalla TV

è pubblicato nella B.M.M.

a 500 lire

UNICA TRADUZIONE INTEGRALE

in vendita in tutte le librerie

e nelle principali edicole

MONDADORI EDITORE

le avete provate?

calze

SISI

nailon rhodatoce

le belle
calze che
durano

e tutti i mesi **1 milione**

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radioricevitori

a modulazione di frequenza

Arcanciel	15 den. extra	L. 900
Brunetta	15 den. 60 gg.	L. 600
Seamless	rete 15 den.	L. 600
Chiffon	15 den.	L. 500

**che meraviglia!... con una piccola spesa
difendo un grande capitale!**



**ENERGOL Visco-Static
risparmia carburante**

ENERGOL Visco-Static realizza una economia di carburante fino al 18% sui percorsi cittadini e dal 5 al 10% sui lunghi percorsi.

ENERGOL Visco-Static ha infatti una spiccata fluidità che consente al motore di sviluppare fin dallo avviamento tutta la sua potenza.

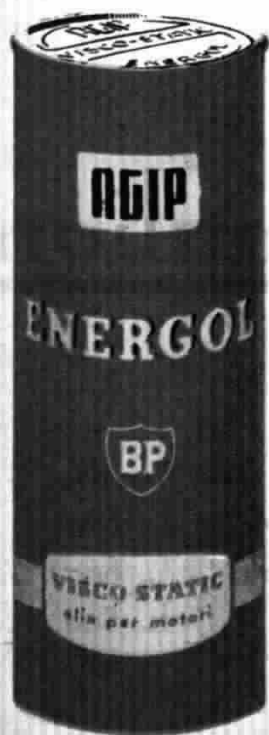
**ENERGOL Visco-Static
conserva a lungo
nuova e scattante
l'automobile**

ENERGOL Visco-Static raggiunge ogni parte del motore fin dal primo avviamento. Perciò l'automobile lubrificata con ENERGOL Visco-Static conserva a lungo la sua giovinezza.

**ENERGOL Visco-Static
riduce al minimo
il deprezzamento
dell'automobile**

ENERGOL Visco-Static riduce fino all'80% l'usura del motore.

ENERGOL Visco-Static per la sua forte untuosità mantiene un velo lubrificante sugli organi del motore proteggendoli dall'azione corrosiva degli acidi anche da fermo.



DURA DI PIÙ CONSUMA DI MENO L'AUTOMOBILE LUBRIFICATA CON

ENERGOL VISCO-STATIC
l'olio raffinato 5 volte



un solo olio per tutte le stagioni